

北京建筑大学

城乡规划专业优秀学生作业集

苏 毅 荣玥芳 编



中国建筑工业出版社

北京建筑大学

城乡规划专业优秀学生作业集

苏毅 荣玥芳 编



中国建筑工业出版社

审图号：GS（2015）703号

图书在版编目（CIP）数据

北京建筑大学城乡规划专业优秀学生作业集 / 苏毅，
荣玥芳编. —北京：中国建筑工业出版社，2015. 2
ISBN 978-7-112-17821-6

I. ①北… II. ①苏… ②荣… III. ①城乡规划-建筑
设计-作品集-中国-现代 IV. ①TU984. 2

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第039208号

责任编辑：刘 静
责任校对：李美娜 关 健

北京建筑大学城乡规划专业优秀学生作业集

苏 毅 荣玥芳 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉美和文化传播有限公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：8½ 字数：260千字

2015年4月第一版 2015年4月第一次印刷

定价：71.00元

ISBN 978-7-112-17821-6

（27068）

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

（邮政编码 100037）

序

北京建筑大学（原北京建筑工程学院）的前身是1936年的北平市立高级工业职业学校，其建筑学和城乡规划的专业教育更是继承了原校土木工程科的衣钵。经历了80年的蹉跎岁月，特别是改革开放的大好时光，学校的发展日新月异，更上层楼。2013年5月更名为北京建筑大学，铭刻了学校发展历史上的新的里程碑。

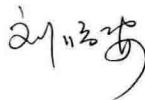
学校的建筑与城市规划学院设有建筑学博士后科研流动站，在建筑学和城乡规划专业的人才培养上，形成了本科、硕士和博士研究生教育的完整体系。城乡规划专业有着35年的办学历程：1980年在建筑学专业的本科生中开展城乡规划的专业教育，2001年首招城市规划专业5年制本科生，2011年和2013年相继通过全国高等院校城市规划专业指导委员会的本科教育评估和硕士研究生教育评估，2012年城乡规划学科成为北京市重点建设学科。这些成果的取得，充分表明了城乡规划专业是通过全体教师的齐心协力，步履坚定地发展壮大起来的。

城乡规划专业借助地处北京“首善之区”的区位优势、资源特色和行业需求，遵循城乡规划专业教育教学的发展规律，以培养“厚基础、宽口径、强能力、高素质、重实践”的应用型专业人才为目标，强调“品德、知识、能力、素质”四位一体的协调发展和综合提高。在城乡规划专业的教育上，以城乡规划学为主干，借助建筑学、风景园林、艺术设计、土木工程、环境工程等学科优势，全方位地输送城乡规划学科所涉及的学科与专业知识。同时，与中国城市规划设计研究院共同建设“北京市城市规划专业校外人才培养基地”，极大地提高了学生的专业实践能力。在这些有利条件的综合作用下，逐渐打造出城乡规划专业的培养特色和办学实力。2012年，在国家教育部组织的全国高校学科专业排名中名列第12位。

为实现科学研究与学术理论水平的稳步提高，城乡规划学科通过资源整合与拓展，形成了城市与区域规划、村镇规划与设计、城市历史遗产保护规划、城乡可持续基础设施规划等特色鲜明的研究方向，极大地推动了科学研究活动的开展和学术理论水平的提升。近年来，城乡规划学科的教师承接了许多具有重大意义的科研课题，以自身的优势开展课题研究和社会服务，在国内产生了良好的影响。

《北京建筑大学教师规划作品集》和《北京建筑大学城乡规划专业优秀学生作业集》较为完整地汇集了近年来北京建筑大学城乡规划专业教师和学生专业成果，是对城乡规划专业的教学与科研建设工作的总结。通过这两本作品集的出版，希望能够更多地得到各界同仁的指导与批评，“百尺竿头更进一步”，不断激励城乡规划专业未来的教学与科研的发展。

北京建筑大学建筑与城市规划学院院长

 教授

2015年3月

目 录

第一章 设计初步一

- 001 课程介绍
 - 002 作业1 观器十品
 - 005 作业2 垂花门手绘
 - 006 作业3 西方经典建筑解读
-

第二章 设计初步二

- 010 课程介绍
 - 011 作业1 结构凭借训练（句法训练）——四界
 - 014 作业2 空间营造训练（篇章训练）——九宫格
-

第三章 建筑设计及原理一

- 017 课程介绍
 - 018 作业1 “一杆”空间概念规划
 - 022 作业2 “二面”空间概念设计
-

第四章 建筑设计及原理二

- 025 课程介绍
 - 026 作业1 “步记”体验外部空间
 - 027 作业2 “四度”空间概念规划
 - 029 作业3 “三性”空间概念设计
-

第五章 城市规划设计及原理（居住区规划）

- 035 课程介绍
 - 036 作业1 居住小区规划
 - 040 作业2 公共建筑设计
-

第六章 城市规划设计及原理（历史文化遗产保护规划）

042 课程介绍

043 作业 历史街区保护改造设计

第七章 专业设计方向选题一

050 课程介绍

051 作业1 控制性详细规划

056 作业2 景观规划设计

第八章 专业设计方向选题二

060 课程介绍

061 作业1 总体规划

068 作业2 城市设计

第九章 规划师业务实习

078 课程介绍

079 作业 实习成果

第十章 毕业设计

081 课程介绍

082 作业1 联合毕业设计

096 作业2 校内城市设计

104 作业3 景观规划设计

108 作业4 总体规划

一、课程简介

(1) 通过不同“综合模块”循序渐进的训练,使学生不仅能有意识地感知与理解设计的本质就是空间营造,而且还能将解读抽象理论与认知具体空间相结合,让学生从初级阶段就建立设计创新意识,掌握简单空间形态及其设计的基本原理与方法。

(2) 将对学生基本设计表达能力的培养有效地综合到整个模块训练中,使之基本掌握不同的设计表达方式(图示和模型),并为未来的设计表达打下良好的基础。

二、课程基本要求

- (1) 要求学生基本掌握绘图工具的使用;结合训练,有效地了解工具的特性和功能。
- (2) 要求学生认真领会、解读教学内容和要求,阅读参考书,具有识图的能力。
- (3) 要求学生积极思考、参与讨论,经常进行参观体验,开阔视野、提高设计修养。
- (4) 要求学生逐步感知与理解设计中人与空间的密切关系,理解尺度在空间营造中的作用。

三、课程内容与方式

1. 单元一 空间词汇训练

(1) 主线训练

载体:观器十品。

训练目的:了解和掌握具有中国传统文化属性的空间设计词汇;将抽象的语汇与具体的空间认知相结合(观察体验);观察人与外界的基本关系与动作。

训练方式:解读范围(线条图与渲染透视图),先模型感知后图纸绘制,团队合作。

表达方式:黑白铅笔线条、彩色铅笔渲染、模型(研究模型与表达模型)、绘图纸、PPT演示

(2) 辅线训练

载体:十字院宅、观器人物(活动与尺度)。

训练目的:与主线训练相配合,起认知与解读的作用,有意识地强化训练学生理解人与不同空间的关系,理解不同空间的构成关系。

训练方式:解读范围(线条图与渲染透视图)并绘制,另设置自由发挥的内容。

表达方式:黑白铅笔线条、彩色铅笔渲染、绘图纸。

2. 单元二 空间词汇训练

(1) 主线训练

载体:居器六品。

训练目的:了解和掌握具有中国传统文化属性的空间设计词汇;将抽象的语汇与具体的空间认知相结合(观察体验);观察人与外界的基本关系与动作。

训练方式:解读范围(线条图与渲染透视图)并绘制,团队合作。

表达方式:黑白铅笔线条、水墨渲染、模型(研究模型与表达模型)、绘图纸、水彩纸。

(2) 辅线训练

载体:院落空间元素解读、园林空间元素解读。

训练目的:与主线训练相配合,起认知与解读的作用,有意识强化训练学生理解人与不同空间的关系,理解不同空间的构成关系。

训练方式:解读范围(线条图与渲染透视图)并绘制,另设置自由发挥的内容。

表达方式:墨线、彩色铅笔、拷贝纸。

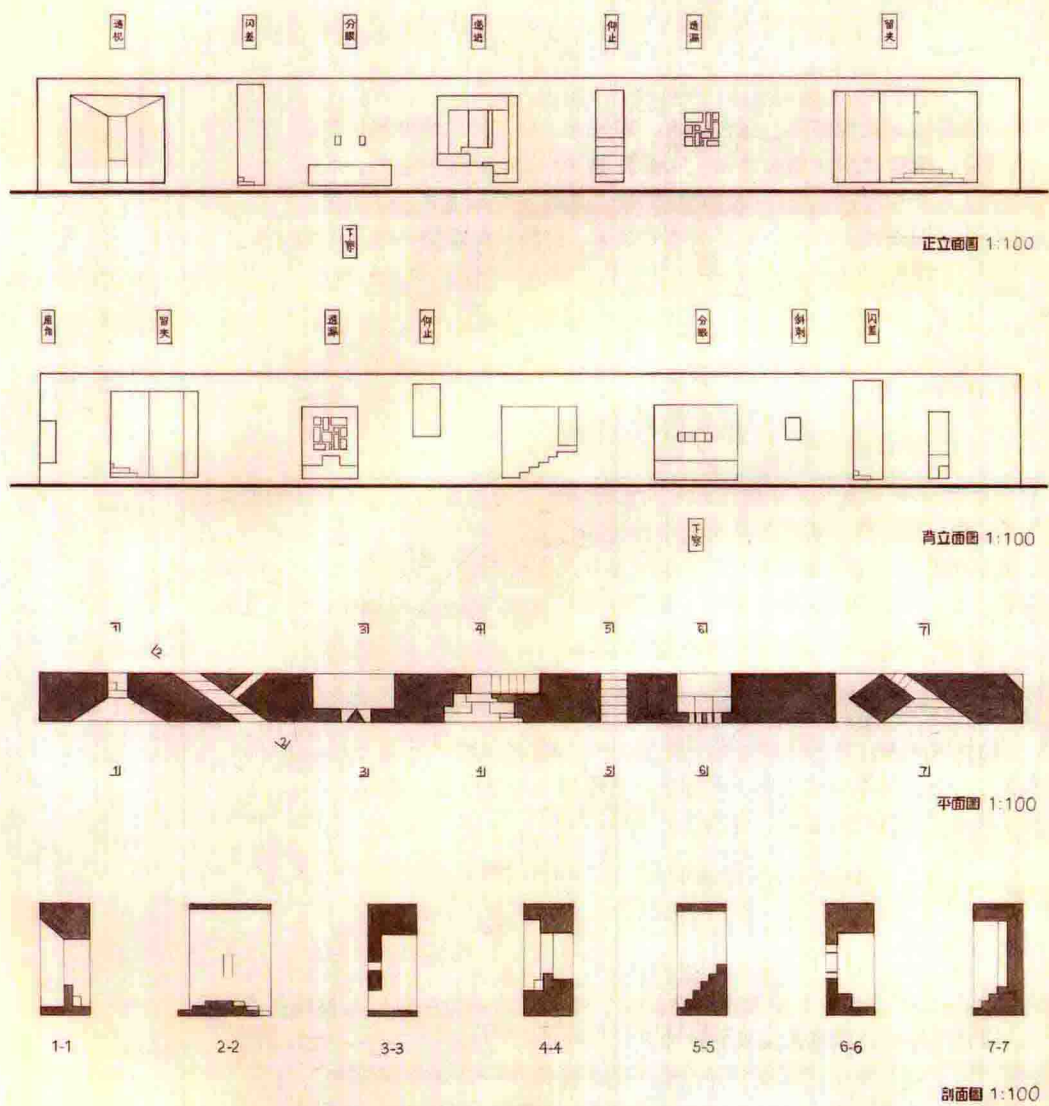
3. 单元三 空间词汇训练

载体:西方经典建筑解读。

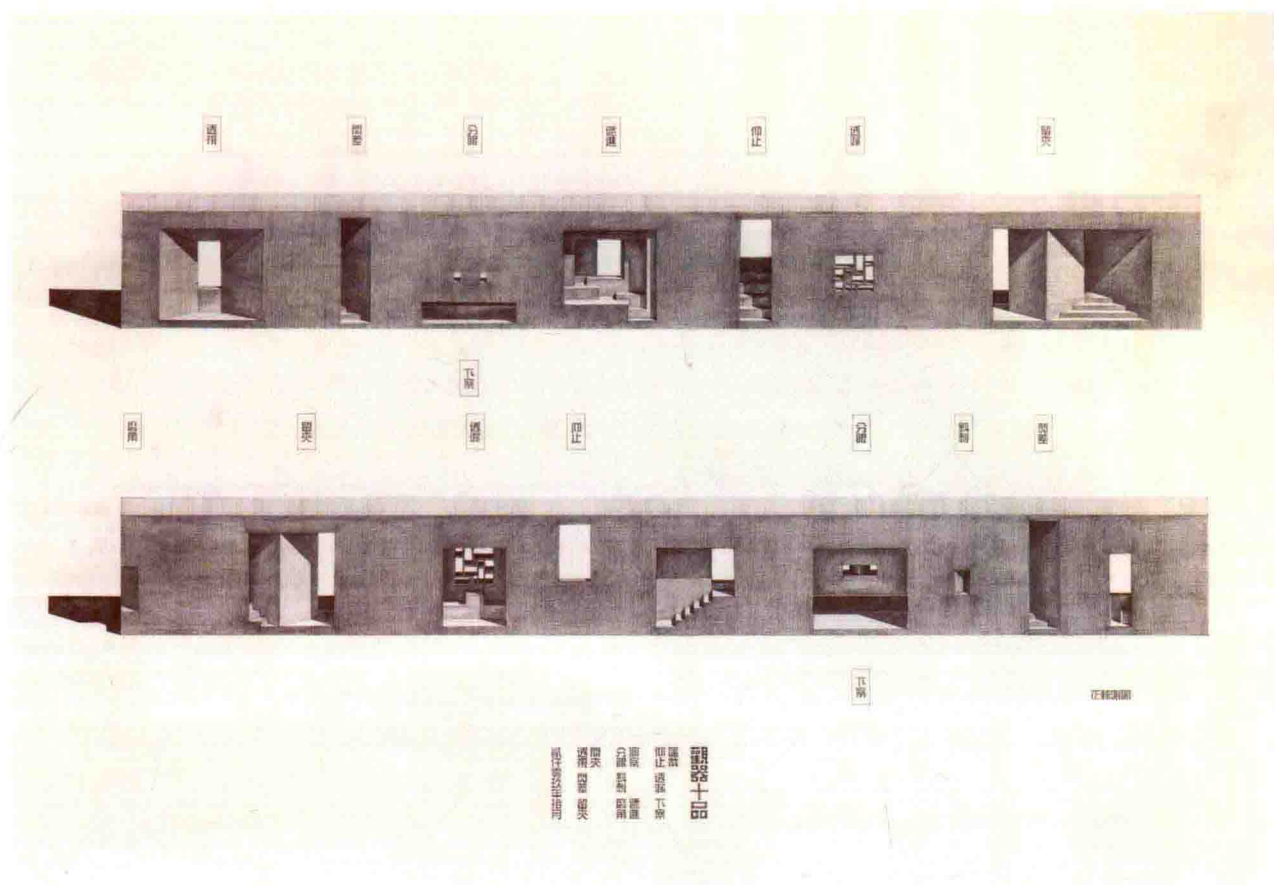
训练目的:了解和掌握西方的空间设计语言;将抽象的语汇与具体的空间认知相结合(观察体验);感知人与空间的互动关系;感知建筑空间的构成与营造手法。

训练方式:解读范围(线条图与透视图),先模型感知后绘制,团队合作,设定自由创作的内容。

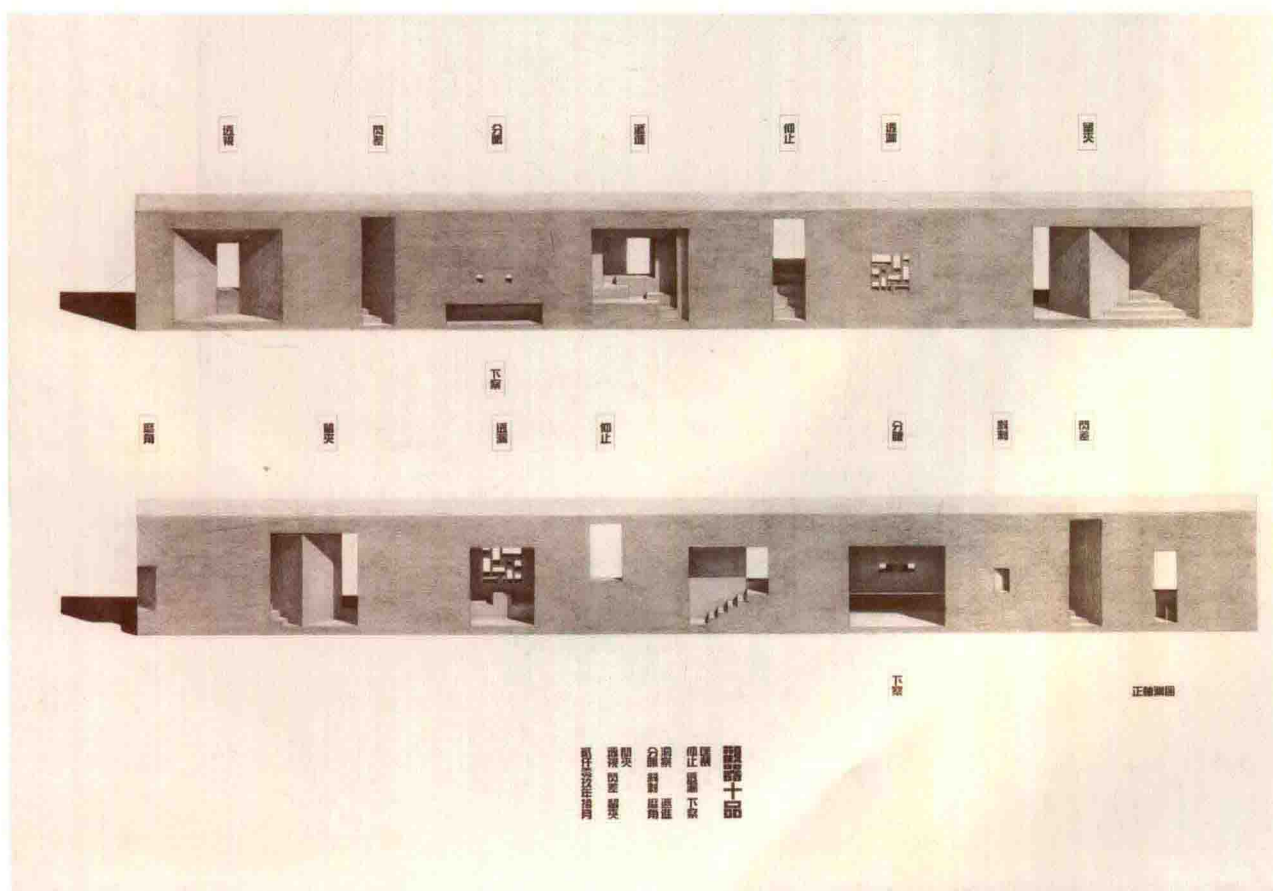
表达方式:线条(铅笔或墨线)表达、模型(研究模型与表达模型)、绘图纸。



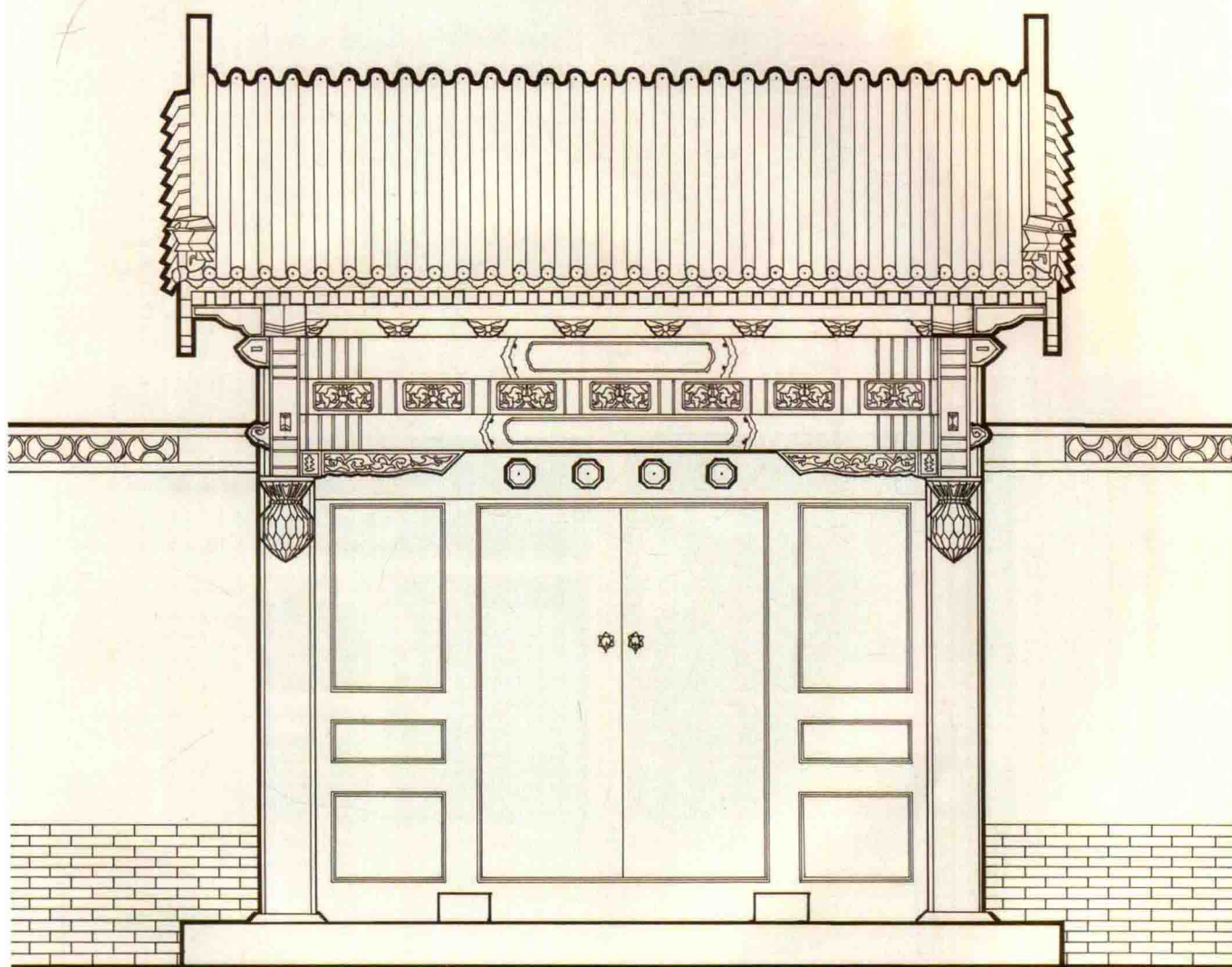
觀器十品
匡裁
仰止 透漏 下察
洞察
分眼 斜刺 磨角
間夾
透視 閃差 留夾
貳仟零玖年拾月



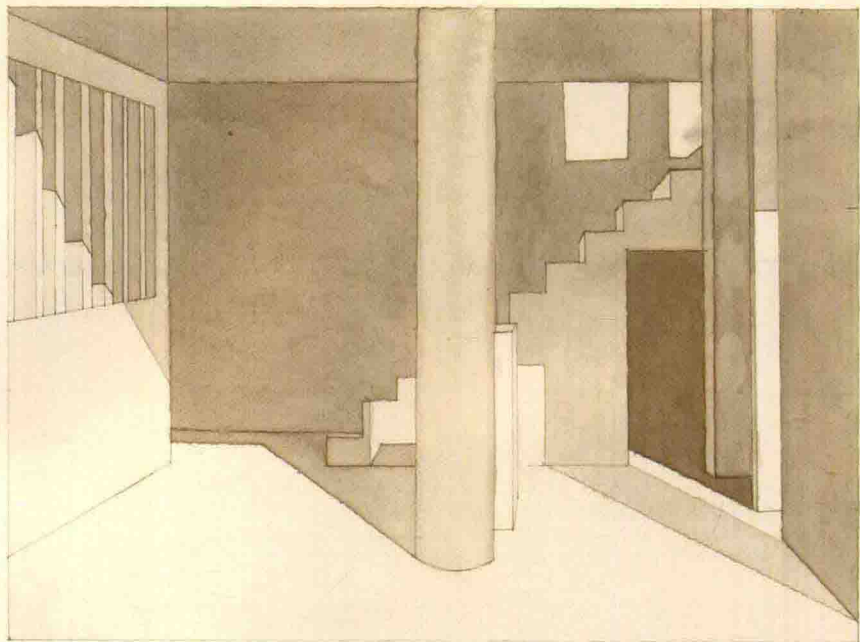
学生姓名：牛琮 指导教师：丁奇、许政



学生姓名：邱彦桢 指导教师：丁奇、范霄鹏等 003

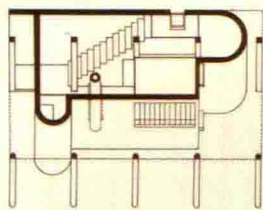


通 融 齋 齋 齋 門

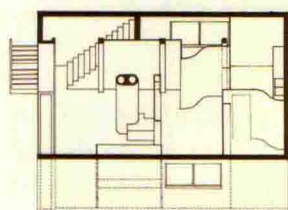


PHOTOS AND PERSPECTIVE

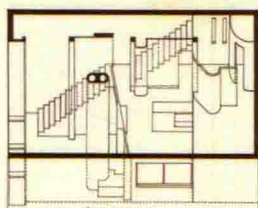
Le Corbusier: Weissenhofsiedlung #13
Stuttgart, 1926



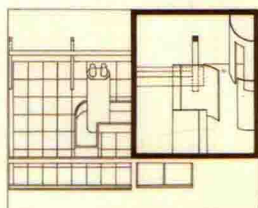
首层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100



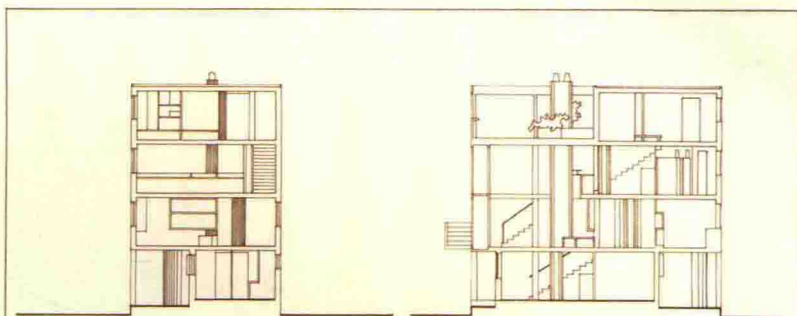
二层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100



三层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100

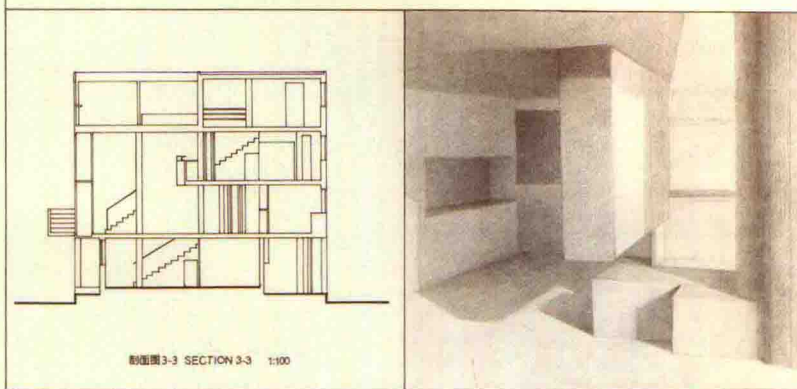


顶层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100

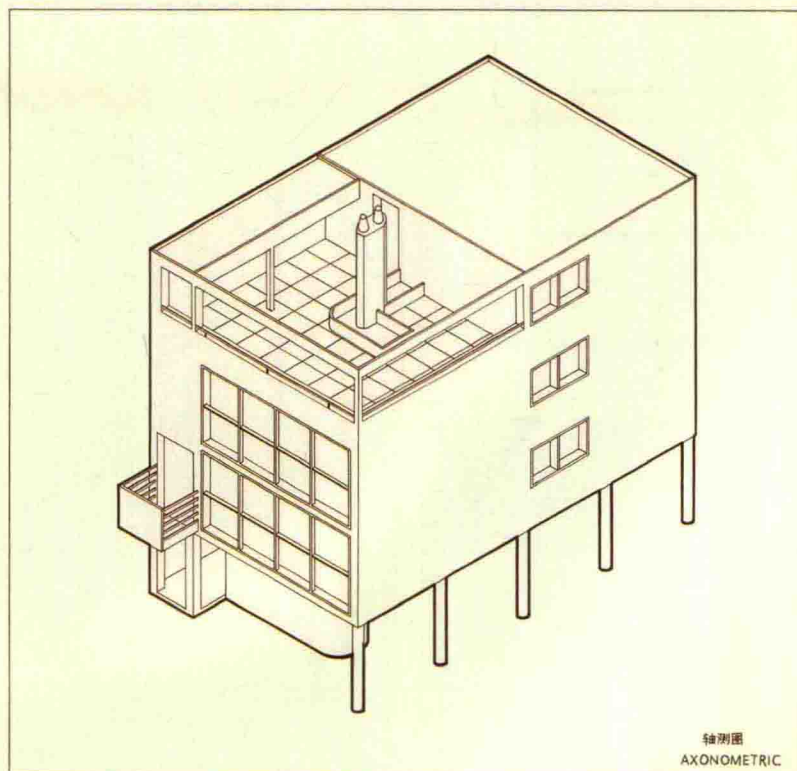


剖面图 1-1 SECTION 1-1 1:100

剖面图 2-2 SECTION 2-2 1:100



剖面图 3-3 SECTION 3-3 1:100

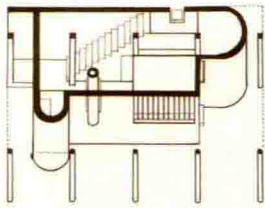


轴测图
AXONOMETRIC

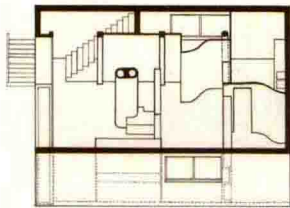


●● 经典建筑——勒·柯布西耶:维森霍夫13号住宅
Le Corbusier: Weissenhofsiedlung #13
Stuttgart, 1926

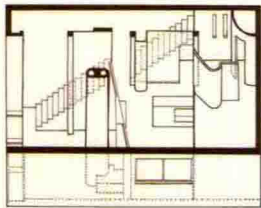




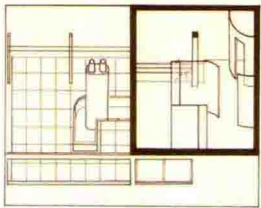
首层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100



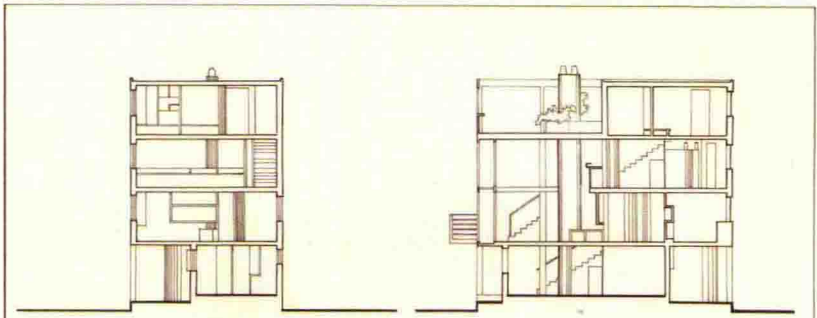
二层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100



三层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100

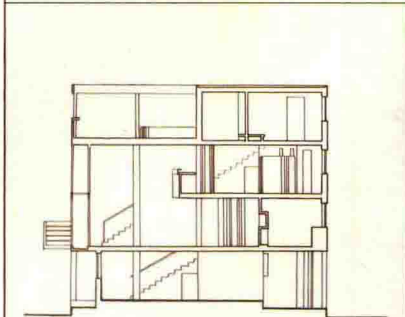


顶层轴测 LAYERED AXONOMETRIC 1:100

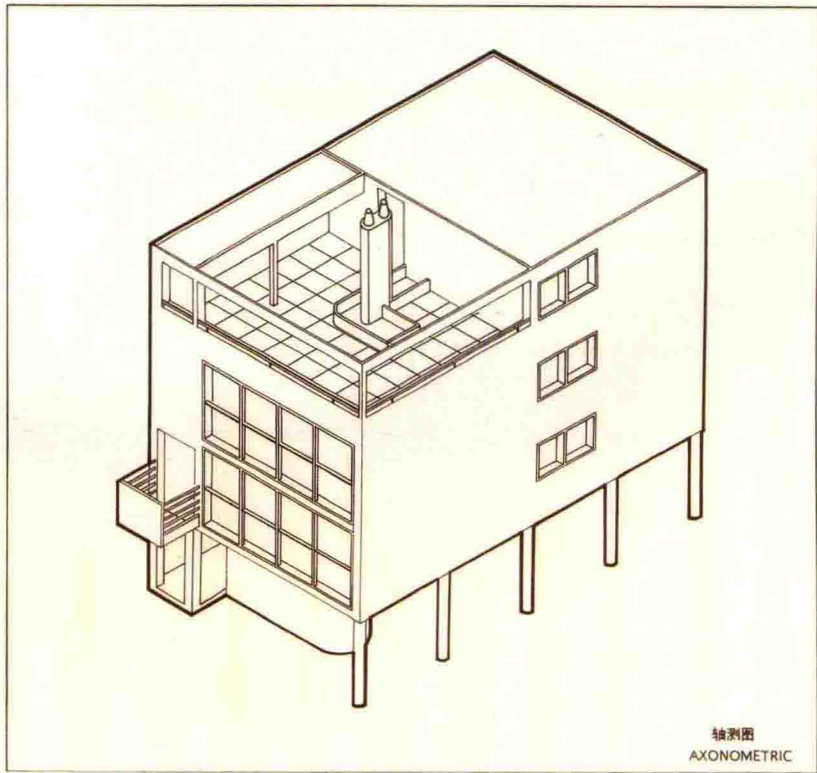
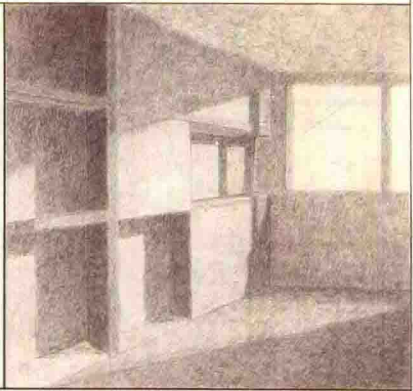


剖面图 1-1 SECTION 1-1 1:100

剖面图 2-2 SECTION 2-2 1:100



剖面图 3-3 SECTION 3-3 1:100

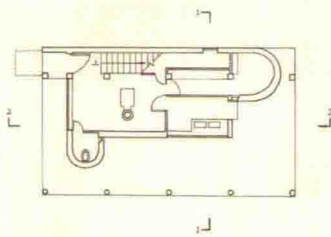


轴测图
AXONOMETRIC

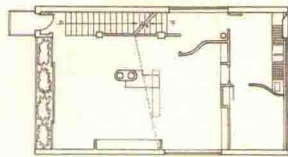


•• 经典建筑——勒·柯布西耶 维森霍夫13号住宅
Le Corbusier; Weissenhofsiedlung 13
Stuttgart, 1926

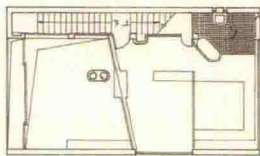




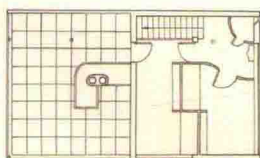
首层平面图 FIRST FLOOR PLAN 1:100



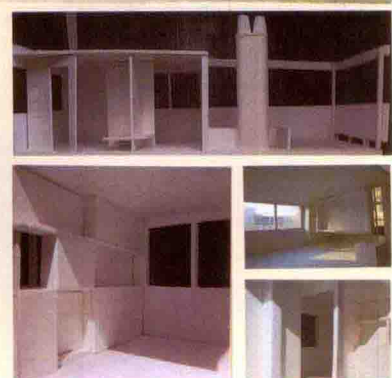
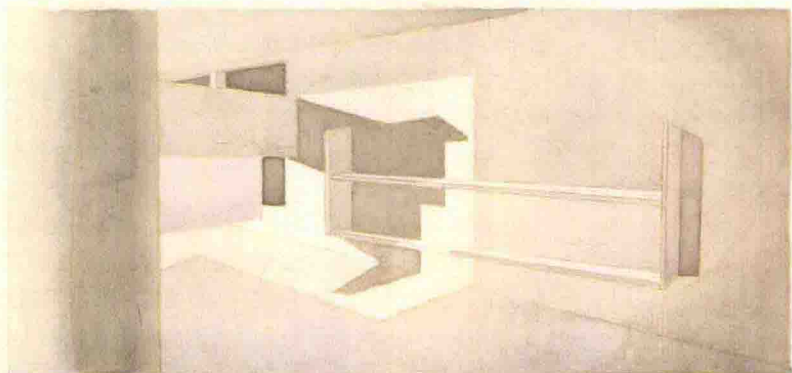
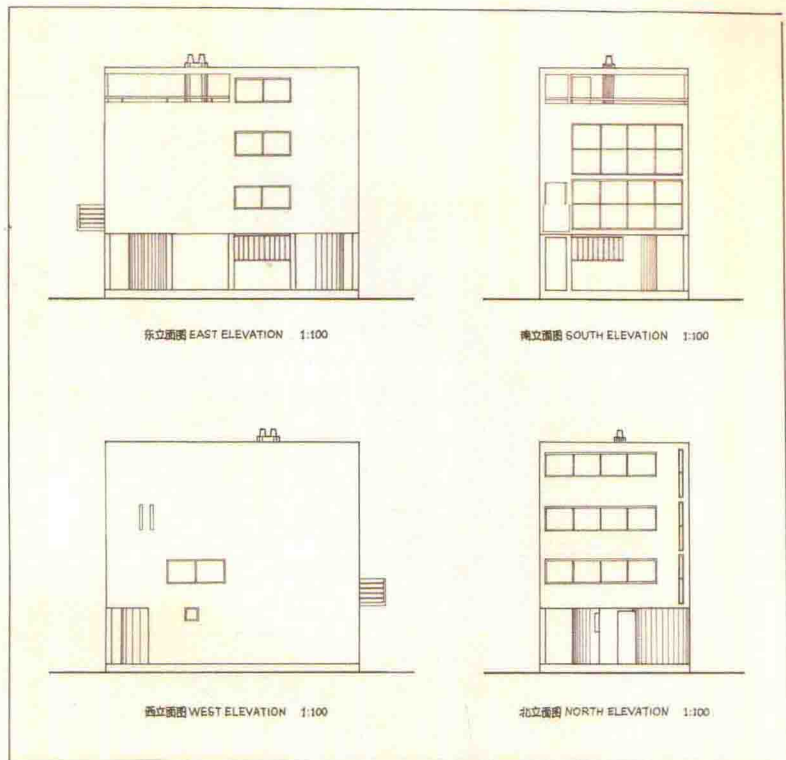
二层平面图 SECOND FLOOR PLAN 1:100



三层平面图 THIRD FLOOR PLAN 1:100



四层平面图 FOURTH FLOOR PLAN 1:100



- 经典建筑——勒·柯布西耶:维森霍夫13号住宅
Le Corbusier: Weissenhofsiedlung #13
Stuttgart, 1926



一、课程简介

(1) 通过不同“综合模块”循序渐进的训练,使学生不仅能有效地感知与理解设计的本质就是空间营造,而且能进一步借助相应的训练条件进行有组织的空间设计,强调注重设计的关联性,注重空间的内外关系。

(2) 将对学生设计表达能力的培养有效地综合到整个模块训练中,使之较好地掌握不同的设计表达方式(图示和模型),尤其强调对过程的记录与分析。

二、课程基本要求

- (1) 要求学生正确掌握绘图工具的使用;具有较好的识图能力。
- (2) 要求学生认真领会、解读教学内容和要求,阅读参考书。
- (3) 要求学生积极思考,参与讨论,经常进行参观体验,开阔视野,提高设计修养。
- (4) 要求学生能够基本表达设计构思的过程与相关分析。
- (5) 要求学生逐步理解设计中空间、人的尺度与人的行为活动的密切关系,并在设计中得以实践。

三、课程内容与方式

1. 单元一 结构凭借训练(句法训练)

(1) 主线训练

载体:四界

训练目的:以具体的空间形式作为设计的结构性凭借,培养结构意识,培养对结构进行利用、破解、控制的能力。学习营造与“结构凭借”之间种种空间关系的可能性组合;体会与感知设计操作的逻辑性。培养设计的分析能力和表述能力。学习对“空间形式—行为—事件”的关联认识。学习并体会设计形式结构与建筑力学结构之间的关系,将抽象的语汇与具体的空间认知相结合(观察体验);感知人与空间的互动关系;感知建筑空间的构成与营造手法。

训练方式:解读任务书、阅读参考书、团队合作、设计讨论、模型拍照、设计过程讨论(草图,PPT演示)。

表达方式:墨线、水墨渲染、模型(研究模型与表达模型)、绘图纸(水彩纸)。

(2) 辅线训练

载体:书法结构解析与再创造、园林空间结构解析。

训练目的:与主线训练相配合,起认知与解读的作用,有意识强化训练学生对构思过程的演绎与表达,注重感知人与不同空间的关系,理解不同空间的构成关系与空间生成变化的演进关系。

训练方式:解读范图(线条图与渲染透视图)并参照范图绘制,另设置自由发挥的内容。

表达方式:墨线、彩色铅笔、拷贝纸。

2. 单元二 空间营造训练(篇章训练)

(1) 主线训练

载体:九宫格。

训练目的:了解和掌握九宫格图底形式所建立的基本要素,对形式图底有基本的设计利用、参照、转化、变异、推演的操作能力,体会其中的关联性与逻辑性,将抽象的语汇与具体的空间认知相结合(观察体验);有意识综合运用一些空间营造的方法创造人与外界环境的空间关系。

训练方式:解读任务书、阅读参考书、团队合作、设计讨论、模型拍照、设计过程讨论(草图,PPT演示)。

表达方式:墨线、水墨渲染、模型(研究模型与表达模型)、绘图纸、水彩纸。

(2) 辅线训练

载体:空间解析

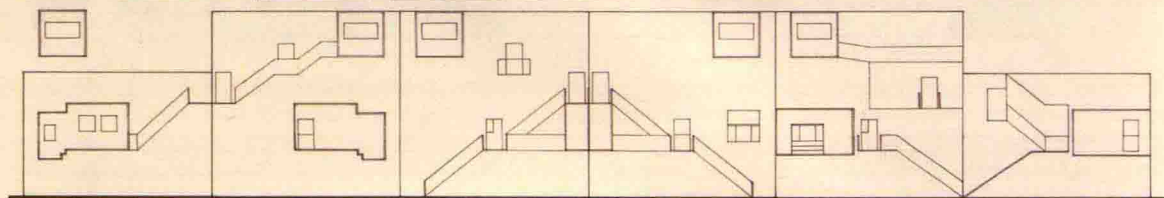
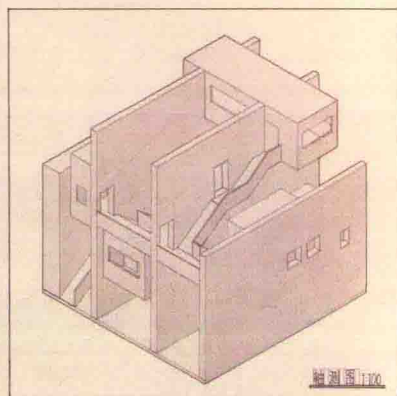
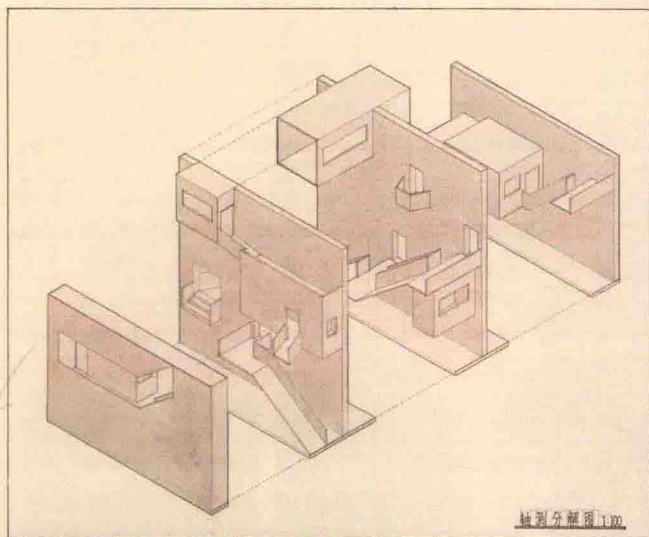
训练目的:与主线训练相配合,起认知与解读的作用,有意识强化训练学生表达设计构思的过程,理解不同空间的构成关系,创造人的行为活动。

训练方式:解读任务书和范图,独立绘制所要求的训练内容,设计过程讨论(草图、PPT演示)。

表达方式:墨线、着色分析、拷贝纸或透明纸。

四界—— 形式结构凭借训练

屋宇与居室是相互内寄的两个字。
可以说他们是界定空间的载体不同：一个是“出”，就是墙垣，一个是“留”，就是时间，也就是经验。他们在相互解释，此屋檐的墙垣建立了时间感的界定，而空间其实是时间经验的经验。
倘若我们穿墙而进，反复的，每个屋檐都有设计门洞，可让人通过门洞在各个空间中穿梭，高处的空间又与所有空间联系在一起，将时间积累到了一起。

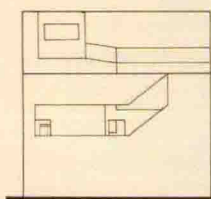


展开图 1:100

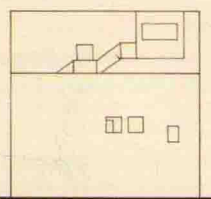


四界—— 形式结构凭借训练

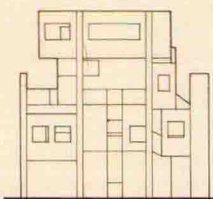
可观 可居 可游



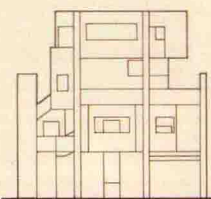
东立面图 1:100



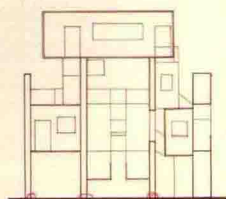
西立面图 1:100



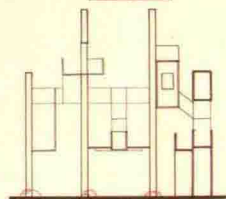
南立面图 1:100



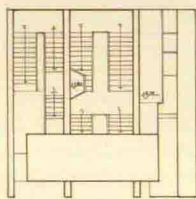
北立面图 1:100



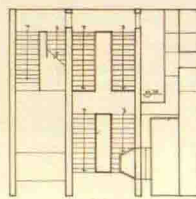
3-2剖面图 1:100



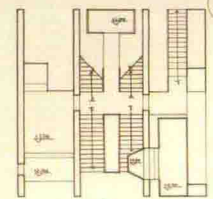
2-2剖面图 1:100



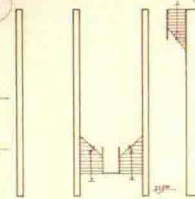
顶层平面图 1:100



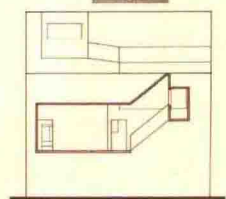
三层平面图 1:100



二层平面图 1:100



首层平面图 1:100



1-1剖面图 1:100