

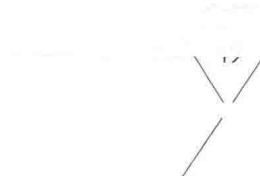
百科通识
文库

49

解读后现代主义

—— 克里斯托弗·巴特勒 著 朱刚 秦海花 译 ——

高等教育出版社



解读后现代主义

克里斯托弗·巴特勒 著 朱刚 秦海花 译

外语教学与研究出版社

北京

京权图字：01-2006-6844

Postmodernism was originally published in English in 2002.

This Chinese Edition is published by arrangement with Oxford University Press and is for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong SAR, Macau SAR and Taiwan Province, and may not be bought for export therefrom.

英文原版于2002年出版。该中文版由牛津大学出版社及外语教学与研究出版社合作出版，只限中华人民共和国境内销售，不包括香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾省。不得出口。© Christopher Butler 2002

图书在版编目(CIP)数据

解读后现代主义 / (英) 巴特勒 (Butler, C.) 著 ; 朱刚, 秦海花译. — 北京 : 外语教学与研究出版社, 2015.8

(百科通识文库)

ISBN 978-7-5135-6487-8

I. ①解… II. ①巴… ②朱… ③秦… III. ①后现代主义—研究
IV. ①B089

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第198856号

出版人	蔡剑峰
项目策划	姚虹
责任编辑	车云峰
封面设计	泽丹
版式设计	锋尚
出版发行	外语教学与研究出版社
社址	北京市西三环北路19号(100089)
网址	http://www.fltrp.com
印刷	三河市紫恒印装有限公司
开本	889×1194 1/32
印张	7.5
版次	2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5135-6487-8
定价	20.00元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷斌律师

物料号: 264870001

百科通识文库书目

历史系列：

- | | |
|-----------------------|--------|
| 美国简史 | 探秘古埃及 |
| 古代战争简史 | 罗马帝国简史 |
| 揭秘北欧海盗 | |
| 日不落帝国兴衰史——盎格鲁 - 撒克逊时期 | |
| 日不落帝国兴衰史——中世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——十八世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——十九世纪英国 | |
| 日不落帝国兴衰史——二十世纪英国 | |

艺术文化系列：

- | | |
|-----------|--------|
| 建筑与文化 | 走近艺术史 |
| 走近当代艺术 | 走近现代艺术 |
| 走近世界音乐 | 神话密钥 |
| 埃及神话 | 文艺复兴简史 |
| 文艺复兴时期的艺术 | 解码畅销小说 |

自然科学与心理学系列：

破解意识之谜	认识宇宙学
密码术的奥秘	达尔文与进化论
恐龙探秘	梦的新解
情感密码	弗洛伊德与精神分析
全球灾变与世界末日	时间简史
简析荣格	浅论精神病学
人类进化简史	走出黑暗——人类史前史探秘

政治、哲学与宗教系列：

动物权利	《圣经》纵览
释迦牟尼：从王子到佛陀	解读欧陆哲学
死海古卷概说	欧盟概览
存在主义简论	女权主义简史
《旧约》入门	《新约》入门
解读柏拉图	解读后现代主义
读懂莎士比亚	解读苏格拉底
世界贸易组织概览	

作者简介



在过去的十年间，后现代主义一直是当代社会的一个时髦术语。但是如何来定义后现代主义呢？在本书中，克里斯托弗·巴特勒质疑、探求了后现代主义者的核心思想，以及他们在理论、文学、视觉艺术、电影、建筑、音乐等方面的表现。他认为艺术家、知识分子、批评家以及社会科学家们“就像是一个组织松散、喜好争辩的政治党派的成员”——这个政治党派的成员包括辛迪·舍曼、萨尔曼·拉什迪、雅克·德里达、沃尔特·阿比什、理查德·罗蒂等。该书搭建起一个极为有趣的框架，以揭开“后现代状况”的种种奥秘，所涉内容从博物馆文化的政治化，一直谈到崇尚政治正确的方方面面。

译者简介



朱刚，南京大学外国语学院博士生导师、教授，全国美国文学研究会秘书长，研究方向为英美文学及西方文论，主要成果有《詹明信》（1995）、《萨伊德》（1997）、*Text, Reader, and the Nature of Literary Reading*（1998）、*Twentieth Century Western Critical Theories*（2001）、《二十世纪西方文艺文化批评理论》（2002）、《新编美国文学史》（第二卷，2002）和《二十世纪西方文论》（2006）。

秦海花，南京大学外国语学院博士生、南京师范大学金陵女子学院教师，研究方向为英美文学及西方文论，主要成果有“Using role-plays to develop cultural awareness in communication”（2003）、《离经叛道的美国戏剧家托尼·库什纳及其政治剧》（2006）等。

克里斯托弗·巴特勒现为牛津大学英语语言文学系教授，著述颇丰，其中包括《早期现代主义》、《阐释、解构和意识形态》等。

目 录

图目 /VI

作者简介 /XI

译者简介 /XIII

第一章 后现代主义的兴起 /01

第二章 看待世界的新方式 /25

第三章 政治与身份 /81

第四章 后现代主义文化 /113

第五章 “后现代状况” /193

图 目

图1 波特曼设计的威斯汀·波拿冯契饭店内部：“后现代主义超空间” /09

图2 摘自雷·费德曼：《要就要，不要拉倒：一部小说》
(1976)

带有喜剧色彩的后现代主义小说也最能体现对理论的嘲弄。 /43

图3、图4 辛迪·舍曼：《无题电影剧照》(1977)

希区柯克和安东尼奥尼的影片中辛迪·舍曼可能会以这样的形象出现；但事实上她没有出演过这些电影。 /101

图5 贾斯珀·约翰斯：《愚人之家》(1962)

语言、理论、对象和艺术。这是一支画笔吗？ /116

图6 杰夫·孔斯：《新胡佛四件套》(1981-1986)

博物馆展览的精致艺术也被运用到日常消费品中。 /119

图7 马尔科姆·莫利：《鹿特丹前的“阿姆斯特丹”号汽轮》
(1966)

这仅仅是一艘大船，还是关于艺术本质的一个声明？ /141

图8 理查德·埃斯蒂斯：《荷兰旅馆》

一栋危险的形式精美的建筑，难道是一种现代主义倒退？ /144

图9 安东尼·卡罗：《一天清晨》(1962)

作品形式精美足以引起观众的思索和愉悦。这里没有提出任何问题。 /147

图10 迈克尔·克雷格-马丁：《一棵橡树》(1973)

有时候一支雪茄就是一支雪茄（引自弗洛伊德）。 /149

图11 杰夫·沃尔：《女性照片》(1979)

谁在看谁？从哪个角度？为什么？ /156

图12 文图里、斯科特·布朗及合伙人事务所设计：伦敦英国国家美术馆塞恩斯伯里翼廊（1991）一幢新的建筑，却是以往风格的拼贴。是否很有讽刺意味？ /164

图13 里卡多·博菲尔设计：巴黎阿卜拉克萨斯剧院

在这幢凡尔赛宫的后现代主义翻版建筑中，你同样会觉得很渺小。

是为国王设计的吗？ /165

图14 朱迪·芝加哥：《晚宴》（1979）

女权主义研讨会：但是与会者的身份难道就没有被“代表”她们的意象所限制吗？ /170

图15 卡罗利·施内曼：《内部卷轴》（1975）

我们用身体写作，但在何种意义上女性写作能同样发自身体本身？ /173

图16 辛迪·舍曼：《无题，第228号》（1990）

演示阉割的威胁：犹滴的故事是否也同样是舍曼的故事？ /174

图17 芭芭拉·克鲁格：《无题》（你的凝视击中我的脸颊）（1981）

传递信息的艺术：男性的凝视有多粗暴？ /177

图18 伊丽莎白·默里：《她的故事》（1984）

后现代主义身份主题可以和现代主义表现模式相结合

吗？ /187

图19 罗伯特·科莱斯科特：《祖母和法国人》（身份危机）
（1990）

表现个人身份需要硬行插入叙事模式、使用现实主义
模式吗？ /188

图20 迪士尼设计者的《美国大街》（1955），阿纳海姆，加利福尼亚州

这是你生活的大街吗？ /199

图21 罗伯特·劳申伯格：《女奴》（1955 - 1958）

“图像导致相对主义导致怀疑。”那么那只鸡在顶上干
吗呢？ /219

第一章

后现代主义的兴起



