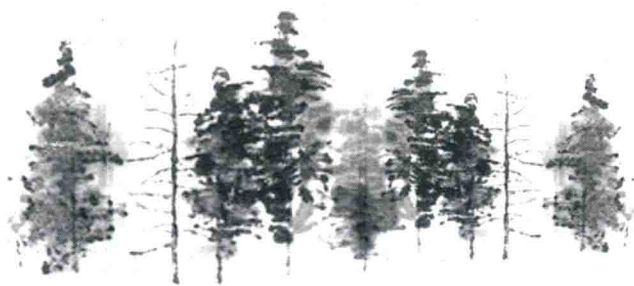


周
勤
詩
文
選
集
下



散文卷



中国文史出版社

周
鄒
詩
文
選
集
下

散文卷



中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

周鹤诗文选集 / 周鹤著. — 北京 : 中国文史出版社, 2014.8

ISBN 978 - 7 - 5034 - 5221 - 5

I. ①周… II. ①周… III. ①诗集 - 中国 - 当代②散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 182399 号

责任编辑: 马合省 薛媛媛

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010 - 66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010 - 66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720 × 1020 1/16

印 张: 48.75 字数: 700 千字

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 98.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

真与诚，周鹤为人文的主要特色

周鹤“志在千里”，“壮心不已”。他除了汇集、精选了以往的诗歌作品外，又接着选编了这部《周鹤诗文选集·散文卷》。他用自己的行动说明了他对文学事业的挚爱与追求；他用自己的实践验证了“岁老根弥壮，阳骄叶更阴”。

还是多年前，作者送给我一本他所著的诗集《岁月的斑贝》，我是仔细地拜读了的。作者收集在《飞向蓝天》《天韵》《云里落下笑声》等诗集里的篇章，我也零零星星地看过一些，但阅读他的散文是从《拾秋集》开始的。其中无论是散文、随笔，还是诗论、文论，都有着强烈的逻辑说服力和形象感染力，写得有韵味，读后有回味。读作者的文同读作者的诗一样，可以从中得到善的启迪和美的享受。

散文、随笔是一种形式多样、舒卷自如的文学体裁。从《周鹤诗文选集·散文卷》的文章看，它的题材是广泛的，天上地下，山南海北，今来古往，山光水色，都是作者耕耘之所；它的式样和表现手段是多样的，叙事的、抒情的、议论的（这三者往往有机地结合在一起），都有作者用武之地。有的作品是作者经过长时间的思考，厚积而发；有的是作者触景生情，偶有所得。有的浓彩重墨，有的淡如素描。这些都能显示出作者驾驭

文笔的功力。

人们常说，散文贵在“散”字，但“形散而神不散”。它需要作者有贾岛“两句三年得”的推敲之功，也需要作者有曹植“七步成诗”的横溢之才，更需要的是，作者在自己作品中讲实感，抒真情。这些文章无论是作者在“漫话庐山”中的独特感受，无论是作者在对社会思考中的许多深刻见解，也无论是作者在关于诗的论述中的切身体会，都是言之有物、言之有理、言之有情的。

作者所以能够做到这一点，我想和文中的事情都是作者亲历过或经历过有密切关系。鲁迅说得好：“作者写出著作来，对于其中的事情，虽然不必亲历过，最好是经历过……我所谓经历，是所遇、所见、所闻，并不一定是所做，但所做自然也包含在里面。天才无论怎样说大话，归根结蒂，还是不能凭空创造。”托尔斯泰能够创造出安娜·卡列尼娜，却不能写出林黛玉，道理就在这里。小说尚且如此，何况其他？周鹤通过自己的实践，再一次说明，不能凭“空”，而要凭“实”，也唯有凭“实”才能创作出好作品来。

文章最讲个性，正如作者在“漫话庐山”中所说，“世上的一切事物，它的美，它的特色，都是在比较中各具个性的”。我们通过《周鹤诗文选集·散文卷》中文章的个性，可以看出作者所具有的诗人素质、哲学素质和战士素质。作者是一位诗人，他把诗的意境、诗的风格以及诗的语言运用到自己的文章中来，诗与文相结合，“形”与“神”相统一，使文章具有个性化的风格。作者是一个唯物论者，走的是一条现实主义创作的道路，源于生活，贴近现实，善于通过个别反映一般，通过矛盾的特殊性反映矛盾的普遍性，有不少篇章充溢着发人深省的哲理性思考，这一点在收入本集中的箴言体随笔中看得更为明显。作者是一名战士，军人那种特有的性格、特有的气韵、特有的风骨，也鲜明地反映在他的作品中。

我和周鹤是多年朝夕相处、甘苦与共的战友。在空军，我们一道工作、战斗过多年；离退休后，在中国人才报社，又一起度过短暂而难忘的岁月。在相识、相知中，结下了深厚的情谊。我赞同他的看法，“友谊是真与诚的凝结，是一种爱心的无形的雕塑，是丰富人生的主要成分之一”。

周鹤对人的诚恳、对生活的热爱、对事业的执着，都在我的脑海里留下了深深的印痕。“人贵诚，艺贵真”，我觉得，可以用一个“诚”字，一个“真”字，来概括周鹤其人其文的主要特色。

人们认为，抒情与叙事是文学的两个基础点，作品总是作者个人情怀和文化思索的结果。散文卷里的篇章，是周鹤同志用自己独特的人生体验和艺术视觉，展示出的一幅幅生动的画面，所抒之情、所叙之事、所说之理，都是作者的真情实感，发自肺腑的声音。我相信，它们一定可以给人们以思想的启迪、精神的愉悦，并满足人们的审美需求，给予人们以向上的力量。同时，我相信，本书也一定能引起广大读者的思想共鸣和情感共鸣，并以作者特有的诗化了的风格享誉文坛。

李明天

2013年4月于北京

赤心一颗，情思万种

——读《周鹤诗文选集·散文卷》

我一直认为读好的散文与读好的诗一样，是一种精神享受，从中不仅可以感受到作者的情意、情性，还可以感受到作者精心营造的深远意境，感受到作者在尺幅之间展开的广阔天地。

读《周鹤诗文选集·散文卷》便是如此。

周鹤已年过八旬，退休多年，退休前担任空军文化部副部长，和我的老领导李瑛、纪鹏等是年龄相近的同辈诗人。不少诗人在写诗的同时还写些散文随笔，周鹤亦然。就文学而言，这似乎算不上什么跨界，散文与诗是有差别，但共同之处更多。诗人写起散文来，不仅在文字上洒脱凝练，在意蕴的发掘上也颇具慧眼。

可能是出于区分题材与内容的需要，周鹤将散文卷分为“散文”、“诗人说诗”、“说艺论文”三个部分。“散文”部分是广义的，既有对往事的回忆，也有对友情的缅怀，还有一部分则是讴歌大自然、叙写人物的随笔和报告文学；“诗人说诗”部分是周鹤常年在诗歌的沃野上耕耘留下的田垄和稻禾；《说艺论文》则是为他人作品所写序、跋、评论等类文章。作为军种文化工作部门的领导，这可视为周鹤分内的事情。当我们将这三个部分合在一起阅读时，就发现它们在一定意义上涵盖了一名老战士的心路

历程。因此，在周鹤遴选自己的诗文集时，将诗歌之外的文字作如此编辑，便是再自然不过的事情了。如果说诗歌是周鹤将自己的情感幻化为超拔于心灵之上的感悟的话，散文卷就是他在对自己人生跋涉中回眸时的写实与写意了。

散文是一种自由度比较高的文体，篇幅长短不说，情感却必须真实，因为唯有情感真实，你的叙说才能打动读者，才能引起共鸣。或许是写诗在前的缘故，周鹤的散文不造作，不矫饰，不泛泛而谈。无论长短，无论写人或记事，都有一种诗意的灵性，即便是清晨的一缕雾岚，机场草坪上的一抹新绿，在作品中，都以细腻的观察和深刻的思索，赋予那些原本寻常的景物以鲜活的生命。

近些年，不少评说者争说散文写作的“真”与“伪”。对于散文，我是主张“真”的。这个“真”字，并非是说连炊烟鸡鸣都必须是眼中之物、耳中之声，而是指作品的主线和作者的叙述情感必须真实。唯有如此，才能剔除辞藻的华丽，才能摒弃虚妄的卖弄，于简朴中实现文字的灵秀，于平淡中追求直抒胸臆的畅快，这是散文的要义和境界。

收在散文卷里的作品，不少是周鹤多年前所写，那时，关于散文“真”与“伪”的问题还没有提出。周鹤深谙散文真谛，他写山写水，记人记事，无不秉持一个“真”字。他不仅把自己对生活的体悟凝注于笔端，而且把从历史中抽象出来的文化感慨凝注于笔端，使自己的作品既有对历史的洞察，也有对现实的思考；既有对往事的眷顾，也有对生活变革的喜悦和期待。就是在这种与其他散文并无二致的抒写样式中，周鹤的散文显示出别样的抒情风格来。这种风格是属于周鹤的风格，是他在仰望蓝天和俯瞰大地之后，捧起一抔土、一掬水时的感慨与体察。他没有在故纸堆里翻查典故，没有刻意追求新颖而寻幽猎奇。他写山，是在山的峻峭中看到了人的挺拔；他写水，是在水的柔美中看到了人的坚韧；他写亲情，是在倥偬行旅中看到了战士的似水柔肠；他写乡音，是在催衰鬓发的方言中看到了军人的忠贞赤诚。在那些写人记事的报告文学和人物随笔中，周鹤毫不掩饰自己对主人公高尚情怀的钦慕与敬佩，正是这些袒露心扉的情感，使他的作品能直抵读者肺腑，给人以深深的触动。在这样的写作心态

中，作者将那些看似普通的人与事升华至道德的高度，为他们唱出一曲热烈的赞歌。“说文论艺”中他所写的序言、跋，以及那些评论与评介，则是周鹤对文学、文化的独钟，他是以这样的方式赞美自然、赞美祖国、赞美人的性灵和奖掖扶持后来者。他将自己数十年的文学经验和人生体察融化在这些长论短说中，他是在尽一个老诗人、老作家对文化、文学事业的责任。

对于周鹤和众多部队（包括空军）的作家和诗人，我一直有一种由衷的尊敬。当年在编辑部当编辑时，每阅读他们的作品，我总是在想，他们是在云中结构诗句，还是在地面锤炼意境？他们是在俯瞰大地时构思，还是在仰望蓝天巡察海疆时冥想？其实，我心里十分明白，无论在天上飞行还是在地面巡哨，他们都无暇想诗、想小说、想散文的，他们是在经历了人生的起飞降落后，才有了回顾人生的资本并写下自己的感悟。这也是在周鹤这部诗文中，无论是诗，还是文，我们都感到了纯粹与厚重的缘故。

《周鹤诗文选集》是周鹤年过八十时编辑的，可谓他对自己人生的检查与点验。阅读书稿，透过隽永的意味、浓郁的抒情、讲究的辞采、质朴的文风、丰富的内蕴，我们看到的是一名老战士积极的人生态度和纯净的精神世界，看到的是他对祖国、对人民、对军队的深厚情感和强烈责任，字里行间，我们甚至能触到他那颗怦怦跳动的永远年轻的心。

程步涛

2013年冬月

目 录

序 言

真与诚，周鹤为人为文的主要特色 / 李明天 /1

赤心一颗，情思万种 / 程步涛 /4

第一辑 散文

初识庐山 /3

庐山别墅的建筑美 /5

名山灵湖 /7

含鄱口遇雾 /9

访美庐 /11

谒胡先骕先生墓 /13

一首最佳作品 /15

胡适之庐山履痕 /17

白居易的“情” /20

庐山说花 /23

陶渊明的诗酒缘 /25

庐山《罗汉图》 /27

悲天恋国于右任 /29

游三叠泉 /31

东林寺与慧远和尚 /34

锦绣谷抒情 /37

庐山好雾 /40

也谈听雨看云	/42
厄运者的安慰和希望	/45
叹庐山的诗今不如昔	/53
诗情画意说梅花	/56
卵石的经历	/61
银杏	/64
丹柿小院访胡絮青先生	/67
礁石	/71
《情系教育》给我深深感动	/75
考古学家马忠理	/79
浅水湾头的遐想	/82
游黄大仙祠想到的	/85
在小上海饭店就餐	/87
贝蒂小姐的一丝忧虑	/90
南海心潮	/92
致“明月岛诗会”	/96
一棵玫瑰	/98
对酒当歌	/100
读西安碑林	/103
陆游与他的养生诗	/106
白居易特别强调的养生理念	/112
寻找属于自己的世界	/115
从森林飞向蓝天	/121
怀念一个让我深深感动的人	/124
走，我们去亲近自然	/129
且说“各有所好”	/132
说变	/134
谈友谊	/137
不张扬是美	/139
“七”这个数	/141

- 论成功 /144
- 论竞争力 /148
- 论观察力 /150
- 让生命融进永恒的春天 /152

第二辑 诗人说诗

- 诗的本质 /181
- 诗的意境 /184
- 诗的想象 /190
- 诗的形象性 /195
- 诗的含蓄 /199
- 诗的通感 /204
- 诗的语言 /208
- 诗的音乐性 /211
- 积极的精神内涵是诗的美 /216
- 诗的感悟 /218
- 认识自我 /221
- 感受抒情对象 /226
- 云雀的歌 /229
- 生活，不变质的阳光 /231
- 真与情的凝结 /235
- 自然之子的心声 /241
- 常青的相思树 /246
- 带着兵味的晶体 /251
- 情、志、真、美 /254
- 诗的随笔（三则） /256
 - 和谐与诗的美 /256
 - 诗，要写真情 /258
 - 小中见大，形象动人 /259
- 诗的碎语 /260

第三辑 说艺论文

- 《李明天杂文随笔集》序言 /267
- 让心和智慧围绕着理想 /271
- 生命的度过与爱的实现 /276
- 略谈江峻风书画及其人 /283
- 肖克将军论人才 /286
- 花开不败赞杜娟 /291
- 致某报编辑的一封信 /294
- 绿色情感的结晶 /297
- 生活与诗化的过滤和提升 /300
- 《拾秋集》自序 /306
- 读《颂水仙花》 /309
- 写理论文章也要讲生动形象 /312
- 学术研究三题 /315
- 和谐是一支大美的歌 /316
- 创造，该这样审美人生 /324
- 想象会使你腾飞 /332
- 心智的果实 /337
- 摄影与写散文 /341

后 记 /344

第一辑
散文



初识庐山

下午三点，在烟雨茫茫中，船靠了九江码头。接我的车带我向庐山出发。

天一直下雨，没有好脸色看。尽管车窗密闭，依然寒气袭人。山路不险，但弯道很多，加之雨中行车，车况、路况都不很好。车行半路，便因故抛锚。司机小黄不得不冒雨修车。

我很想走出车门，一览庐山面目。然而天公却不作美，急雨从山顶咆哮而来，我无法下车。更何况我衣着极单，无论如何，抗不了庐山此刻的冷雨山风。

坐在车上，隔窗不时听那鸟语的喧鸣。那鸣声在雨中仿佛经过山泉的洗涤，虽然短促竟也显得清丽响亮。过去听人说过，庐山的鸟醒得很早，那清脆的啼声常能惊梦。我却以为未必，此刻，这鸣声不在黎明，而藏于山雨，却分明营造着庐山一个潮润的雨的梦想。

窗外，山石上流着清亮雨滴，汇成一股股山泉，挟带庐山的翠绿，向山下涌流而去。每当山风吹过，雨点显得格外急密，滴滴答答地敲打在山石上，而泉声也显得越发响亮。

车仍然不能启动。带动风扇的皮带折断，导致水箱开锅。

疗养院得到消息，又派技师和另一个司机，驾一辆乳白色车风驰电掣而来，三人连连向我道歉。其实，愧疚的是我，我看着三位因我来庐山而在山雨里奔波、修车，确实过意不去。将近六点，我们才进入庐山的山门。

雨还在下着，蓦然间山顶闪烁出一片灯火，那灯竟如星星般飘浮在朦胧的雨雾之中，前方便是著名的牯岭天街。

翌日清晨，雾气已渐渐消散。俄而太阳竟破雾而出。也许为迎我远道而来，庐山开始对我笑脸相迎。此时岭上岭下的树木，苍翠碧绿间，又加上一层秀色。水雾在绿叶上凝成极小的晶莹剔透的水珠。风摇珠落，湿了小径的颗颗卵石，石径显得异常光洁而色彩鲜明。

院里的疗养房全是别墅式建筑，颇为精致小巧。疗养房与疗养房之间，有石径相通，相距有远有近。其间，生长着高大的松、柏、桐、槐，都是参天大树。

我的房间，东南两面有窗，窗明几净。小立窗前，可一览近处的林木和漫山树海。由疗养房出门即需爬坡，宿舍到餐厅拾级而上，需跨四十八级石阶。房前房后，均有山泉涌流，潺潺之声不绝。一早，我站在跨泉水而过的小小石拱桥上，观泉听水，间闻鸟语，细心欣赏那带雨的山花，心情一片怡然。

庐山小住，必将惠我以无尽的美，我很难设想，我将怎样来回报庐山。