

服装制板与裁剪
丛书



FUZHUANG ZHIBAN YU CAIJIAN CONGSHU

现代立体

裁剪法

—D式裁剪

XIANDAILI

CAIJIANFA
DSHI CAIJIAN

徐丽 主编



化学工业出版社





服装制板与裁剪

丛书

FUZHUANG ZHIBAN YU CAIJIAN
CONGSHU

现代立体 裁剪法 —D式裁剪

徐丽 主编

XIANDAI LITI
CAIJIANFA
DSHI CAIJIAN



化学工业出版社

· 北京 ·

本书共三部分，分别介绍了现代立体的裁剪法裁剪新法（D式裁剪）相关情况、服装裁剪基础知识及裁剪制图实例。实例中介绍了男式服装裁剪制图、女式服装裁剪图、儿童服装裁剪图以及帽子、鞋子、手套裁剪图，并介绍了男衬衫参考尺寸、男式服装参考尺寸、女式服装参考尺寸、女式夏装参考尺寸、服装号型以及衣料计算器等服装裁剪常用数据。

图书在版编目 (CIP) 数据

现代立体的裁剪法——D式裁剪/徐丽主编. —北京:
化学工业出版社, 2015. 5
(服装制板与裁剪丛书)
ISBN 978-7-122-23446-9

I. ①现… II. ①徐… III. ①服装量裁-基本知识
IV. ①TS941. 631

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 061784 号

责任编辑: 张彦
责任校对: 王素芹

文字编辑: 林丹
装帧设计: 王晓宇

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 三河市延风印装有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 316 千字 2015 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 39.00 元

版权所有 违者必究



前言 Foreword

立体裁剪（D式裁剪）是以人台或模特为操作对象，是一种具象操作，所以具有较高的适体性和科学性。立体裁剪的整个过程实际上是二次设计、结构设计以及裁剪的集合体，操作的过程实质就是一个美感体验的过程，因此有助于设计的完善。立体裁剪是直接对布料进行的一种操作方式，对面料的性能有更强的感受，在造型表达上更加多样化，许多富有创造性的造型都是运用了立体裁剪来完成的。

纵观中国近现代服装裁剪技术发展的历程，D式裁剪法的开创是一个重要的转折点，它标志着中国裁剪技术已经摆脱了西方裁剪的思维方式，同时也摒弃了传统中国裁缝重经验、轻科学的经验主义，中国服装制作开始以科学实证的方法，走上了一条科技创新之路。

D式裁剪的特点：其一，袖系数“D”的确认，是在广泛调查、测量、验算、实践的基础上，以及根据四季服装的不同厚度与内外层次等因素，进行综合分析，找出的比较合乎实际和带有一定规律性的数据。因此，作为袖系制图的定点划线公式，比较准确、合理，因而是科学的。其二，方法简便、统一。在制图时，用“D”作为袖系数，不论男式、女式、童装，都可用统一方法、同一公式计算绘划，这就非常方便，易记易学。对衣片的袖孔和袖子也都是以“D”制作数基础，这样就使袖孔和袖子起同步变化，从而保证了在装配时能正确缝合。在装袖时，“袖吃势”的比例因素，反映了“D式裁剪”的准确性和统一性。其三，在目前采用的服装裁剪制图中，大都是先确定前后衣片的胸围尺寸以后，除去胸宽和背宽的尺码，余下的作为袖孔的宽度。袖孔的深度也往往是包括肩斜一起计算的。这样，就影响袖孔制图的稳定性，时大时小，缝合困难，有时还会因服装式样的变化而引起袖孔的深、宽变化而难以掌握。“D式裁剪”是先确定袖孔的深度和宽度后，再作其它部位的制图，这样就保证了袖孔制图的相对稳定。这是“D式裁剪”的独特之处。

本书由徐丽主编，李佳轩、吴丹、刘俊红、刘茜、张丹、徐影、刘海洋、杜弯弯、韩艳香、李雪梅、李飞飞、徐杨、于淑娟、于蕾、由忠华、于丽丽为本书绘制了大量的裁剪图和线稿，李立敏为此书找了大量的彩图。由于图书内容原因，书中引用了一些图片，但由于条件所限，未能与著作权人一一联系，在此表示衷心的感谢！

由于作者水平有限，书中难免出现疏漏或不足之处，请多提宝贵意见。

徐丽

2015年7月





目 / 录

Contents

一、服装裁剪新法

001

- (一)服装裁剪新法概述 001 (三)服装裁剪新法的特点 005
(二)服装裁剪新法的理论根据 002

二、服装裁剪基础知识

006

- (一)尺寸的选择 006 (六)服装制图的部位名称 014
(二)量体知识 006 (七)定点公式的计算 016
(三)服装的长度依据和围度宽放量 010 (八)服装裁剪制图的绘划步骤 017
(四)服装裁剪制图符号 012 (九)特殊体型服装的裁剪与调整 022
(五)服装裁剪制图常用术语名词解释
..... 013 (十)服装裁剪和排料 025
..... 013 (十一)服装裁剪注意事项 026

三、裁剪制图实例

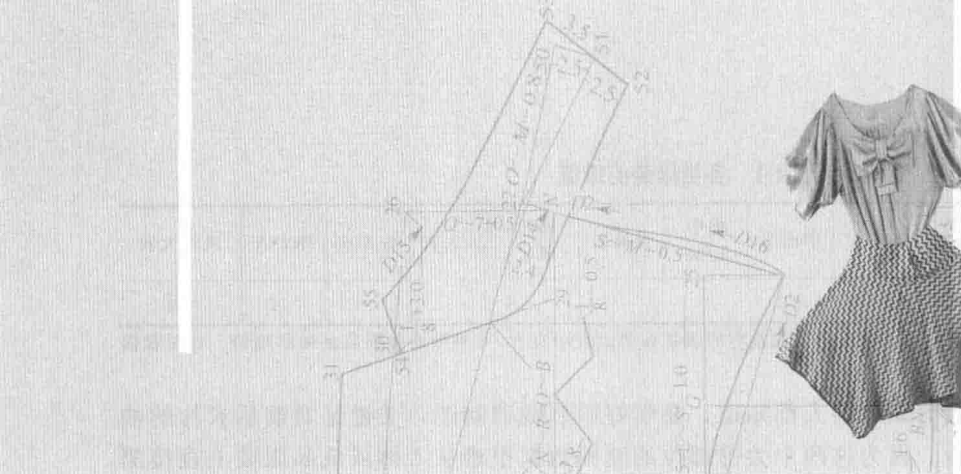
028

- (一)男式服装 028
1. 青年拉链衫 030
 2. 罗纹口拉链衫 032
 3. 开刀轻便衫 034
 4. 蟹钳领上装 036
 5. 中山装 038
 6. 青年装、军便装、学生装 042
 7. 中年装 043
 8. 西门西装 044
 9. 双门西装 046
 10. 西装背心 048
 11. 双门短大衣 050
 12. 单门大衣 052
 13. 长袖衬衫 054
 14. 短西裤 057
 15. 夏威夷衫(又名香港衫) 058
 16. 猎 装 060
 17. 风雨大衣 062
 18. 睡衣、睡裤 064
 19. 男西裤 066
 20. 肥胖体西裤 068
 21. 无裥直筒裤 070
 22. 双裆男衬裤 071
 23. 运动裤、田径裤 072
 24. 平脚裤 073
 25. 中式棉袄 074
 26. 节约领 076
- (二)女式服装 077
1. 节约领 079
 2. 长袖女衬衫 080
 3. 中袖横省女衬衫 082
 4. 老年妇女长袖衬衫 084
 5. 男式领吸腰女衬衫 086
 6. 滑雪衫 088
 7. 双排钮开刀女上衣 090
 8. 蟹钳领开刀女上衣 092
 9. 大圆领开刀女上衣 094
 10. 二粒扣女西装 096
 11. 三粒扣女西装 098
 12. V字领套袖女上衣 100
 13. 方领女背心 102
 14. 西装式女背心 103

15. 中长女大衣	104	3. 女童两用衫	154
16. 登驳领开刀女风衣	106	4. 男童两用衫	155
17. 套袖翻领女风衣	108	5. 男童夏套装	156
18. 横省中西式罩衫	111	6. 男童西装	157
19. 中西式棉袄罩衫	112	7. 女童风衣	158
20. 装袖旗袍	114	8. 男童风衣	160
21. 中式旗袍	116	9. 风雪大衣	162
22. 宽腰身中式棉袄罩衫	117	10. 松紧腰女童裤	164
23. 小腰身中式棉袄	118	11. 男童裤	165
24. 短袖女套衫(附领子变化)	120	12. 儿童背心套装	166
25. 女西裤	122	13. 儿童工装裤	168
26. 长衬裤	124	14. 开裆背带裤	169
27. 女式直筒裤	125	15. 圆领开刀背心	170
28. 西装裙	126	16. 方领横开刀背心	171
29. 旗袍裙	127	17. 幼童围身	172
30. 褶裥裙	128	18. 幼童套袖罩衫	173
31. 斜裙	129	19. 幼童夏装	174
32. 小喇叭斜裙	130	20. 婴儿套装	175
33. 扑裥裙	131	21. 娃娃衫	176
34. 连衫裙	132	22. 婴儿斜襟衫	178
35. 无袖松紧直身裙	133	23. 婴儿斜襟棉袄	178
36. 镶色泡袖背心式连衫裙	134	24. 婴儿倒穿大袍	179
37. 泡袖细裥连衫裙	136	25. 婴儿开裆裤	180
38. 鸡心领连衫裙	138	26. 婴儿开裆棉裤	180
39. 插角连袖直身裙	140	27. 婴儿连衫裤	181
40. 六片连衫裙	142	28. 短裙衫	182
41. 护士式长袖连衫裙	144	29. 泡袖连衫裙	183
42. 节约衫	146	30. 田鸡衫裤	184
43. 女两用衫	148	(四)帽子、鞋子、手套	185
(三)儿童服装	150	1. 帽子	186
1. 女童衬衫	151	2. 鞋子	190
2. 男童衬衫	152	3. 手套	193

附录

(一)男衬衫参考尺寸	194	(四)女式夏装参考尺寸	197
(二)男式服装参考尺寸	195	(五)服装号型介绍	198
(三)女式服装参考尺寸	196		



一、服装裁剪新法

(一) 服装裁剪新法概述

目前,服装裁剪方法有比例裁剪、原型裁剪、立体裁剪等多种。我国多数采用比例裁剪法。比例裁剪法就是根据对人体测量和宽放量所得的尺寸,按照衣片的组合情况按比例分配的方法计算制图,如 $\frac{\text{胸}}{4}$ 、 $\frac{\text{臀}}{6}$ 、 $\frac{\text{腰}}{2}$ 等。对有些不易测量或无法测量的部位,如衣片的肩斜度、衣片袖孔深和宽的制图等,用胸围的一定比例加减定数的方法计算制图。从目前实践的情况来看,这种方法基本上还是可行的。特别对一般服装的中档尺寸比较适用,袖孔和袖子都能较正确地缝合。但是,经不起尺码的推档,若服装的尺码过大或过小,就会影响制图的准确性。如果式样有所变化(特别是袖形的变化),就不能适用了。服装有内衣、外衣之分,即使是外衣,也有单、夹、棉、罩之别,它们之间存在穿着“层次”关系。如果用比例分配计算算式制图,将会影响制图的准确性。此外,各地各人采用的算式也各不相同。例如,有人把袖子的大小、袖山的高低、袖孔的深浅和阔度,都用胸围尺寸的 $\frac{1}{6}$ 作比例,有的人分别用胸围尺寸的 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{0.5}{10}$ 、 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 作比例,还有的人分别用 $\frac{1.5}{10}$ 、 $\frac{1}{10}$ 、 $\frac{2}{10}$ 、 $\frac{1}{10}$ 作比例……且都要加上几寸几分,以用来调节。总之,算式种类五花八门,各不相同,并且没有说明为什么要用几分之几胸围加几寸几分,使实学者找不到内在联系和基本规律,只能按照书中的举例尺寸,依样画瓢。一旦改变尺寸,就束手无策。

服装裁剪新法就是目前在上海推广的“D式裁剪法”,是用半胸围的尺寸加服装内外的增值来确定袖系基数,然后用袖系基数来控制袖子和袖孔的大小,使其准确吻合。

不同类型的服装的增值不同。增值是根据服装穿着的层次关系确定的。比如说,穿在里面的衬衫袖子可以小些;罩在外面的罩衫袖子宜大些;大衣穿在服装的最外层,所以袖子应更大些。根据这些实际情况,把各类服装按照内外层次进行排队列表,并给它们各自规定一个合理的补偿值——增值(表1-1)。增值用符号 δ 表示。



表 1-1 各类服装的增值

服装名称	短袖女衫	长袖女衬衫	轻便两用衫	拉链衫	中山服	棉中山装	男衬衫	棉袄罩衫	风大衣	短大衣	呢大衣	风雪大衣
增值	1.5寸	2寸	3寸				4寸		4~5寸	5寸	6寸	

注:表内未注明男式或女式者,均为男女通用;如裁剪的服装在增值表中没有,可参照近似服装品种的增值。寸是我国传统长度单位,1寸=3.33厘米。

凡是懂得一点服装裁剪知识的人都知道,要学好服装裁剪制图,关键是对前后衣片的袖孔弧线和袖子的定点绘制。因为这两个关键部位的制图数据很难从人体或成品服装上直接测量所得,而且不同的服装式样、不同的尺码,其定点的数据都是不同的,这就给初学者带来了困难。

现在用袖系基数绘划袖子和袖孔,既符合人体横向的增长规律,又符合穿着的实际需要,且在公式中没有不规则的加减定数,可适应男女老幼、春夏秋冬各类服装的裁剪。

(二) 服装裁剪新法的理论根据

为了使初学者能够完整地理解公式构成的来源,现把人体各主要部位的测量方法(图 1-1)、数据、人体展开图以及半小胸围到袖系基数的过程分段叙述。为方便起见,半胸围用符号 X 表示,袖系基数用符号 D 表示。

在长期的实践中,从男女老幼身上测量到大量的体型数据。经过整理、分析、研究后,发现半胸围和其它各部位之间存在着一定的函数关系(表 1-2)。

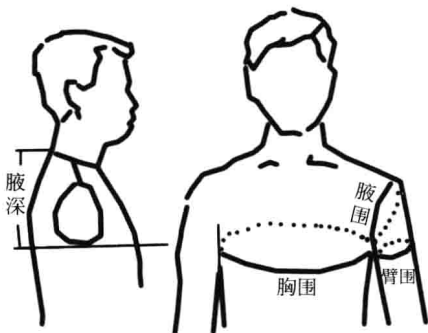


图 1-1 人体主要部位的测量

表 1-2 半胸围和其它各部位之间的关系

部位	数据					百分比
	15	18	21	24	27	
胸围	15	18	21	24	27	$2X$
半胸围	7.5	9	10.5	12	13.5	X
臂围	4.6	5.6	6.6	7.6	8.6	$0.666X - 0.4$
腋围	7.35	8.52	9.69	10.86	12.03	$0.78X + 1.5$
腋深	3.4	4	4.6	5.2	5.8	$0.4X + 0.4$

表 1-2 中的数据说明:人体的臂围尺寸,等于半胸围尺寸的 $\frac{2}{3} - 0.4$ 寸,即 $0.666X - 0.4$; 人体的腋围尺寸,等于半胸围尺寸的 $\frac{39}{50} + 1.5$ 寸,即 $0.78X + 1.5$ 寸; 人体的腋深尺寸,等于半胸围尺寸的 $\frac{2}{5} + 0.4$ 寸,即 $0.4X + 0.4$ 。

根据表 1-2 中的比例关系(暂时不考虑增减常量),用测得的半胸围数据直接画一幅人体表面的展开图(图 1-2)。图 1-2(a) 是人体测量的比例示意图。圆圈中的 $0.78X$, 表示人体腋围尺寸与半胸围尺寸的比例关系; 小圆圈中的 $0.66X$, 表示人体臂围尺寸与半胸围尺寸的比例关系。图 1-2(b) 的手臂双层尺寸是根据 $\frac{0.666X}{2}$ 绘成的。如果把双层的手

臂图样恢复到圆筒的手臂状态，它的直径就是 $\frac{0.666X}{\pi}=0.21X$ 。袖山深用 $0.22X$ 表示，是按照手臂圆柱体的 $43^{\circ}36'$ 斜切割来制定的。

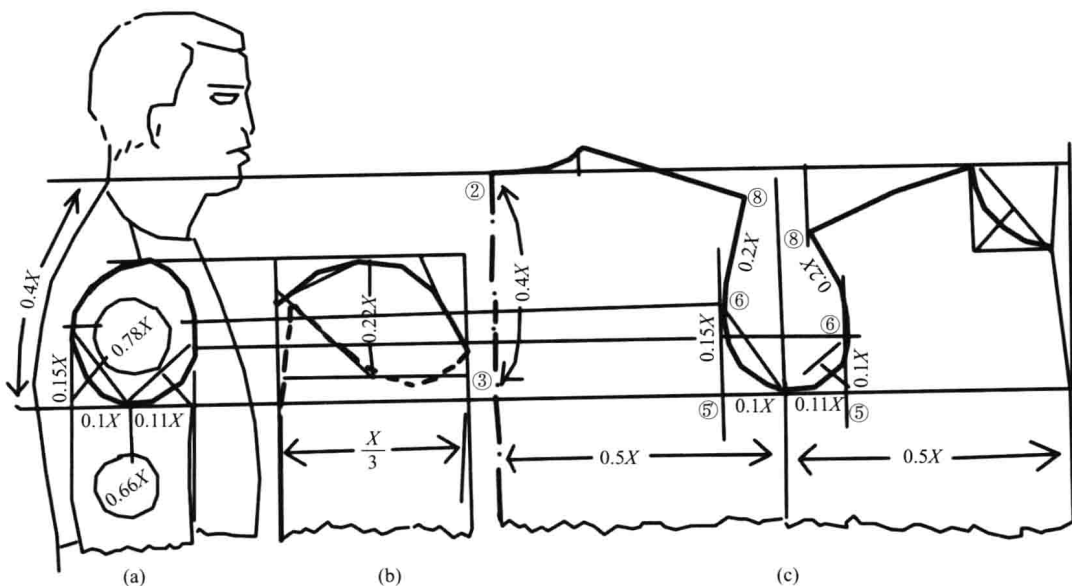


图 1-2 人体表面展开图

图 1-2 (c) 的②~③是腋深。这是根据图左的人体腋深比例直接绘划的，所以用 $0.4X$ 。

手臂孔④~⑤是手臂与正身的吻合结构，手臂孔的宽度是由手臂粗细决定的。既然已知手臂的直径是 $0.21X$ ，那么手臂孔的宽度公式当然也是 $0.21X$ 。由于人们的两臂经常向前活动，所以手臂孔就要偏向前面。因此，前手臂孔④~⑤用 $0.11X$ ，后手臂孔④~⑤用 $0.1X$ 。

前袖标⑤~⑥采用 $0.1X$ ，是臂围的半径；后袖标⑤~⑥采用 $0.15X$ ，比前袖标高 $0.05X$ 。主要是由手臂根部形状和手臂活动情况来决定的。如果把⑥~⑥两点连接起来，手臂犹如活动的转轴。

根据图 1-2 (c) ④⑤⑥和④⑤⑥，画成的臂孔底部弧线的长度是 $0.38X$ ，加上⑥~⑧和⑥~⑧的两个 $0.2X$ ，臂孔弧线的总长度是 $0.78X$ ，这与测量到的腋围比例是相符合。以上就是人体横向比例的展开理论。

上面讲的是人体横向的比例关系，是作为服装结构的比例依据，而不是服装裁剪图。

大家知道，除了有松紧的针织内衣，服装的胸围尺寸一般都要比人体的实际胸围放宽一寸，中山装放宽 6 寸，春秋大衣放宽 8 寸，冬季的厚呢大衣放宽 9~10 寸，风雪棉大衣则需放宽 11~12 寸。

假定人体的实际胸围是 24 寸，手臂围是 8 寸，做一件中山装的胸围就需要放宽 6 寸，也就是说服装的胸围尺寸要做 30 寸。那么袖子要做多大呢？如果按照半胸围和手臂的比例($15 \times 0.666 = 10$) 计算，是 10 寸，这与手臂的实际尺寸 8 寸相比，只放宽 2 寸，显然是不够的。根据实践经验，袖子与手臂的宽放量最好达到正身宽放量的 $2/3$ 。这就是说，袖子尺寸要比手臂尺寸放宽 4 寸，即衣袖要做到 12 寸。那么多少的 $2/3$ 是 12 寸呢？当然只有 18

寸的 $\frac{2}{3}$ 才是 12 寸。18 寸与半胸围 15 寸相比，还差 3 寸，这 3 寸就是在绘划中山装袖子和袖孔时，在半胸围尺寸中需要另外增加的寸数，就是增值。增值因服装的类型不同而不同，所以只能统一地写成半胸围 + 增值 ($X + \delta$)。为了简化书写，把“ $X + \delta$ ”用“ D ”代替， D 就是袖系基数。用袖系基数 D 绘制的裁剪图叫 D 式裁剪基图 (图 1-3)。

D 式裁剪基图不但公式统一，而且易记易算。如果把图中的公式归纳起来，可以简单地写成如下要诀：

D 式裁剪重理论	公式统一计算易
只要搞懂一个 D	服装裁剪真方便
衣长袖长按身量	大小根据半胸围
前后衣片对半分	四胸三增袖孔深
绘划袖子和袖孔	半胸围上加增值
女衫二寸外衣三	四罩五大六风雪
为了增值简作 D	袖肥三三深二二
一一二划前袖弧	一一五二后袖弧

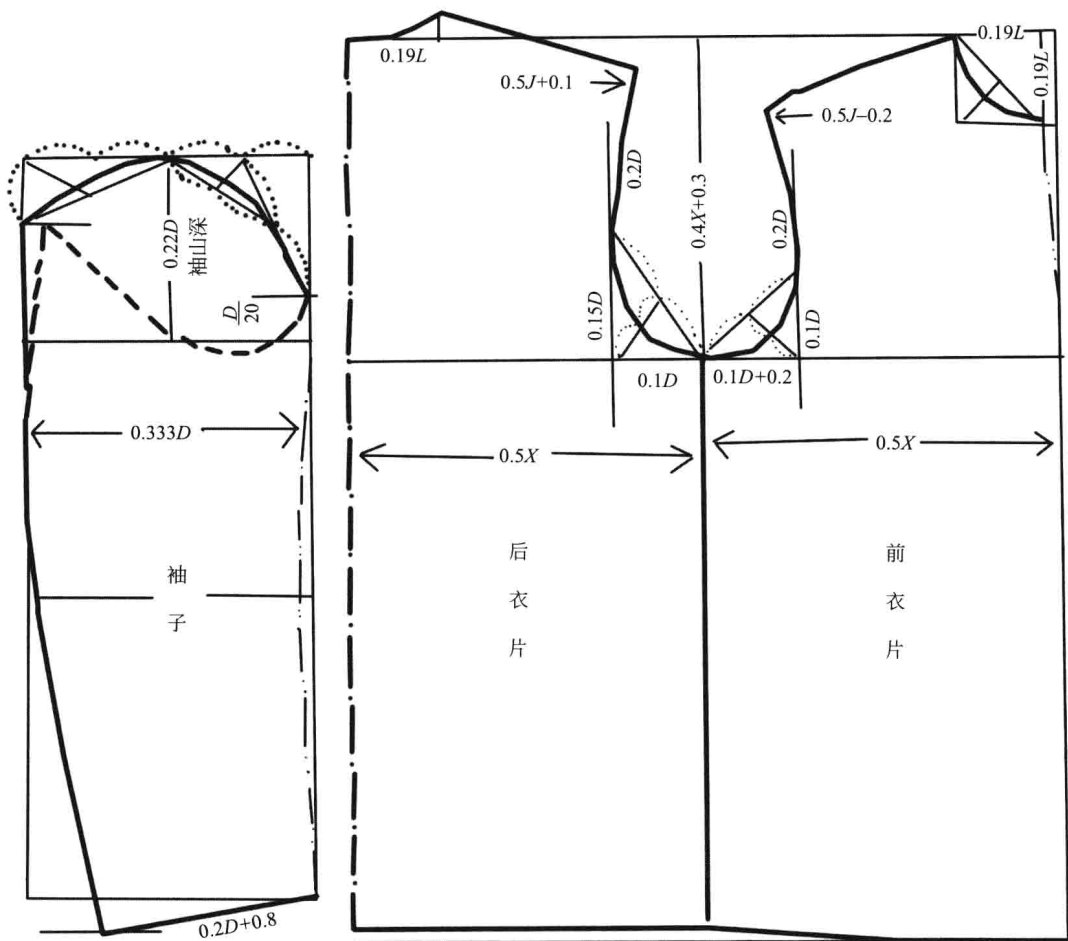


图 1-3 D 式裁剪基图

(三) 服装裁剪新法的特点

D式裁剪是一种新的裁剪方法，它结构合理，论证确切，易学易记，对初学习裁剪者是一条捷径，能快速学成，而且能帮助弄清制图中的算式来源。其主要特点有四：

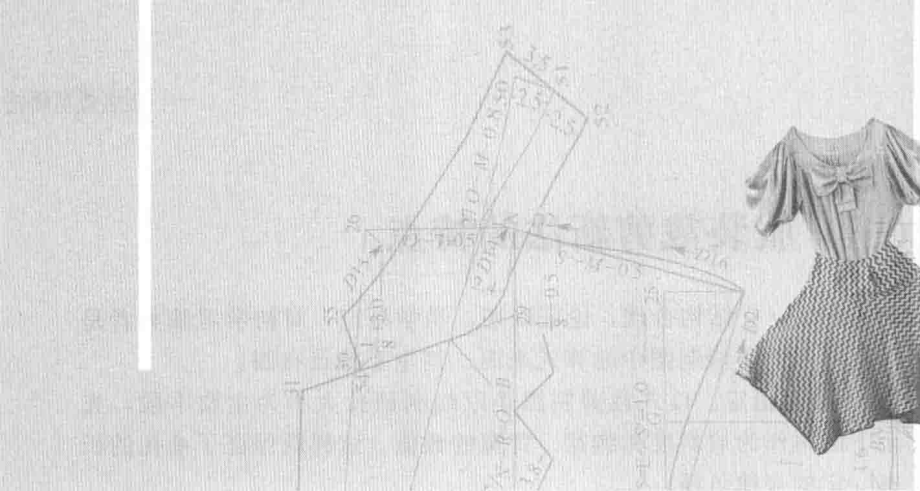
① 制图简易，袖孔和袖子数据稳定。D式裁剪制图是以绘制袖孔大小为主要手段，先确定袖孔的深度和宽度，余下的再作为肩斜度和胸宽、背宽的数值。这样既保证了袖孔的长短宽窄和图形的稳定，又有一定的规律可循。

② 能准确缝合。因为D式裁剪制图不论是衣片的袖孔制图，还是袖子的制图，都用同一的袖孔基数“D”作为计数算式，袖孔和袖子两者之间起同步变化。所以不论是内衣、外衣、夏装、冬装、尺寸大小，其袖子和衣片的袖孔都能正确缝合。

③ 裁剪公式的统一性。在D式裁剪中，不论是男女、女式或儿童服装，也论是不同的尺码规格或不同的服装品种、式样，其袖孔和袖子的制图定点公式，都是统一的。

目前，在多数的服装裁剪书中定点计数算式，名曰公式，实质上都不能相互通用。D式裁剪用的是统一算式，使初学者容易掌握要领，并能因素而举一反三，达到触类旁通，广泛应用的良好效果。

④ 结构上的合理性。D式裁剪的制图方法是在广泛调研的基础上，对人体的胸围、臂围和腋围的发育关系，以及四季服装厚度和内外层关系等因素，进行综合分析，找出比较合乎规律的函数关系，并经过千百次的反复验算和实践，才得出这个D式裁剪的制图定点的制图公式。



二、服装裁剪基础知识

(一) 尺寸的选择

要知道一个人的高、矮、胖、瘦，要知道衣服的长短大小，需要用尺寸。

要绘划裁剪制图或要测量一下衣服的成品规格，也同样需要用到尺寸。

尺寸有硬尺或软尺之分，硬尺供制图和量料，软尺适用于量体。常见的有市尺和公尺两种。市场上供应的成品服装的标码多数用公分，但自行裁剪的人，却喜欢使用市尺。因为市尺的长度适中，尺花分格清楚，加之市尺在民间流传普遍，到处都能找到，所以本书也采用市尺，并用市寸作为计量单位，小数点以后一位为市分。如四寸八写作 4.8 寸，五分写作 0.5 寸等。现将市寸尺和公分尺的实样对照如下（图 2-1、图 2-2）。

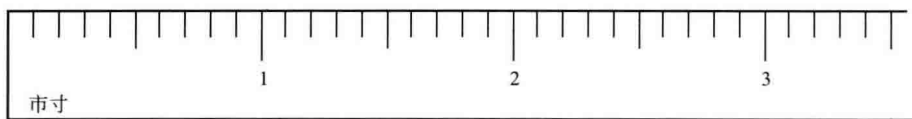


图 2-1 市寸尺

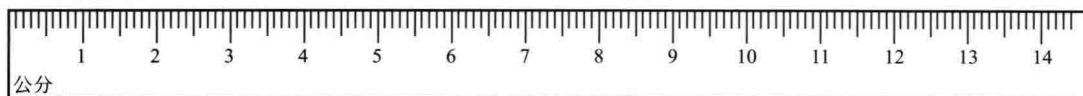


图 2-2 公分尺

本书中裁剪制图实例，除标有▲（或另有注明）外，其余制图均采用 1:5 比例绘制，比例尺附书后。

(二) 量体知识

要使服装裁剪缝得贴体合身，量体是重要的因素之一。量体所得的尺寸是制图的主要依

据。尺寸量得是否准确，将直接影响到服装制成后的质量和穿着的舒适。

量体有一定的步骤和技巧，必须在熟悉体型特征的基础上进行反复实践，才能不断地熟练和提高。现将有关量体的步骤和注意事项介绍如下。

1. 测量的步骤、部位和方法 (图 2-3、图 2-4)

(1) 总长：从颈后第七颈椎骨（即衣服的后领根处）起，向下量至脚底（不包括鞋后跟）的长度，是分配服装长度的基本依据。代号为 Z 。

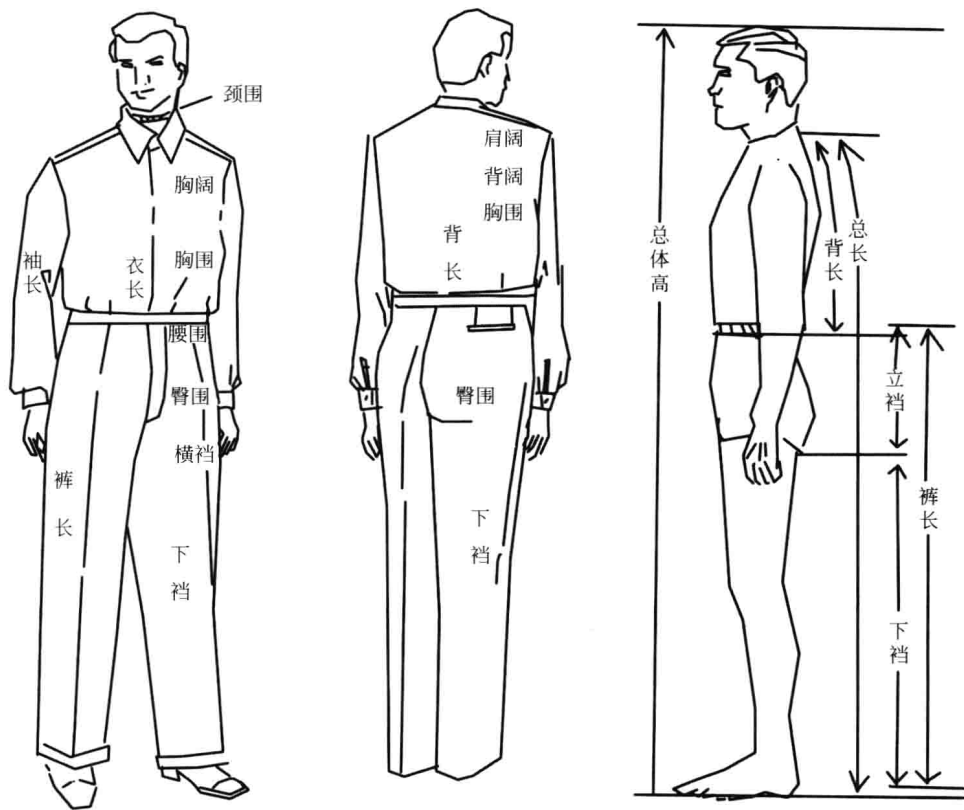


图 2-3 男子量体示意图

(2) 衣长：从紧贴颈部的肩缝起，向下量至所需长度止。代号为 C 。

(3) 胸围：从腋下经过背部至前胸最丰满处围量一周，但不包括乳房（图 2-4），并根据不同服装品种，另加宽放量。放入宽放量后的胸围尺寸的一半称半胸围，其代号为 X 。

(4) 腰围：在腰部最细处围量一身，宽放量另加。半腰围的代号为 Y 。

(5) 臀围：在臀部最丰满处围量一周，宽放量另加。半臀围的代号为 T 。

(6) 肩宽：从左肩骨外端平量至右肩骨外端，并按照服装的式样需要，酌情加放少量的宽放量。肩宽的代号为 J 。

(7) 袖长：从肩骨外端量至手腕（或手背）。棉衣或有肩垫的服装，酌情加放 0.5~1 寸的宽放量。代号为 SC 。

(8) 领围：在颈部最细处围量一周，宽放量另加。代号为 L 。

(9) 背长：从后领根量至腰间最细处。代号为 H 。

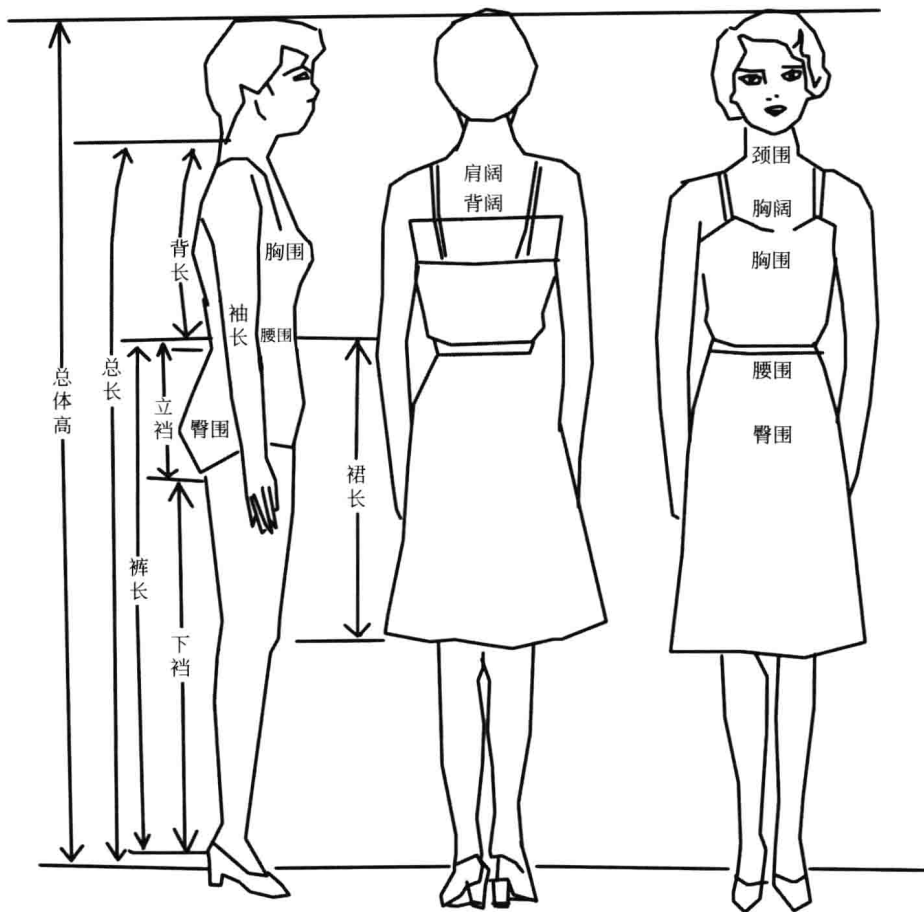


图 2-4 女子量体示意图

(10) 裤长：从裤腰上口起，向下量至所需长度止。代号为 KC 。

(11) 裙长：从裙腰（或裤腰上口）起，向下量至膝盖下 2 寸左右，儿童略高。代号为 QC 。

(12) 下裆，从腿内侧的腿根起，向下量至裤子所需长度止。

(13) 立裆：又称直裆或上裆。是裤长减去下裆的尺码；或从裤腰上口起，量至臀下弧沟止。也可坐在凳上，从腰上口量至凳面再加放 0.4 寸。代号为 d 。

(14) 脚口：也称裤脚或下口，一般可按 0.4 臀围加 0.5 寸计算，或根据需要而定。代号为 K 。

(15) 前腰节：从紧贴颈部的肩缝处，经过乳峰量至腰间最细处。代号为 E （图 2-5）。

(16) 后腰节：从紧贴颈部的肩缝处，经过背高点量至腰间最细处。代号为 F （图 2-5）。

(17) 乳高：从颈侧肩缝处量至乳峰最高处的距离。代号为 R_g （图 2-6）。

(18) 乳距：即两乳之间的距离，主要是用来确定胸省省尖位置。代号为 R （图 2-6）。

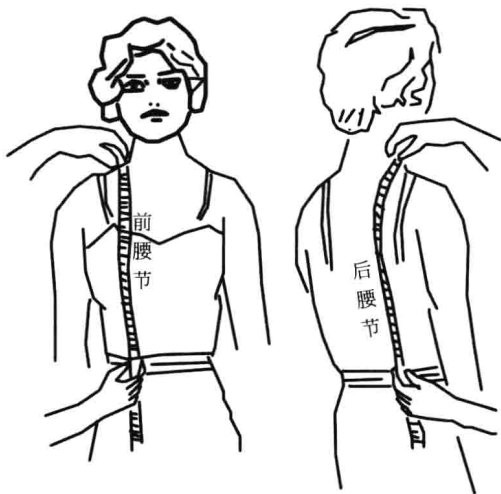


图 2-5 测量前后腰节示意图

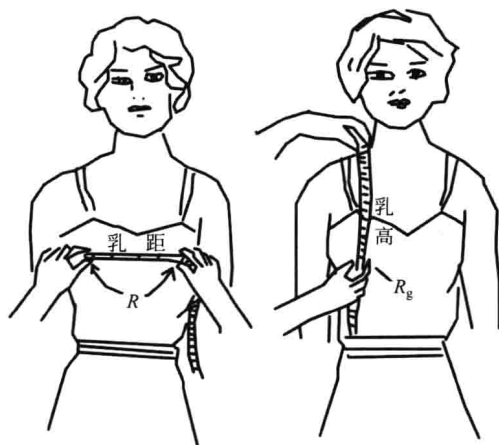


图 2-6 测量乳高、乳距示意图

2. 量体时的注意事项

- ① 量体时，被测量者应立正站直，姿势自然。量时软尺不要拉得过紧或太松，一般以能垫入二指为宜。长量时，尺要垂直，横量时，尺要保持水平。
- ② 测量时，首先要仔细观察被测者的体型，对特殊体型的人（如挺胸、凸背、胖肚、肥臀、高低肩等），还应测量其特殊位置。
- ③ 测量前要咨询一下被测量者的穿着习惯和穿着要求，做到心中有数。
- ④ 当因故无法量测人体尺寸时，可以根据本人成品服装的实际尺寸测量。方法如图 2-7 所示。

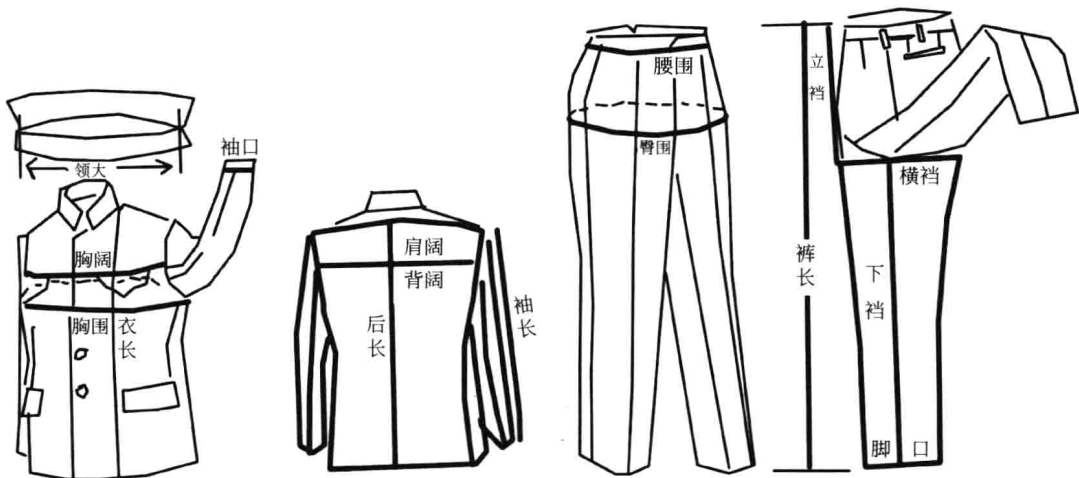


图 2-7 成品服装测量示意图



(三) 服装的长度依据和围度宽放量

男装长度依据示意和围度宽放量见图 2-8 和表 2-1。

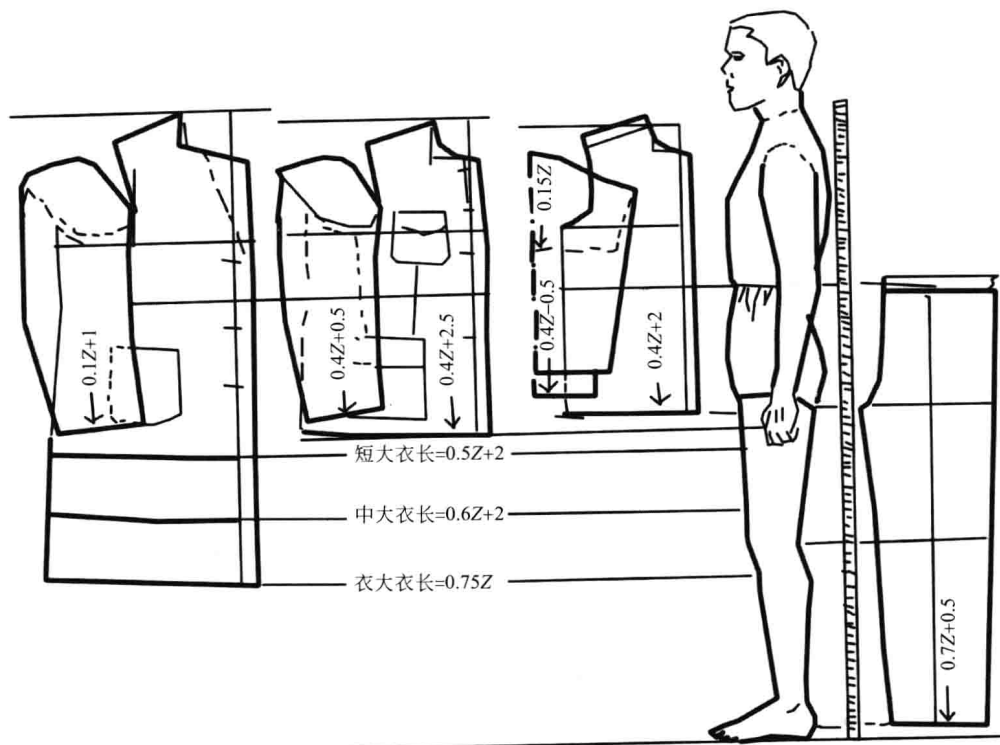


图 2-8 男装长度依据示意图

表 2-1 男装的长度依据和围度宽放量

规格 名称	部位	长度标准			围度宽放量			
		衣长	袖长	裤长	胸围	腰围	臀围	领围
短袖衬衫		$0.44Z+1.5$	$0.15Z$		5			$0.8\sim 1$
长袖衬衫		$0.44Z+5$	$0.4Z-0.5$		6			$0.8\sim 1$
西装		$0.44Z+2.5$	$0.4Z+0.5$		5		4	
两用衫		$0.44Z+2.5$	$0.4Z$		6		4	2
中山装		$0.44Z+2.5\sim 3$	$0.4Z+0.5$		7		5	1.7
风大衣		$0.75Z$	$4.4Z+1$		8			3
棉袄罩衫		$0.44Z+3\sim 3.5$	$0.4Z+1$		8			2.4
短大衣		$0.5Z+2$	$0.4Z+1$		10			3.5
中大衣		$0.6Z+2$	$0.4Z+1$		10			3.5
长大衣		$0.75Z$	$0.4Z+1$		10			3.5
棉长大衣		$0.75Z+2$	$0.4Z+2$		12			4
男长西裤				$0.7Z+0.5$		0.8	3~4	
男短西裤				$Z/4+2$		0.5	3~4	
男衬裤				$Z/4+1$			3~4	
男睡裤				$0.7Z$			3~4	

注:胸围按衬衫外测量为依据;领围以领围一周为依据;臀围以单裤外测量为依据。测量条件有变化时,酌情增减。

女装长度依据示意和围度宽放量见图 2-9 和表 2-2。

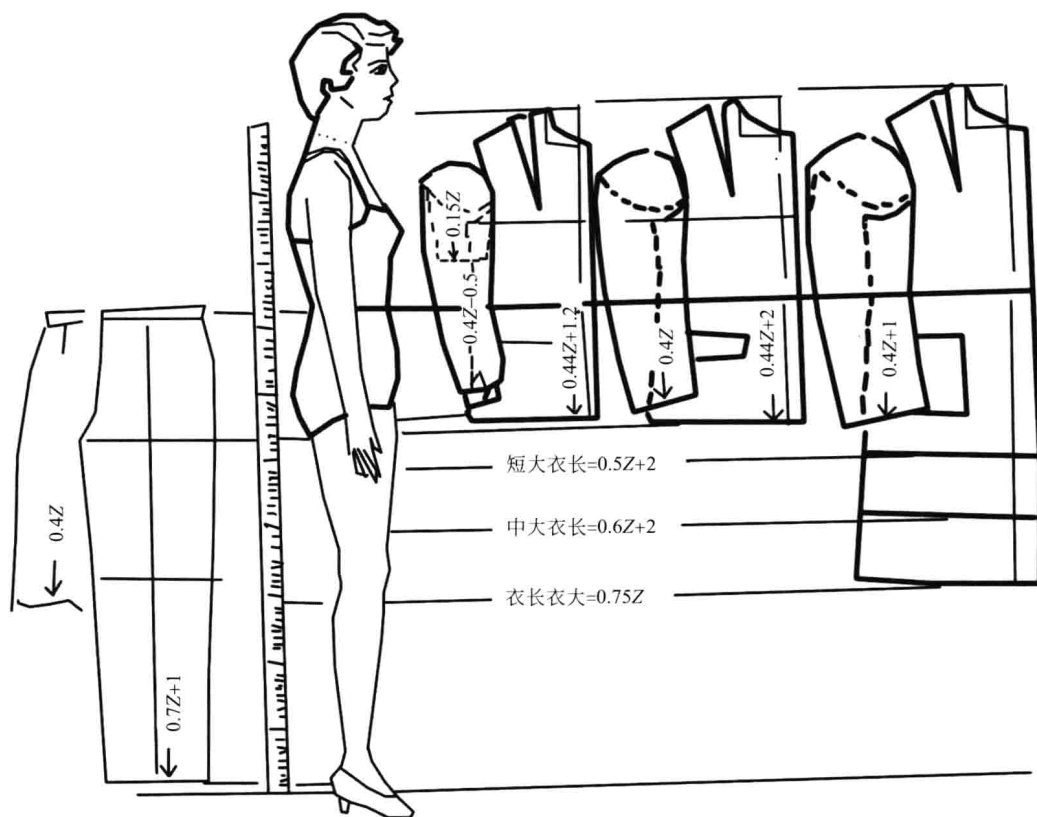


图 2-9 女装长度依据示意图

表 2-2 女装的长度依据和围度宽放量

规格 名称	部位	长度标准			围度宽放量			
		衣长	袖长	裤长	胸围	腰围	臀围	领围
短袖衬衫		$0.44Z+1$	$0.15Z$		3.5		2.5	1
长袖衬衫		$0.44Z+1.2$	$0.4Z-0.5$		4		3	1
连衣裙		$0.7Z$	同衬衫		3	2	2	1
旗袍		$0.75Z \sim 0.85Z$	同衬衫		2	1.5	2	1
西装		$0.44Z+2$	$0.4Z$		5	4	4	
两用衫		$0.44Z+2$	$0.4Z$		5	4	4	2
风大衣		$0.75Z$	$0.4Z+0.5$		7			3
棉袄罩衫		$0.44Z+2.5$	$0.4Z+0.5$		6		5	2.6
短大衣		$0.5Z+2$	$0.4Z+1$		9		8	3.5
中大衣		$0.6Z+2$	$0.4Z+1$		9		8	3.5
长大衣		$0.75Z$	$0.4Z+1$		9		8	3.5
长棉大衣		$0.75Z+2$	$0.4Z+1.5$		11		10	4
夹背心		$0.44Z+1.5$			3~4		2~3	2
女长西裤				$0.7Z+1$		0.5	2~3	
女短西裤				$Z/4+2$			2~3	
女衬裤				$Z/4$			3~4	
女睡裤				$0.7Z$			3~4	

注:胸围按衬衫外测量作依据;领围以颈围一周作依据;臀围以单裤外测量为依据。测量条件有变化时,酌情增减。