

中國文學研究典籍叢刊

陶敏輯校

景龍文館記
集賢注記

中華書局

中國文學研究典籍叢刊

景龍文館記
集賢注記

〔唐〕武平一撰
陶敏輯校

〔唐〕韋述撰
陶敏輯校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

景龍文館記 集賢注記/陶敏輯校. —北京:中華書局,2015.6

(中國文學研究典籍叢刊)

ISBN 978-7-101-10273-4

I.景… II.陶… III.①中國文學-古代文學史-文學史研究-唐代②中國歷史-史料-唐代 IV.①I209.42
②K242.06

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 141926 號

責任編輯:馬 婧

中國文學研究典籍叢刊

景龍文館記 集賢注記

陶 敏 輯 校

※

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

※

850×1168 毫米 1/32·11 1/8 印張·2 插頁·263 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 冊 定價:38.00 元

ISBN 978-7-101-10273-4

中國文學研究典籍叢刊出版說明

中國古代學者對文學的認識、思考、研究和總結，是以多種形式書寫、流傳並發生影響的，有的是理論性的專著，有的是隨筆式的評論，有的是作品前後的序跋，有的是作品之中的評點。這些典籍數量豐富，種類衆多，涉及各個時期的不同的文學現象和文學思潮，以及不同的作家作品和文體文類。對這些典籍文獻的收集、整理，在近百年來，一直是學術界着力的重點，取得了很大的成績。

爲了進一步推動這一工作的進展，我們組織了中國文學研究典籍叢刊，選擇歷代具有代表性的、比較重要的典籍，採用所能得到的善本，進行深入的整理。因各類典籍情況差異較大，整理的方式也因書而異，不求一律，或校勘，或標點，或注釋，或輯佚，詳見各書的前言與凡例。叢刊的目的，是系統地爲學術界提供一套承載着中國古代學者文學研究成果的，內容更爲準確、使用更爲方便的基礎資料。我們熱切地期待學術界的同仁參與這一澤惠學林的工作，並誠摯地歡迎讀者對我們的工作提出批評指正。

中華書局編輯部 二〇〇六年六月

目錄

景龍文館記

前記

景龍文館記卷一 景龍二年

四月二十二日修文館始置大學士學士

直學士

四月二十五日李乂爲學士

七夕兩儀殿會宴應制

九月九日幸慈恩寺應制

閏九月九日幸總持寺應制

三

九

二

二

三

九

秋諸學士餞送許州宋司馬赴任

秋諸學士餞送唐貞休赴永昌令任

十月三日幸三會寺應制

十月武平一上表請抑損外戚

十月杜審言卒

十一月五日內殿聯句爲柏梁體

十一月二十一日安樂公主出降

十一月婕妤上官氏爲昭容

十一月武平一諫奏合笙

閻朝隱爲直學士

十二月六日幸薦福寺應制

三

三

四

六

七

元

三

三

三

五

五

立春日侍宴賦詩……………三七

立春日侍宴內出剪綵花應制……………四〇

十二月二十一日幸臨渭亭遇雪應制……………四〇

十二月三十日幸長安故城應制……………四〇

十二月晦日學士入閣守歲……………四〇

景龍文館記卷二 景龍三年

正月七日登清暉閣遇雪應制……………四〇

正月十七日宴梨園亭……………四〇

晦日幸昆明池應制……………四〇

二月二日幸玄武門觀拔河……………四〇

二月八日送僧恒景玄奘等還荊州應制……………四〇

二月十一日幸太平公主南莊應制……………四〇

二月崔琬對仗彈宗楚客……………四〇

中宗令近臣學士各效伎藝以爲樂……………四〇

三月一日韋嗣立爲大學士……………四〇

三月三日宴梨園……………四〇

春日遊苑遇雪應制……………六一

春日侍宴芙蓉園應制……………六一

六月學士悼僕射楊再思……………六一

七月六日幸梨園亭……………六一

八月十一日幸望春宮送張仁亶應制……………六一

八月二十一日幸安樂公主西莊應制……………六一

館中學士分題賦詠……………六一

重陽幸臨渭亭應制……………六一

九月二十二日宴吐蕃使奏蹀馬之戲……………六一

十月八日幸安樂公主新宅……………六一

十一月一日宴安樂公主新宅應制……………六一

十一月五日中午誕辰長寧公主滿月侍宴應制……………六一

十一月十三日南郊……………六一

臘日賜近臣學士獵苑中……………六一

十二月十二日幸溫泉宮應制……………六一

十二月十四日幸韋嗣立莊應制	〇六
十二月十五日幸白鹿觀侍宴應制	〇七
十二月十八日幸秦始皇陵應制	〇八
十二月二十二日登驪山應制	〇九
歲夜安樂公主滿月侍宴應制	一〇
景龍文館記卷三	一〇
景龍四年	一一

元旦賜群臣柏樹賦詩	一一
正月五日宴吐蕃使因爲柏梁體	一二
正月七日宴大明殿賜彩綵人勝觀打毬	一三
立春日內出綵花樹應制	一四
晦日侍宴滌水應制	一五
二月一日送金城公主入蕃應制	一六
二月三日幸王光輔莊	一七
二月二十一日宴桃花園作樂府桃花行	一八
二月武平一奉使嵩山置神秀舍利塔	一九
寒食賜麥粥	二〇

清明幸梨園爲拔河之戲	二一
三月三日被楔渭濱應制	二二
三月八日令學士就寶希玠亭尋花柳賦詩	二三
三月十一日宴上官昭容別院賦詩	二四
三月二十七日學士送李嶠入都祔廟	二五
三月學士與韋元旦唱和	二六
三月學士送高詢赴唐州刺史任	二七
春日遊苑喜雨應制	二八
四月一日幸長寧公主莊應制	二九
四月五日遊芳林園賜食櫻桃	三〇
四月十四日幸隆慶池觀競渡應制	三一
四月十四日過寶希玠宅應制	三二
四月二十九日祝欽明侍宴爲八風舞	三三
六月中宗駕崩	三四

景龍文館記卷四

上官婉兒傳……………一四

杜審言傳……………一五

諸學士傳……………一五

館中雜事……………一七

附錄

新唐書武平一傳……………宋 祁 一五

景龍文館記考……………陶 敏 一三

集賢注記

前記……………一七

自序……………二〇五

集賢注記卷上 置院始末……………二〇七

集賢注記卷中 院中故事……………三五

集賢注記卷下 學士名氏……………二六

知院學士及修書使……………二六

麗正學士及侍講、修撰、校理官……………二七

集賢院學士、直學士……………三〇六

集賢院修撰、校理、待制及文學直……………三二

〔附〕集賢院畫直、書手……………三四

〔附〕試集賢院……………三七

附錄

舊唐書韋述傳……………劉 昫 三六

新唐書韋述傳……………宋 祁 三五

韋述簡譜……………陶 敏 三五

景龍文館記

前記

武平一，名甄，以字行，并州文水（今屬山西）人，是武后伯父武士逸的玄孫，潁川郡王武載德的兒子，武后的族曾孫。武后時，平一誠盈避禍，隱居嵩山，篤信佛教。中宗即位，復唐國號，召爲起居舍人兼修文館直學士，遷考功員外郎。玄宗即位，貶蘇州司功參軍，後爲金壇令，約開元末卒。事迹見於新唐書卷一一九本傳。

武平一景龍文館記，是一部記載唐中宗景龍二年（七〇六）四月至四年六月間修文館情事的著作。景龍是唐中宗的第二個年號，共四年。修文館，是唐武德四年設置的一個政府機構，隸屬於門下省，有學士若干人，「掌詳正圖籍，教授生徒」，參議「朝廷制度沿革，禮儀輕重」（新唐書百官志二）。武德九年，改名弘文館；中宗神龍元年，避孝敬皇帝李弘諱改名昭文館。景龍二年四月，又回改修文館，以宰相爲大學士，設學士、直學士，把它變成了皇帝的文學侍從機構，「凡天子饗會遊豫，唯宰相及學士得從。春幸梨園，並渭水祓除，則賜細柳圈辟瘡；夏宴蒲萄園，賜朱櫻；秋登慈恩浮圖，獻菊花酒稱壽；冬幸新豐，歷白鹿觀，上驪山，賜浴湯池，給香粉蘭澤，從行給翔麟馬、品官黃衣各一。帝有所感即賦

詩，學士皆屬和」（新唐書李適傳）。修文館中學士有李嶠、宗楚客、劉憲、崔湜、岑羲、鄭愔、李適、盧藏用、李义、劉子玄、薛稷、馬懷素、宋之問、武平一、杜審言、趙彦昭、蘇頌、沈佺期、韋嗣立、閻朝隱、徐堅、韋元旦、徐彦伯、劉允濟、崔日用、褚無量、李迥秀、張說等，囊括了當時最著名的文士詩人，而上官婉兒除了參與唱和並代中宗、韋后等捉刀外，還兼任詩歌唱和的「評委」。文館創作代表了當時詩歌的最高水準，對於推動唐代詩歌的發展，特別是近體律絕的發展、成熟和普及起過很大的促進作用。

景龍文館唱和活動進行了短暫的兩年零兩個月，就隨着中宗的被鴆殺而結束了。此後，韋后和太平公主相繼被殺，大多數修文館學士非貶即死，只有蘇頌、張說和徐堅生活到開元中期。文館學士中，武平一雖然也曾遭到貶謫，但年齡最小，去世最遲。他親身參與了修文館的各項活動，又曾爲修文館學士之一的宋之問編撰文集（見舊唐書宋之問傳），所以積累了大量資料，後來撰寫爲景龍文館記一書。文館記主要有以下三方面的內容：一、詳盡地記錄了景龍年間文館的文學活動；二、集中保存了景龍文館學士唱和的作品；三、保存了初盛唐之交許多重要作家的傳記資料。由於文館記是記錄景龍時期文館活動的唯一史籍，所載都是原始的第一手資料，作者武平一雖然出身王門，但不慕榮利，對政局有較清醒的認識，又「博學，通春秋，工文辭」，具有史才、史學和史識，能够用批判的眼光，活脫的文

筆，對「中宗君臣宴褻無度以及暴崩」作不加諱飾的記錄，所以文館記一書堪稱景龍一朝「實錄」性質的編年體文學史，具有很高的史學和文學價值，曾被唐宋史乘筆記廣泛地利用。

新唐書藝文志二著錄景龍文館記十卷。玉海卷五七「唐景龍文館記」條云：「志：

『武平一撰，十卷。』崇文目、書目同。」可見此書南宋時仍存。但陳振孫直齋書錄解題就只著錄一個八卷的殘本，後來這部著作竟完全亡佚了。不過，它的一些佚文還殘存於曾慥類說、陶宗儀說郛以及唐宋其他典籍中。它所記錄的館中雜事，集中見於南宋計有唐詩紀事卷九、卷十、卷十一中；至於館中學士應制唱和詩文，除唐詩紀事外，還大量地爲文苑英華、古今歲時雜詠等總集所引錄，這使我們有可能對它進行輯復，大體上恢復它的原貌（關於上述情況，請參閱附錄景龍文館記考一文）。

直齋書錄解題卷七傳記類云：「景龍文館記載」中宗初置學士以後館中雜事，及諸學士應制、倡和篇什雜文之屬。亦頗記中宗君臣宴褻無度，以及暴崩。其後三卷，爲諸學士傳。」玉海卷五七「唐景龍文館記」條記載：「中宗景龍二年，詔修文館置大學士、學士、直學士，凡二十四員，賦詩廣唱，是書咸記錄爲七卷，又學士二十九人傳爲三卷。」唐詩紀事卷九李適條則按時間先後摘錄了景龍文館記所記大事的梗概。由此可以推知，景龍文館記原書的體例是：前七卷按時間順序記載館中情事和唱和詩文；後三卷則爲學士傳

記。此次輯錄，即將佚文分爲四卷。前三卷按時間先後分別編錄景龍二年、三年、四年館中活動及有關唱和詩文；卷四編錄學士傳記。此外，還有一些零星的佚文，因無法確考其歸屬，只好另立「館中雜事」一目，亦編入第四卷中。

凡諸書直接引自文館記、或經過考察證明引自文館記的文字（包括唐詩紀事中的一些文字），都直接輯入本書，並加了若干小標題以醒眉目。唐宋典籍中還有一些有關景龍文館的史料，並未注明出自文館記，爲了使輯本能較完整地反映文館活動的面貌，對這類文字也酌情收採附入，但用仿宋字排出，以示區別。諸書引用文館記文字繁簡不一，頗多異同，輯錄時作了必要的校勘。如各書文字有較大的出入，則據各書分別錄入；如各書文字大同小異，則以一書爲主，以他書作必要的校補。錄文出處均注於其後的括弧中。末附新唐書武平一傳及輯校者所撰景龍文館記考一文（原載文史一九九九年第三輯），供讀者參考。

本書引用各書的版本如次：

舊唐書 中華書局點校本

新唐書 中華書局點校本

資治通鑑 中華書局點校本

唐兩京城坊考 中華書局點校本

長安志 中華書局影印宋元方志叢刊本

類編長安志 中華書局點校本

唐會要 中華書局影印本

文房四譜 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

廣群芳譜 商務印書館國學基本叢書本

類要 齊魯書社四庫全書存目叢書本

封氏聞見記 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

紺珠集 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

能改齋漫錄 上海古籍出版社點校本

西溪叢語 中華書局點校本

隋唐嘉話 中華書局點校本

類說 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

說郛 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

太平御覽 中華書局影印本

大唐新語 中華書局點校本

酉陽雜俎 中華書局點校本

太平廣記 中華書局點校本

錦繡萬花谷 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

古今事文類聚 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

古今事類合璧備要 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

玉海 中國書店影印本

天中記 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

張燕公集 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本

杜詩詳注 中華書局點校本

沈雲卿文集 上海圖書館藏清抄五卷本

文苑英華 中華書局影印本

古今歲時雜詠 上海古籍出版社影印文淵閣四庫全書本、中國國家圖書館藏明抄本

全唐詩 中華書局標點排印本

全唐文 中華書局影印本

唐詩紀事 上海古籍出版社點校本

景龍文館記卷一

景龍二年

四月二十二日修文館始置大學士學士直學士

唐中宗景龍二年，置修文館學士。大學士四人，象四時；學士八人，象八節；直學士十二人，象十二時，遊宴悉預，最爲親近也。（紺珠集卷七、玉海卷五七引景龍文館記，類說卷六引景龍文館集。按文中「唐中宗」三字，當爲紺珠集等引錄時所加，後文此類情況甚多，不復一一說明）

初，中宗景龍二年，始於修文館置大學士四員，學士八員，直學士十二員，象四時、八節、十二月。於是李嶠、宗楚客、趙彥昭、韋嗣立爲大學士，李適、劉憲、崔湜、鄭愔、盧藏用、李义、岑羲、劉子玄爲學士，薛稷、馬懷素、宋之問、武平一、杜審言、沈佺期、閻朝隱、韋安石爲直學士，又召徐堅、韋元旦、徐彦伯、劉允濟等滿員，其後被選者不一。（唐詩紀事卷九）

唐會要卷六四記弘文館沿革云：「武德四年正月，於門下省置修文館。至九年