

李发模诗文全集
第四卷（2006—2014）
文集

李发模 著



李发模诗文全集

文集

第四卷 (2006—2014)

李发模 著

图书在版编目（C I P）数据

李发模诗文全集. 文集. 第4卷, 2006 ~ 2014 / 李发模著. — 北京: 九州出版社, 2015. 7
ISBN 978-7-5108-3778-4

I. ①李… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 143794 号

目 录

散文集 在时空的院里 (2006—2014)

- 2 人生心得 (六则)
- 4 天人问答 (七则)
- 7 天地命局 (六章)
- 17 人类生存之追问
- 25 断片拾遗 (四则)
- 28 偶拾 (八则)
- 35 随意记之 (十五则)
- 41 扪心散记
- 45 好好活着
- 49 断想五题
- 51 拾碎 (十八则)
- 57 拾遗 (十二则)
- 61 偶然得之 (二十则)
- 69 零散之记 (十九则)
- 75 随笔五题
- 82 政协三趣
- 85 题赋三章
- 87 为大型黄杨木雕《中华魂》配文
- 90 时空与人

——为博雅苑展厅配文

- 95 读《周易》是人的一次精神寻根
- 98 一滴滴水与一粒粒字
- 104 拜自然为师，与人类灵魂握手
- 103 走近民心
- 107 国酒的高度
- 112 诗之我见
- 115 “孝”是继承，“道”是发展
- 118 我写《呼声》前后
- 125 我所理解的文学与人学
- 138 该是我好好当学生的时候了
——与遵义青年作者谈心
- 145 寻根和还债
- 151 寻求生命的意义
——在娄山关红军小学“春晖耀德，德育中国红”会上的演讲
- 157 星星点点忆蹇老
- 160 追思焕颐先生
- 162 大气磅礴，铁血史诗
——读峭岩诗集《遵义诗笔记》
- 166 再读峭岩
- 167 松涛老友，真诗人是也
- 169 师兄王蓬
- 171 月朗鉴真心
——读耀仑学友《诗苑行吟》
- 173 诗心如玉
——读祁人《和田玉》感言
- 175 门外谈美
- 177 一席神聊
- 181 画家沈彤
- 184 国酒魂，中国心
——读邹开良编著《国酒心》一书感怀
- 192 自力与立志
- 195 酒格、人格与国格

- 198 不是感言，而笑为敢言
- 200 其实我们都是孩子
—— 读《独山当代诗词选》
- 204 读继光与他的诗集《爱的星辰》
- 206 岁月炉火烹调的《五味真情》
- 212 在纯正的诗风中书写生活
—— 序赵永康诗集《扇翅》
- 215 序王昌乾摄影艺术展
- 216 诗性的体温与灵秀的感情
- 218 平淡未必非睿智
—— 读诗集《爱情紫外线》
- 221 她追问人之所以是人
—— 读孔红散文集《秋日的心事》
- 223 从点滴做起
- 224 悠然见南山
- 225 周平诗歌中的民族意识与精神向度
- 229 我市文艺界有这样一个永涛
- 230 以我心依偎你心
—— 读严新的散文集《魂牵梦绕洪渡河》
- 233 读丁远声《我的一生》
- 234 读《仰望春天》
- 237 诗是性灵心灵灵魂的高智商
—— 序陈袁伶诗集《生命号航迹》
- 239 静赏闲云习养心
—— 读赵光华先生《光华诗文》
- 241 她是一颗小小的天地良心
—— 序刘凤英散文集《归真》
- 243 序《茅台诗词散文大全》
- 245 简爱的诗
- 248 放下自己才能成全自己
—— 读《再续茅台旧事》

- 251 秋实春华
——读《丁福秋摄影作品集》
- 255 苦难之光照亮的灵魂
——《汉字经方》读后
- 259 诗乡六讲：六个字
- 283 “牛撞车”之记与思
- 287 我的老家四衙寨
- 291 我的弟妹们
- 300 合为时而歌
——为杨杰政治抒情长诗《没有退路是路》而作
- 304 道之真与诗之意
——序《诗意道真》

附

- 311 为一个民族而歌 柳盛明
- 312 《呵嘞》来的正是时候 雁 翼
- 313 杨牧的信 杨 牧
- 314 长诗《呵嘞》必将进入中国新诗史 王久辛
- 315 一部佤族史诗带来的启示
——读李发模《呵嘞》有感 章闻哲
- 321 《呵嘞》的思想与艺术特色 郭日方
- 324 一声呵嘞喊文魂
——读李发模《呵嘞》有感 刘洪梅
- 326 天地之魂
——《呵嘞》读后感 简 馥
- 328 呵嘞一曲天地动
——读李发模长篇叙事诗《呵嘞》 胡长斌
- 330 为一个民族而歌
——再读李发模叙事长诗《呵嘞》 胡长斌
- 334 现实关照下的精神回归
——读史诗《呵嘞》随感 伍小华

337	一部具有史诗品格的长篇叙事诗 —— 读李发模的《呵嘭》	黄景忠
341	读李发模《呵嘭》有感	唐立津
342	拜读李发模先生叙事长诗《呵嘭》有感	田金海
343	长篇叙事诗《呵嘭》简介	李发模
345	人性的呼唤：李发模的诗艺特质	章亚昕
351	境新意浓：论李发模模式	章亚昕
357	望人世茫茫，顾我心如镜 —— 读李发模诗集《一望茫茫》之我见	章闻哲
361	诗歌是对人生的表态 —— 读李发模组诗《仰望与沉思》	马 忠
364	李发模诗歌初探	赵仕华
375	让中国倾听黔北的“呼声” —— 访著名诗人李发模	庞 飞
382	发出贵州的“呼声” —— 李发模家事国事天下事	冉光跃 康刘飞
390	李发模：用诗歌记录这片土地	陈 仕
392	二十九年后的约会 —— 访著名诗人李发模散记	高 立
395	乌江哺育诗坛英才—— 李发模印象	王黔辉
397	拜谒李发模	安永才
399	斯人寡兮 —— 《李发模诗文选集》跋	李健风

散文集 在时空的院里 (2006—2014)

人生心得（六则）

争 取

“争”，为了什么呢？“取”。

“争取”一词，饲养奴性，也茂生野性。

争之前用力曰“力争”，争之后加斗曰“争斗”。力争与争斗都为“取”，取曰“得”。在取得的周围，围绕着纷争。取得之“得”，似黄金，最易引来盗贼；似腐肉，也引众多的苍蝇。

取不忘舍者，得不患失，心安是也。

哭 笑

人捏紧拳头哭着来，他人笑着迎你来；人松开双手笑着去，他人哭着送你去。

人一生的哭笑由尖而粗而细而沙哑、喘息乃至皮肉松弛，撒手而去……呵，终于轻松了，还回那口阳气……

捏紧拳头来，似旭日，曾经朝气蓬勃……

松开十指去，如落日，还黎明给人世……

人之生老病死，日落月起。

节 省

节省，是节约自己。

挥霍，是浪费自己。

俗话说，人来人世，天仓早为你准备了一升一斗或一石粮米，过早将该给你的天仓吃完，你就得趁早离去。也就是说，人来人世，一旦挥霍完自己来人世一趟所有的一切，也就挥霍完自己。等你的，是监狱地狱，最终化为尘泥。

心 门

如果你愿意打开心门，我会给你抱来一轮旭日，一林鸟啼，一个鲜活的人世。

如果你这时灵魂在场，我会给你奉上真诚、友情，让孤寂离去。用心灵品味生活吧，我保证你是世上最快乐的人。

下 跪

为大爱下跪，是人中最高贵的品性。为青春下跪，是灵性中那颗晶莹剔透的心。

敢为错误下跪的人，更是人中之伟人。

融 合

在山与水的融合中，在日与月的叙述里，落日落下，溅响的那一声“啊”……明月升起，升起的那一梦“嗯”……

你若悟透，那么，青山绿水属于你了，日红月白属于你了。别说人生短暂，曾经拥有，也就无憾。

天人问答（七则）

人 问

谁能找准世界的嘴唇对吻？谁又能抓住世界的右手相握？谁能说风的呼啸不带月色的温柔？谁敢说空无之空全是茫茫？

谁能提一壶宇宙的芬芳如清茗或美酒，给世界轻啜一口或豪饮一次？果蔬与鱼虾在人类胃里一唱一和，谁保证那全是纯正的生命之歌？太阳和月亮营养着的人类，何故最终是一滴离别的苦泪？人啊！是属于上帝的指令还是人类自身的安排而活着？都说挚爱养人，谁是真实的夏娃谁又是诚实的亚当？

天 答

人之生存，“食色”二字；人之追逐，“名利”一词；人都想是“天”，冲破“天”之人，一介勇“夫”而已，然天仍在。

以“天”为“家”者，地也；纳天地入怀者，仁人也。仁人知三人行，必有吾师。天地与人，实则天是“一”，地是“一一”，“一”与“一一”之间加上“人”，又读“天”是也。

古人曰

无，名天地之始；

有，名万物之母。

天下万物生于有，有生于无。

因之“始，女之初也”；“母，本也，为根本。”

天地之微妙，妙者微之极也；理微，谓之妙。妙不可言，如月之白，皎也；如一之简，通道也。

始，谓之出，出，有萌芽，开端之意。玄，幽远也。玄者幽雅万类，而不见形者也。

人 问

一种心事落在掌上和一种掌声痛在心上，是老子与庄子捎给我们的信息么？

把梦叠成蝴蝶和放飞蝴蝶在空中，都是超重的心与受伤的魂被迫的飘逸么？

换一张脸面和换一张光碟，旧事新曲都是一种唱；换一种笑容和换一盆秋菊，都是花都是春秋之事么？

手摸在身上和事搁在心上，都是一种承受。雄心勃勃那高粱般的红和温情脉脉那水仙似的柔，其成熟与开放，都是人需要经历的么？

天 答

你看那山，飞出海的时候，不忘带浪的翅膀，一座座耸立，连绵起伏，依然郁郁葱葱。山似天作海岸，成群的峰峦让人们称作山海，莽莽苍苍。人，应从中悟到些什么？

再看山水扑面而来，柔弱之水也倾泻成飞瀑。人只知道说：“上，上吧！”而高处，日月也孤独。勿如是倾泻而下的水，借一些鸟啼，说说山中的人与事。上升的汗汇成湖，向下的路，是往内心的江海，养云飞霞舞。人啊！只一心向上向上，怎么就忘了该活出些人味，让灵魂向下向下，紧贴春播夏锄。

世界如是说

人事浓缩成两个字：“世界。”时日组成一个名词，也是“世界”。将世界挂在嘴上，或存放在书中，就像把日月藏进云里雾里。我们时常忘了“世界”这两字一词，就剩下自己为一些小事奔忙。一个个小日子说爱、说名道利，还说什么什么。一旦让意念张开翅膀飞起，就发现世界又太大了。世界，挂在一些舌头上，可搅动世事。世界也像一些鱼儿，游进人的生命之中，便有网撒来。

于世事之中，愿望和情愿似人生铁道上的两轨，运行自己的时候，两侧许多面孔疾风一样一掠而过。有风吹来，有雾扑来，在转弯的地方，你的愿望与情愿挂在路边人们嘴上，长成植物或静止成山、流动为水……这也是一种世界。

日子说

你脑海中的空空荡荡，正好让空茫扩张。这时，你会看见“永远”，在地平线那边放射出灼热的光芒。

人之屋、蜂之巢、鸟之窝，拴在日子的线上，月起月落，一屋家人，一巢蜂儿，一窝鸟儿，就拥有爱情与生活。一切就这么开始，人儿忙碌，蜂儿采蜜，鸟儿歌唱。时空之中，日子筑成窝巢或是结成果。

天地命局（六章）

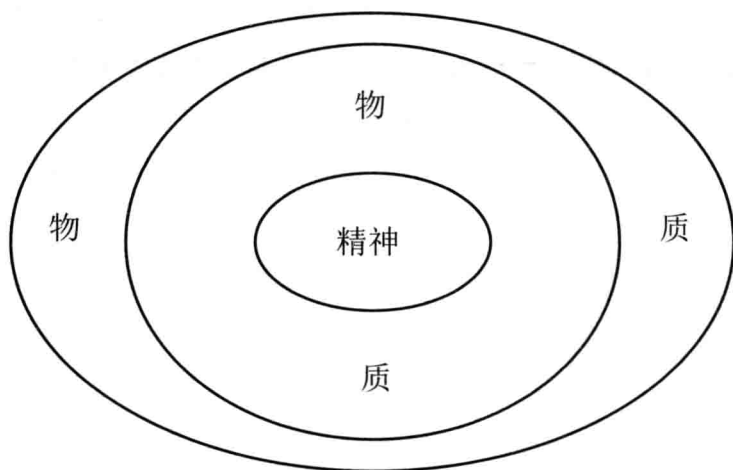
天地命局

人活于这个世界上，便处于天地命局之中。

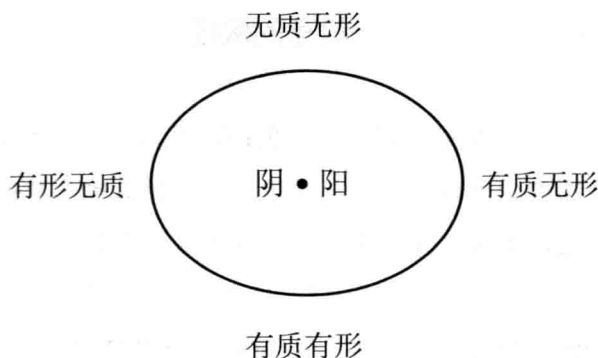
道生太极，太极生阴阳，阴阳生天地人三才，三才化生世界万物，万物中最具灵性的人组成的民族乃至国家，同样在一个天规地律与人力的循环作用之中。

人类站在当今这个“点”上：一是突破空间的阻隔，如航天、石油，为的是满足现代人物质的需要；二是返身通过时光隧道去寻找传统美德中精神与智慧的宝藏，返回精神的家园。可回得去么？

人处于当今社会中，便处于三个同心圆：

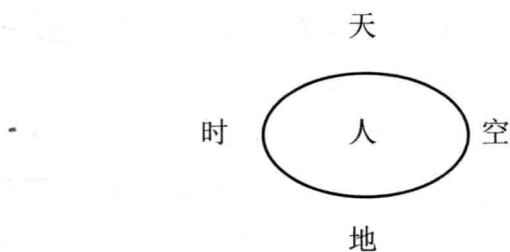


就人与时空的本质意义而言，同样是一个圆：



一方面，人世处于“有质有形”的下端；另一方面，人的精神尤其是第六感官更想进入“有形无质”的左端，比如梦想；开发“有质无形”，比如气功、特异功能。“无质无形”乃道，道生一，一生二，二生三，三生无限。

然人又由于出生不同的地域，不同的家庭环境，或处于不同的体制或时事中，又在世事之图的某一个点上：



就自然的地理环境而言：是指沿海、沿边、沿江、内陆、中原或高原。就世事、国情或时势之中而言：是指中央、地方、高端、基层或边缘。各有其利弊。这个圆永远是运动着的，你推它，转；不推它，仍然转。正如“山不转水转，人不转天转”。我们都在这圆盘之上，一个国家的命运与世界

关联，同时也与每个民族和个人的命运息息相关。

正如人的生老病死，事的起承转合，人事，永在天地循环的一种命局中。

符号的象征

有书载曰，人类最古老的生殖象征，乃神秘的圆圈中一点，一点乃生殖器，加上圆圈，可以是太阳，也可以是原始人的玄牝的符号。还可以表示万物之始终，中国有句成语“如环无端”，也就是说，它还可以是包罗万象的概念。因此，圆便成了母亲，女人及“地母”的象征。中国人以“圆丘”代表大地，以圆穹代表天宇。人活着时的用器：杯、碗、磨、碓、盆……乃至死后的“圆土包”，没有哪样不是这“圆”的变形或具体表现。

希腊哲人柏拉图曾说，其大意是宇宙的造化把自然造成球体，其半径由中心至圆周，处处相等，它把灵魂置于中心又展拓至圆周，把宇宙造成一个福慧的神。哲人柏拉图，他的确道破了宇宙与圆团的奥秘。

花朵是圆的，水滴是圆的，汤圆是圆的，太极图阴阳之黑白两尾鱼的组成是圆的，太阳是圆的，满月是圆的。甚而，人的嘴是扁的，说出的话是圆的。

我们再看“十”字圣数。

埃及人把“10”字认作圆满无缺的数目。即男根“1”竖摆在代表女阴“O”的圆圈旁边，让人领悟“性”的神圣。

还有一种象征符号，是在圆圈之内划“十”，表示“光荣的十字，圆美的十字”，用以代表宇宙及宇宙所产生的和谐、统一、完备和优美。同时也表示“丰饶、充足、最尊、最上”的奥秘，即天国，无限的充足，无生之生与有生之生，可见与不可见及宇宙的美满无缺。亦即男性的完满发展到女性的标准。

在中国，“十”字代表吉祥，是人人喜爱的“十全十美”、“十面威风”，是圆满的完整。而这“十”字又形肖基督教的崇拜符号。基督认为“十”字是神圣不过的吉祥避邪的符号。同时，它又是男女性交的动作。“十”是太阳的光华，借太阴为媒，授精于大气，使土地繁衍。圆中一点，