

明清家具研究选集
SELECTED WORKS ON MING AND QING FURNITURE

肆

SUZHOU-STYLED FURNITURE OF
THE MING AND QING DYNASTIES

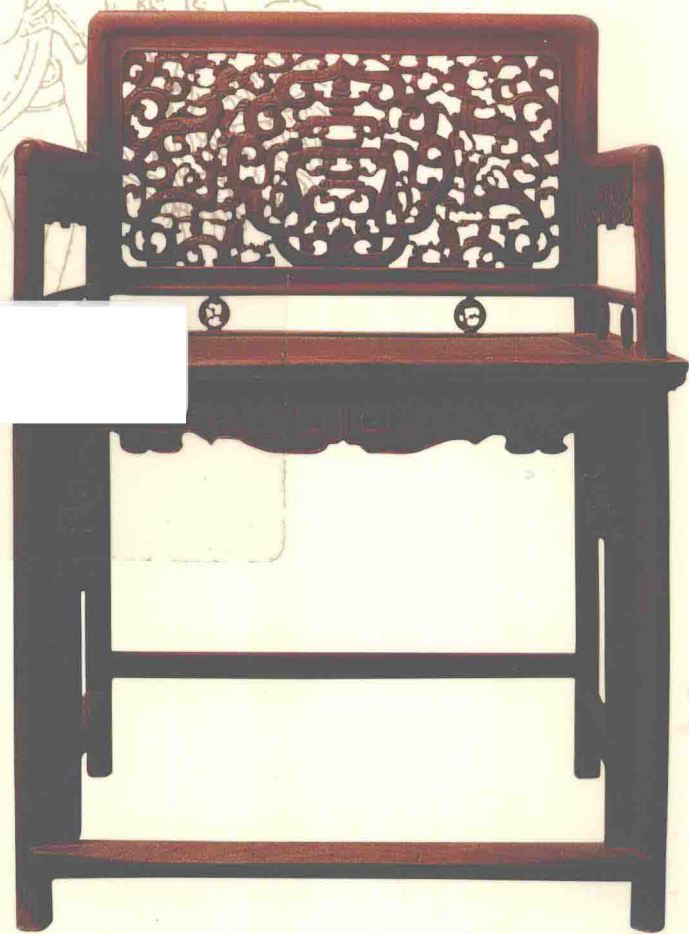
明清苏式家具

濮安国 著

Pu Anguo

故宫出版社

The Forbidden City Publishing House



明清家具研究选集

明清苏式家具

濮安国 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清苏式家具 / 濮安国著. -- 北京: 故宫出版社,
2015. 4

(明清家具研究选集)

ISBN 978-7-5134-0737-3

I. ①明… II. ①濮… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070164 号

明清家具研究选集

明清苏式家具

作 者: 濮安国

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 22

字 数: 100千字

图 版: 526幅

版 次: 2015年4月第1版

2015年4月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0737-3

定 价: 160.00元

明清家具研究选集

明清苏式家具

濮安国 著

故宫出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

明清苏式家具 / 濮安国著. -- 北京: 故宫出版社,
2015. 4

(明清家具研究选集)

ISBN 978-7-5134-0737-3

I. ①明… II. ①濮… III. ①家具—鉴赏—中国—明清时代 IV. ①TS666.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070164 号

明清家具研究选集

明清苏式家具

作 者: 濮安国

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 王 梓 廖晓婧

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: gscb@culturefc.cn

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 22

字 数: 100千字

图 版: 526幅

版 次: 2015年4月第1版

2015年4月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0737-3

定 价: 160.00元

第二章 苏式家具的品种和形制..... 35

一 椅子	39
二 机凳	108
三 桌子	125
四 几	197
五 床榻	208
六 橱柜	230
七 屏架	248
八 其他家具	275

第三章 苏式家具的用材和工艺..... 279

一 苏式家具的用材特点	280
(一) 榿木为苏式家具的产生和形成提供了广泛的用材基础	280
(二) 质地坚致的文本是苏式家具用材的又一特点	284
二 苏式家具的木作工艺	289
(一) 细木工艺是对传统建筑小木作工艺的继承和发扬	289
(二) 细木工艺充分体现了传统手工艺的文化特征	291
(三) 科学合理的榫卯构造是形成苏式家具结构体系的精粹	294
(四) 木工工具的改进对工艺的提高起着重要作用	296
三 苏式家具的漆作工艺	298

目录

前言	7
第一章 苏式家具的时代背景	13
一 江南经济的极度繁荣	14
二 崇尚奢靡的民情习俗	19
三 精湛卓越的手工技艺	21
(一) 玉雕	23
(二) 装裱	23
(三) 铜作	23
(四) 窑作	23
(五) 刺绣	23
(六) 织席	23
(七) 藤作	23
(八) 漆作	25
(九) 扇骨	25
四 士人荟萃的文化氛围	28

第四章 苏式家具的风格及其演变 301

一 典雅的文人氣息 302

(一) 好古风雅的情怀是苏式家具造型之美的丰富底蕴 302

(二) 精到周详的设计意匠体现了文人造物的美学尺度 304

(三) 书画诗文的意境使苏式家具获得了精神升华 306

二 质朴的乡土风味 311

三 装饰风格的时代性 316

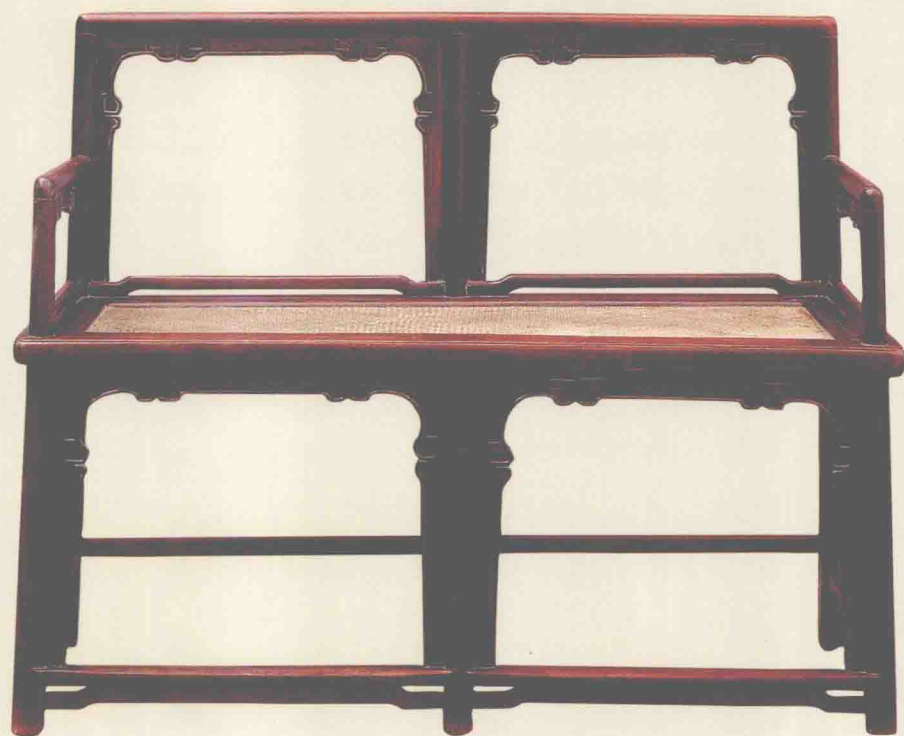
(一) 以线造型是苏式家具的特殊艺术语言 316

(二) 装饰纹样的悠久传统和吉祥如意 320

(三) 苏式与广式和京式 335

图版索引 343

后记 351



前言

明清两代，是中国传统家具的黄金时期，几千年的传统漆木家具，出现了千文万华的景象。奇巧精丽的家具漆饰工艺与中国明清漆器一样，发展到了前所未有的历史高峰（图 1、2）。同时，在这一时期，又产生出中国古代家具史上成就显赫的明式家具和丰富卓越的清式家具，它们都以椴木、花梨木、铁力木、楠木、鸿鹑木、紫檀木、红木等优质木材为主要用材，改变了几千年来中国传统家具一贯采用的漆饰加工的制作方法。运用木材自身的高雅材质、天然纹理和光润色泽，使家具产生了一种崭新的意蕴、品位及独特的审美价值。并以精湛无比的细木工艺，在世界家具艺术史上树起了一座光熠烁目的丰碑。借用一位西方研究人士的话：“中国家具此一伟大艺术”，“自成一格”，“依现代美学观点，



图 1 明黑漆嵌螺钿三屏榻
(故宫博物院藏)

- [1] 美国中国古典家具学会《中国古典家具博物馆图录》，美国中华艺文基金会，1996 年出版。
- [2] [4] 明范濂：《云间据目钞》卷二。
- [3] 明冯梦龙：《醒世恒言》卷二十。
- [5] 明文震亨：《长物志》。



图 2 明宣德剔红三屉供桌
(英国维多利亚·艾尔伯特博物院藏)

它们极致的艺术性、手工、设计、造型及多样变化的款式至今仍深深震撼着人心”。^[1]

明式家具，一般是指由明入清，在继承宋元家具传统式样（图 3、4）的基础上逐渐发展起来的以优质硬木为主要材料的日用居室家具。根据有关文字资料，它起始于被时人称之为“细木家具”^[2]或“小木家伙”^[3]的一种硬木家具。从这一名称还可看到，它与明代民间广泛使用的“银杏金漆”^[4]家具和其他漆饰家具很不相同。

起初，这种“细木家具”在江南地区主要采用当地盛产的椴木，大约至明代中叶以后，才更多地选用花梨、紫檀、鸿鹑等木材。当时人们常把这些花纹美丽的木材称作“文木”。^[5]特别是经过晚明几代文人的倡导和直接参与，这类时兴的新颖家具很快形成了鲜明的时代风格，显示了经久耐用的实用性和耐人寻味的审美性。从此，细木家具以其出类拔萃的形象风貌，成为中华民族物质文明史中一颗无比灿烂的艺术明珠。因为这种家具形成于明代，时代特色鲜明，故称其为“明式”。

明式家具的产生、形成和发展，主要在以苏州为中心的江南地区。从文献记载和传世家具实物中都不难看到，这一地区是明式家具的发源地，也是长期生产明式家具的主要产地。直至清代前期，明式硬木家具的生产尽管已遍及全国不少区域，但唯有苏州地区的产品最能表现明式的风格特质，最具有江南文化的底蕴。基于明式家具别具一格的地方色彩



图3 宋人绘《文会图》中的案桌、椅子

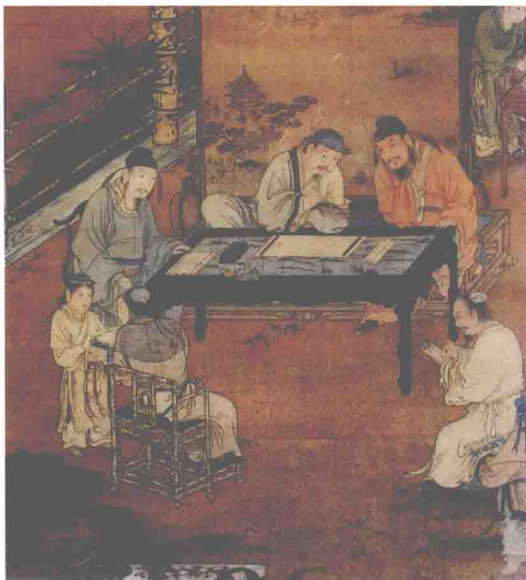


图4 宋人绘《十八学士图》中的桌椅、屏风

以及江南民间木制家具所呈现的共同风貌，人们又称之为“苏式家具”或称“苏做”，一直将苏式家具看成是明式家具的正宗。

1980年，笔者曾发表《试论“明式”和“苏式”家具》^[6]一文，第一次论述了苏式家具与明式家具的特殊关系，阐述了产生苏式家具的特定历史文化环境以及它们所体现的“高逸”、“遁纯”、“典雅”的文人氣息和艺术风格，提出了“苏式家具是明式家具的典型代表”这一观点。

[6] 《南艺学报》，1981年第1期。

明末至清早期，苏式家具达到了登峰造极的地步，流传至今的许多优秀明式家具，其实很多就是清早期苏州地区生产的。后来随着社会的演变，又有许多新颖的苏式家具出现，其中不少品种和造型还被人们说成是“明式”的所谓“变体”。到了清中叶以后，苏式家具不同程度地受到了清式家具的影响，这时大量生产的苏式家具表现出了新的特征。然而，它们与当时全国盛行的广式

家具和京式家具仍有着明显的差异，依旧继承着传统的工艺和做法，保持着自己的特点和历史地位，在清代各种不同风格的家具中独树一帜。至清晚期，随着传统家具的衰败没落，各地的家具生产都殊途同归，苏式家具也结束了它在中国古代家具史上最光辉的岁月。

今天展现在世人面前众多的明清苏式家具，有代表明式家具精华的，也有反映清代家具类型的。在所有的家具流派中，唯有苏式家具能如此自始至终地体现明清家具的最高水平，成为一个独立完整的体系。苏式家具无愧是中国古代家具黄金时期独领天下风骚的杰出典范，是中华民族优秀文化的一份宝贵遗产。

家具，作为一种物质文化，是不同民族、不同时代、不同生活方式的反映。苏式家具这一文化现象，与明清社会特定的历史时代，特定的地域环境、自然条件和各种人文因素有着密切的关系。地处吴文化中心的苏州地区，两宋以后，已成为江南重要的政治、经济、文化区域，尤其在经济上，是全国商业最兴旺、交通最发达、城镇最繁华、手工业特别密集的地区。随着社会物质财富的迅速积聚和丰富，人们的生活水平获得了极大提高，各个阶层对日常居室生活中的各种物品都有了更多的追求，从而促使苏式家具的生产获得重大的发展。在纤柔灵秀的江南水乡，崇尚怡然自得的民情和风俗，往往使人们的衣食住行更注重个性追求，苏式家具也被浸润在这种氛围之中，并以自己独特的个性风格，登上了时代的高峰。

家具，更是一种艺术，当人们满足了物质需要之后，就会更高地求取精神文化方面的享受。故苏式家具的形制、式样、色调和装饰纹样等等，与吴地的诗歌、小说、戏曲、书法、绘画、建筑、园林等各类艺术形式一样，也都成为江南文人学士们施展才华的领域，他们的爱好、文艺修养和美学主张，直接在苏式家具中被鲜明地凸现出来，成为时尚的滥觞。无论是书斋的文椅和画桌，还是厅堂的几、案、屏、榻，均反映出极其丰富的文化内涵，表现出令人赏心悦目的艺术韵味。我们如果把明清两代的漆饰家具比作中国绘画中五色斑斓的工笔重彩，那么，以硬木为主要用材，运用细木工艺制造的苏式家具，就似淡墨轻染的白描；如果说清代京式家具与广式家具犹如宫廷建筑与西式洋楼，那么，苏式家具就像江南民间的粉墙黛瓦。当然，苏式家具的艺术成就不是可以用这种简单的比喻所能概括的，但从这里，或许也能体会到它别具一格的艺术价值。它与中国古代艺术史上许多艺术类型一样，已成为中华民族杰出的文化标志。

通过以上概说，我们可以认识到，苏式家具是研究明清家具不可缺少的重大课题，要

全面深入地研究明式和清式家具，就不能不对苏式家具首先作一番全面深入的考察。

1964年，我从南京艺术学院美术系毕业，因工作分配，来到享有“人间天堂”美誉的苏州古城，转瞬间，30多年过去了。20世纪70年代的风风雨雨，把我从机关下放到厂矿接受再教育，去了一家生产红木家具的工厂，从此与家具结下了不解之缘。为了提高出口传统家具的设计水平，为了帮助工厂培养家具设计人员，我千方百计寻找各方面的资料。当时，只看到1944年北京出版的G·艾克《中国花梨家具图考》的图版和朱家溍先生在《文物》1959年第6期上发表的文章。我将全文抄录后，把文中的附图也一一描绘下来。之后，我一有机会就到江浙皖各地作深入考察，对明清家具的实物资料或测绘、或拍摄相片，进行采访、收集和整理。

我十分感谢中央工艺美术学院吴劳、尚爱松等几位工艺美术教育界的老前辈。70年代初期，他们来苏州考察工艺美术恢复生产的情况，看到我在工厂培养青年学徒学习传统家具设计，鼓励我重视对传统工艺美术的研究工作。他们返校后，还将一套院藏明式家具的黑白照片资料寄来给我参考，使我受益匪浅。

此后不久，我赴北京考察，参观了中央工艺美术学院、北京硬木家具厂和故宫、颐和园等单位珍藏的明清家具实物，拜访了我国较早研究明清传统家具的老专家杨耀先生。杨耀先生待人热情，殷切希望年轻一代努力继承和发扬家具的民族传统。我还曾得到苏州刺绣研究所工艺美术家徐绍青画师的指点，他常常告诉我收藏于民间的一些古旧家具，有时我们还一起去作鉴赏和拍摄实物照片。原苏州市工艺美术局刘玉昆先生鼓励我写出了第一篇家具学术论文，在参加江苏省工艺美术学会成立大会时作专题讲座，并在母校的院刊上公开发表，这就是上文提到的《试论“明式”和“苏式”家具》。后又参加1981年7月4日至10日中国工艺美术学会在江西庐山举办的特种工艺学术交流讲座，会上作了专题讲演，放映了近百张幻灯片。

1980年，我调离工厂后，苏式家具仍一直是我工艺美术史论研究中的一个专题，先后又发表论文十多篇。近年来有《中国红木家具》、《明清家具》和《明式家具》等著作出版。

1985年后，国内外对明清家具的研究不断取得成果，一批学术性著作陆续出版发行，使明清家具的研究进入了一个新的阶段。民间出现了不少收藏明清家具的爱好者和收藏家。同时，接二连三的古旧家具拍卖会又常常引发文化市场的热潮，激发了人们对民族传统家

具的反思，使各方面对明清家具更加关注和珍惜。但是，有些活动和研究总是受到各式各样商业行为的干扰，也就不可避免地使许多学术性问题缺乏深入的探讨，导致一些错误结论的产生，甚至为了商品的价位和经济目的，弄虚作假，骗买倒卖，使圣洁的文物和学术领域一同遭受到不同程度的污染。

我在著作中，全力排除这方面的干扰，坚持求实的作风。因此，若在阐述中与他人的观点和意见不吻合，绝不是想去针对某一个人，希望得到谅解。为了说明问题，也不可避免地引用一些出版物中已有的文字或图片，这在书中都一一作了注明，并在此向有关作者和出版者致谢。同时对提供给我照片或资料的有关单位和个人，以及对我的研究给予帮助的各方面朋友，在此一并致以真诚的谢意。

濮安国

1998年7月于苏州教育学院艺术系

本书1999年由浙江摄影出版社出版发行，2009年由湖南美术出版社出版发行。这次得到北京故宫出版社领导的支持，一起收录于我的“明清家具研究选集”之中，并对全书的版式和图片做了大幅度的调整，增加了部分彩图。在此谨向他们和参加出版成书的朋友们，致以真挚的谢意！

濮安国

2014年10月于苏州三元书屋

第一章

苏式家具的时代背景



一 江南经济的极度繁荣

地处长江三角洲的江南，山清水秀，土壤肥沃，气候宜人，风物清嘉，是一个具有共同人文特点的自然区域。苏式家具的产生，首先得益于这一地区长期繁荣的经济。

早在隋唐时期，江南农业生机勃勃，耕作技术大有改进，已成为全国粮食生产基地。北宋时，风调雨顺的太湖流域，物产丰富，农业生产发展很快。史籍有“国家根本，仰给东南”，“天下赋税江南居十九”的记载。“而吴中又为东南根柢，语曰：苏常熟，天下足。”^[1]这时，商业贸易开始逐渐兴旺。时人朱长文在《吴郡图经续记》中描述苏州说：“当此百年之间，井邑之富，过于唐世，郛郭填溢，楼阁相望，飞杠如虹，栉比棋布。”又说：“吴郡余杭，以泽沃衍，有海陆之饶，珍异所聚，商贾并凑。”^[2]故素有“天堂”的美誉。此后，江南经济在全国一直占有特别重要的地位。

到南宋时，随着政治中心的南移，江南地区的经济突飞猛进，并由农村经济逐渐向城镇商业经济转换。如全国的丝织品生产和贸易，已逐渐云集江南。苏州府辖的震泽镇、盛泽镇，嘉兴府辖的濮院镇、王江泾镇，湖州府辖的双林镇、菱湖镇等，都已成为丝绸集散和精造技术的中心，出现了所谓“吴织衣天下”的昌盛境况。“富于中原”的江南经济改变了中国经济的原有布局，成为中国经济发展史上一个新的里程碑。

迅速发展起来的城镇商业和贸易，加快了江南地区社会财富的聚集，各个阶层的生活水平大大提高，各方面都呈现出一派富饶的景象。元代时的意大利旅行家马可·波罗在他的游记中具体地记述了他亲眼目睹的情况：苏州“居民生产大量的生丝制成的绸缎，不仅供给自己消费，使人人都穿上绸缎，而且还行销其他市场。他们之中，有些人已成为富商大贾”，“有十六个富庶的大城市和城镇属于苏州的管辖范围，这里商业和工艺十分繁荣兴盛”。在描述

[1] 南宋陆游：《渭南文集》卷二十。

[2] 王卫平、朱小田：《吴地商业文化》，《吴文化史丛》，江苏人民出版社，1996年出版。