

中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

马骊骥从艺60周年纪念

马骊骥艺术生涯 世人评说

中国根艺美术学会 编

马骊骥 主编

⑤



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

马骊骥艺术生涯. 世人评说 /

马骊骥著. — 北京: 中国文联出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5059-9374-7

I. ①马… II. ①马… III. ①回忆录—作品集—中国—当代 IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 289476 号

马骊骥艺术生涯

主 编: 马骊骥

出版人: 朱 庆

终审人: 朱彦玲

责任编辑: 王 萌

封面设计: 三 马

复审人: 刘 旭

责任校对: 张二滨

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389137 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

wangm@clapnet.cn

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

装 订: 北京翔利印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 720 × 970

1/16

字 数: 1800 千字

印 张: 91.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9374-7

总 定 价: 360.00 元 (全套 5 册)



马骥骥在北京郊外寻找枯木断根

马骊骥艺术简介

中国特级根艺美术大师，中国根艺美术事业创始人和根艺美术理论奠基者，中国根艺美术学会主席、法定代表人。1938年生于辽宁盖州，笔名三马，堂号天趣堂。中共党员。于中央美专毕业，后师从徐肖冰、常书鸿、王森然、常任侠、刘开渠。曾任中央新闻纪录电影制片厂驻西北记者站站长、主任记者，高级电影摄影师兼编导，国家一级美术师，高级工艺美术师。现任学会学术评定委员会主任、三马创作学术委员会主任、根艺美术研究院院长、马骊骥专项基金负责人、“刘开渠根艺奖”评委会主任。中国美术家协会会员，中国电影家协会会员，中国工艺美术学会高级会员，中国国画家协会艺术顾问和中国电影美术学会艺术顾问等。

他从事绘画、电影艺术和根石美术创作及其理论研究60年。1954年受家传影响，开始继承、创作根石美术作品和绘画。1958年考入中央美院附中。后对敦煌壁画和嘉峪关魏晋砖画进行临摹和研究10多年。几十年来他创作出大量根石美术精品，多次在北京、深圳、香港等地举办个人展览，并在苏联、美国、韩国等国巡回展出，蜚声海内外。曾两次将作品捐赠给辽宁家乡大连市，1991年大连市政府建立了《马骊骥根艺美术陈列馆》，“马骊骥根艺”已被列入大连市和辽宁省“非物质文化遗产”名录。2013年大连市文化广播影视局命名为“马骊骥美术馆根艺传承基地”。

1964年至1979年，他在中央新影负责西北地区新闻电影拍摄工作；1975年甘肃省委在兰州举办“马骊骥拍摄甘肃新闻电影放映周”。1985年至1995年，他负责为文化部拍摄《中国美术》系列片，向世界160多个国家放映；1989年由文化部外联局和中央新影联合在京举办“马骊骥拍摄《中国美术》系列片5部纪录片放映座谈会”。

1981年至1985年，他为组建中国根艺组织，努力实现了“三步走”计划；于1985年创立了中国工艺美术学会根艺研究会，1995年建立了中国根艺美术学会，被推举为主席。1985年至2014年，他领导学会组织、举办了30多次全国性的根石美术精品展览和理论研讨会，并负责“刘开渠根艺奖”评定和根石艺术学术资格评定等工作，为全国培养了大批学术带头人，得到国内外上百家报刊和影视的宣传报道；其根艺作品《马空冀北》被定为“刘开渠根艺奖”奖标和学会会标。1982年他创造性地发表了长篇论文《根的艺术》，为中国根雕艺术命名，简称“根艺”；该论文编入王朝闻主编的中国《美术史论》和张竹主编的《中华民间艺术大观》。1990年他出版了中国第一本《中国根艺——给根艺爱好者的信》，创立了中国根石美术理论学说，填补了这门传统艺术的空白。1996年所著《中国根艺》一书，畅销全国，发行10万余册。后又陆续出版了《中国石艺》和《纪录电影摄影艺术的绘画性》专著，以及《中国根艺美术家辞典（上下册）》《中国根艺石艺论文选（上下册）》《新闻电影——我们曾经的年代》《马空冀北——马骊骥的艺术生涯》《中国根艺石艺美术大师画册》和《马骊骥根艺》《中国根艺集》画册等十几种图书。为原国家轻工业部所授予的唯一的根艺专家和获得中国根艺美术领域唯一“终身贡献”荣誉证书和匾牌。

美术专家题词

马骥先生为甘肃十有数载
教授民族艺术理论的保
护和发掘工作做了不少贡献
对从事临摹摄影取得特殊
成绩。

常书鸿
元月五日
书

1980年常书鸿题

马骥先生摄影先进画
油画尤工緻国画更为
能事

庚申岁除夜即
至六十七岁王森然



1980年王森然题

有些美术家对理论不感兴趣
这就不免有损于艺术实践。
马骥同志既重摄影也
重有关理论，这是可贵，希望
有助于正确意义的学风发展。
一九八六年元月五日王朝闻于山区

1986年王朝闻题

马骥同志为著名摄影家
根影事家、美术家、曾任文化部
摄影术专题供对外文化宣传成
绩显著。

刘开渠
五月五日

1988年刘开渠题

目 录

马骥骥为“中国根艺”定名	01
“中国根艺”理论公开出版	02
纪录影片《根的艺术》在国内外播映	04
成立“中国根艺美术学会”	05
常任侠在《人民日报》宣传“根的艺术”	08
常任侠为“马骥骥根的艺术展览”题词	09
参观“马骥骥根艺作品展”留言摘录	10
常任侠在《中国建设》宣传马骥骥“根的艺术”	14
常任侠在《中国文化报》宣传马骥骥“根的艺术”	17
常任侠为《中国根艺论文选》作序	18
“根的艺术”是一门巧妙的艺术	刘开渠 19
刘开渠为“马骥骥根艺作品展”撰写前言	21
刘开渠为《中国根艺》作序	22
王朝闻写给张言、马骥骥的信	24
徐肖冰为《纪录电影摄影艺术的绘画性》作序	26
《马骥骥根艺》画册集评	29
《中国根艺集》画册集评	38
大连市政府建立《马骥骥根艺美术陈列馆》	57
刘开渠先生的书面发言	58
王朝闻参观“马骥骥根艺馆”谈话摘录	59
大连市副市长吴明熹在开馆仪式上的讲话	61
中央新影厂副总编吴均讲话摘录	62
中国工艺美术学会副秘书长樊保珍讲话摘录	63
《马骥骥根艺美术陈列馆》扩建开馆和学会会标仿根艺雕塑落成	64
中国文联党组副书记、副主席高运甲的讲话	64
大连市政府副秘书长王国库的讲话	65
根艺作品《马空冀北》的说明	三马创作学术委员会 66
参观《马骥骥根艺美术陈列馆》留言摘录	68

“马骥骥根艺高端论坛”在大连举办	74
“马骥骥根艺高端论坛”专家发言摘录	76
“马骥骥根艺”列入辽宁省“非遗”名录暨马骥骥从艺 55周年纪念会在大连召开	81
马骥骥是优秀的电影人	高峰 83
马骥骥拍摄美术影片和绘画	何叔桓 85
马骥骥与中国根艺	李德利 89
马骥骥的大连情	黄子茂 95
祝马骥骥根艺世代常青	张超 97
“马骥骥开创中国根艺美术事业30年艺术展”在中国美术馆举办	100
“马骥骥艺术展”代前言	101
中央新影集团副总裁马维民在开幕式致辞	102
大连市人民政府副秘书长于涛在开幕式致辞	103
与天同创，化腐朽为神奇	海滨 104
文化艺术界专家研讨会在中央新影召开	108
马骥骥的根艺世界	海滨 118
新闻媒体宣传“马骥骥艺术展”和“中国根艺高端论坛”	121
参观“马骥骥开创中国根艺美术事业30年艺术展”留言摘录	126
根艺作品首次在北京展出	李苍彦 132
枯根朽木中寻奇觅美	彭惠 134
从根中发掘艺术美的人	赖云川 杨青 137
根的魅力	高阁 139
业余开拓根艺的人	葛增福 141
他从根中寻求美	明连生 143
南宁，北京邀请你	凌雨 145
多才多艺的根艺家马骥骥	程青 147
朽根奇崛意纵横	陈利民 149
妙思巧制 天然成趣	蔡永武 150
根艺——美的发现与创造	袁晓 152
天涯有尽艺无境	于建坤 154
马骥骥：辛苦遭逢几十载	王贵亮 166
根艺·三马·一笔鱼	于文涛 170

马骊骥与根的艺术	朱景和	172
老骊伏枥志千里	赵 越	174
马骊骥,把大西北拍进电影的人	马丽娟	176
发现自然美 创造艺术美	赵瑞海	181
天趣——开创中国根艺美术事业第一人马骊骥	陈金陵	183
天趣盎然		207
路遥知马力	陈光忠	209
马骊骥的绘画艺术	李兴洲	213
祝贺《马骊骥根艺美术陈列馆》建馆20年	杨学军	215
不为名不为利 无私奉献二十载	赵文敬 杨 林	217
心底无私天地宽	俞乐观	221
“马骊骥根艺”列入辽宁省“非遗”名录	王岳杰	227
马骊骥先生创业30年有感	周耀俊	229
以马骊骥先生为榜样 做一名对中国根石艺术事业有贡献的人	韩新青	232
中央新闻纪录电影战线人物谱		234
我国第一部《根的艺术》纪录片上映		235
“中国工艺美术学会根艺研究会”成立		235
“马骊骥根艺作品展”和“电影家十四人书画展”在京举办		236
中国名家树根雕 妙手化朽木为艺术		237
大型系列片《中国美术》问世	海 滨	239
系列片《中国美术》诞生记	林晓夏	241
马骊骥同志拍摄外宣影片的情况介绍	文化部外联局	243
放映《中国美术》系列片介绍函		244
《中国根艺》专著出版发行		245
马骊骥向亚运会慨捐根艺精品《神鹿》		246
《纪录电影摄影艺术的绘画性》专著出版发行		247
《新闻电影——我们曾经的年代》出版发行		248
中央电视台《中国风》栏目:根的艺术		250
深圳电视台专题片		256
北京电视台专题片		256
中央电视台专题片		257

大连电视台专题片	257
北京电视台专题片	258
营口电视台专题片	258
名人小时候：马骊骥	259
新华社书画频道专题片（上下集）	260

马骥为“中国根艺”定名

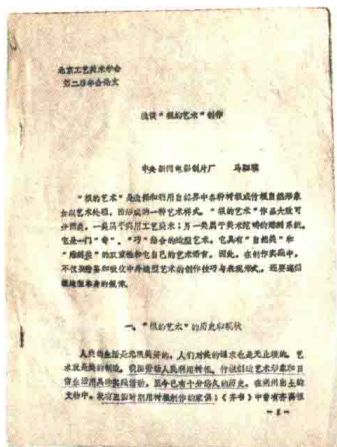
“根艺”名称的由来

每一门艺术都具有它自己的特点。根的艺术，由于使用了不同于其他造型艺术的材料、工具和技法，产生了为其他造型艺术所不能替代的艺术特色。很少有人想到，大自然能在泥土里创造出美来。那些不引人注目的、被抛弃或准备烧掉的各种乔木、灌木及竹、藤等废根，和地面上的景物一样，同样具有自然美的形态，蕴藏着生命的内在活力。它一旦被艺术家发现，便以“似是而非”“似像非像”的艺术形象赋予它新的生命，就会使其变废为宝，化腐朽为神奇，成为人们通常说的树根或竹根艺术品，这种艺术品就叫作“根的艺术”。

为什么称其为“根的艺术”呢？古时候人们对采用竹根、木根创作的艺术品，叫作“树根雕”“竹根雕”，现在还有人称之为“树根造型”或“根雕艺术”等。作为一门艺术，应该为它正名，这样才能更有利于它的存在和发展。树根本身就有它自己的天然美存在，用“树根雕”“竹根雕”或“树根造型”命名，只能说明人工创作部分，没有说出根的天然之美。这种艺术品的原材料既不仅仅局限于树根，还有其他根材；又不完全是人工雕刻出的艺术品，还有根造型、根书法、根贴画、木纹画、树瘿作品以及各种根装饰品和实用品等等，称为“树根造型”“树根艺术”或“根雕艺术”，既不确切，也不全面。它是发现自然美而又显示创造性加工的造型艺术，可以说是“三分人工，七分天成”，所以，称作“根的艺术”，简称“根艺”较为科学、准确。这一命名，先后得到了王森然、张启仁、常任侠、陈叔亮、常书鸿、刘开渠、王朝闻、吴作人、张仃、华君武等美术界专家们的认可。该理论在1984年“北京工艺美术第二届学术年会”上，经评委会吴劳、徐锋、杨伯达、王家树、王铎、徐北汀、唐克美、吉信、何燕明、杨士惠、李宗禹、李祯祥、郑可、郑于鹤、崔洁等专家评定，认可定名，并陆续在国内外报刊上发表。1985年经中国科协审批，成立了中国根艺研究会；并于1994年经国家民政部审批，划归中国文联业务主管，成立了中国根艺美术学会。

（摘自1987年第1期《中国根艺》会刊和《中国根艺》一书）

“中国根艺”理论公开出版

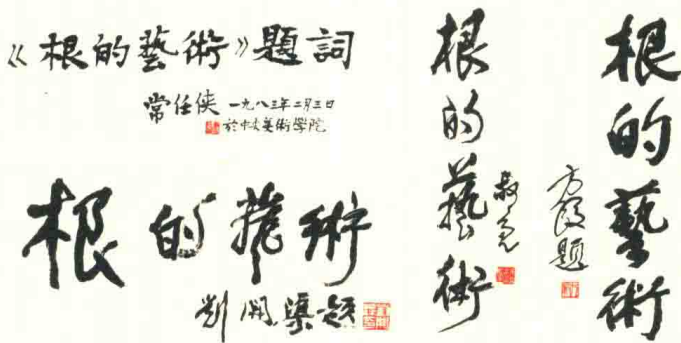


论文：《浅谈“根的艺术”创作》（1982年）

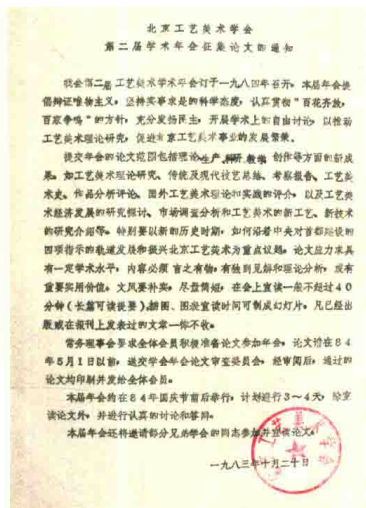
论文作者：马骏骥

论文导师：常任侠 刘开渠

该论文撰写于1982年，得到美术界和工艺美术界王朝闻、王森然、张启仁、陈叔亮、何燕明等专家的肯定、支持和指导。论文于1983年3月，送交北京市工艺美术学会。于1984年10月，入选“北京工艺美术学会第二届学术年会”，经年会评委会吴劳、徐锋、杨伯达、王家树、王绎、杨士惠、吉信、何燕明、李宗禹、李祯祥、郑可、郑于鹤、徐北汀、唐克美、崔洁等15位专家评定为优秀论文。作者马骏骥出席了这届年会。

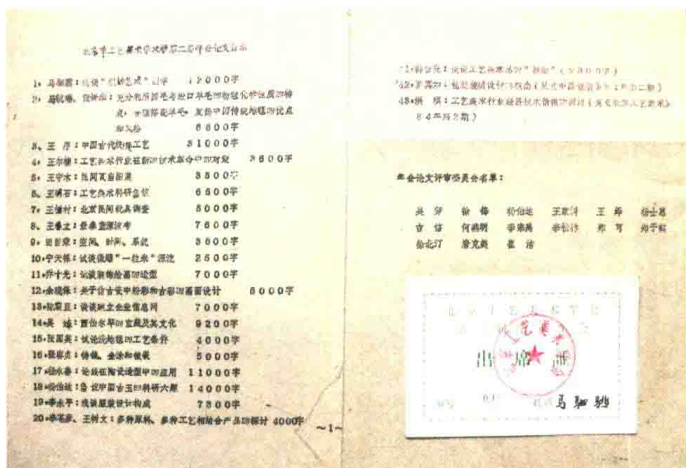


1983年美术家常任侠、刘开渠、陈叔亮和方毅题词



《浅谈“根的艺术”创作》
论文被评为优秀论文

该论文1984年被选入“北京工艺美术学会第二届学术年会”，专家评委会审评为优秀论文，并被列为43篇论文之首。填补了这门艺术在我国的理论空白。





《根的艺术》论文刊登于王朝闻主编的《美术史论》

这篇《根的艺术》论文分为五部分：“根的艺术”的历史和现状、“根的艺术”特点、“根的艺术”创作设想、“根的艺术”构图、根艺作品的制作。这五部分被编入王朝闻先生主编的《美术史论》1986年第一期。王朝闻先生在这篇论文上批注：“有些美术家对理论不感兴趣，这就不免有损于艺术实践。马骥骥同志既重根艺也重有关理论，这是好事。”

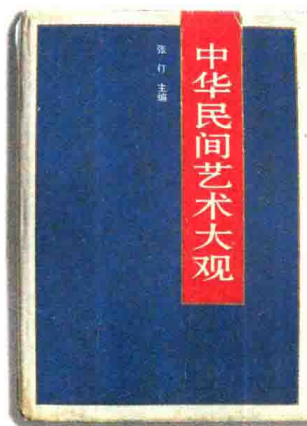
有些美术家对理论不感兴趣，
这就不免有损于艺术实践。
马骥骥同志既重根艺也
重有关理论，这是好事，希望
有助于正确意义的学风发展。
——八·二八日时马骥骥于北京

王朝闻为马骥骥题词



2005年《中国根艺》修订再版

1990年，马骥骥所著《中国根艺——给根艺爱好者的信》一书由刘开渠作序，北京华艺出版社出版。1996年10月，金盾出版社出版了由马骥骥和张二滨编著的《中国根艺》专著，并于2005年修订再版，经10多次重印后发行量已达10万余册，成为中国根艺美术学会传承和发展中国根艺美术事业的理论基础。该书介绍了中国根艺的历史、根艺的分类和特点、根艺创作的美学原则、根艺作品的制作特点和工具、制作工艺、配座和命名、根艺的分类、根艺美术鉴赏等基础理论知识，并收入根艺精品彩照229幅和插图150多幅。该书充分展示了当今根艺美术创作的水平，不仅具有系统性和权威性，而且具有较强的艺术欣赏价值和实用价值；既是入门者的普及读物，又是根艺美术系统论述的专著。该书被列入国家优秀图书，载入《中国图书年鉴》。



“中国根艺”编入《中华民间艺术大观》

1996年，根艺这一独特的艺术门类，被列入由张仃主编、王朝闻任艺术顾问、靳之林作序的《中华民间艺术大观》中，属于我国民间艺术范畴。书内目录为雕刻工艺部分之五。主要介绍了：1. 根艺的起源与发展；2. 根艺的主要功用与特点（三分人工、七分天成，似与不似之间）；3. 根艺的主要技法与制作（寻奇觅美、巧借天然、突出意趣、巧妙构图、精心制作）。

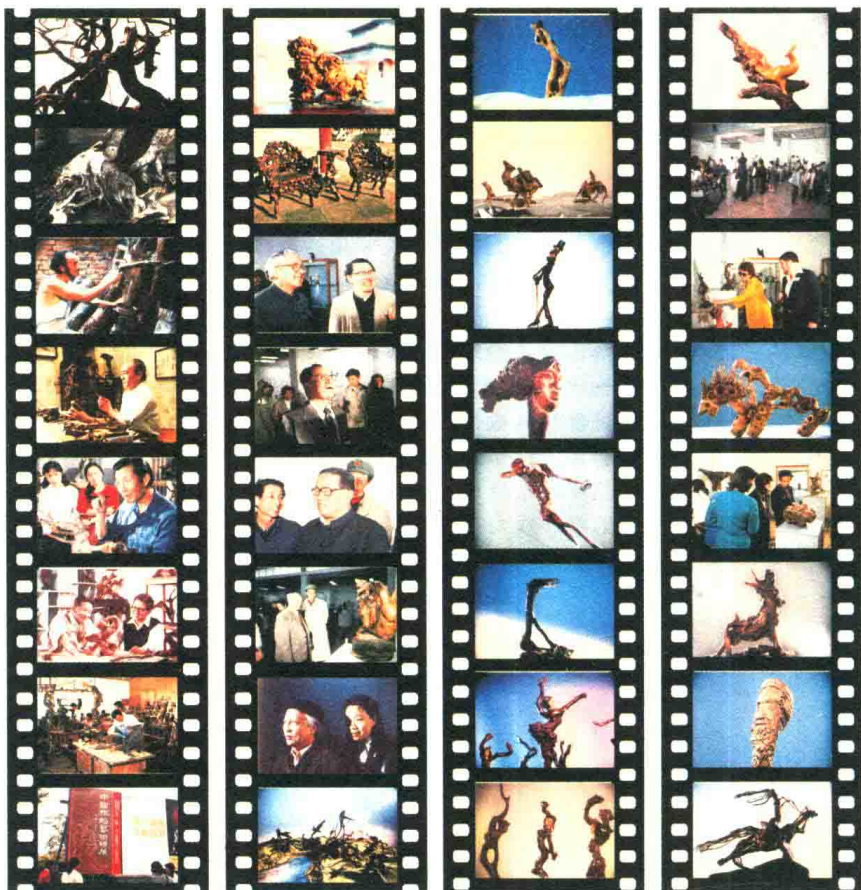
纪录影片《根的艺术》在国内外播映



中華人民共和國
中央新聞紀錄電影製片廠
THE CENTRAL NEWSREEL AND
DOCUMENTARY FILM STUDIO OF
THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

职员表 编导：马骊骥 摄影：马骊骥 郭平泽 照明：张德友 崔保华
音乐：叶履冰 美工：徐楚德 马骊骥 录音：王树尘
音响：李玉洁 解说：杨保庆

1983年至1985年，历经两年的采访拍摄，《根的艺术》纪录影片于1985年制作出片。这部纪录影片被编入1985年《中国美术》系列片，制成英、法、俄、日、阿、西、德、葡等8种语版，代表国家由文化部送往世界160多个国家播映，使根艺在国内外得到形象化的宣传。被人们誉为“拍摄一部纪录电影，创立一门艺术事业”。



《根的艺术》纪录影片画格选登

成立“中国根艺美术学会”

1985年成立中国工艺美术学会根艺研究会

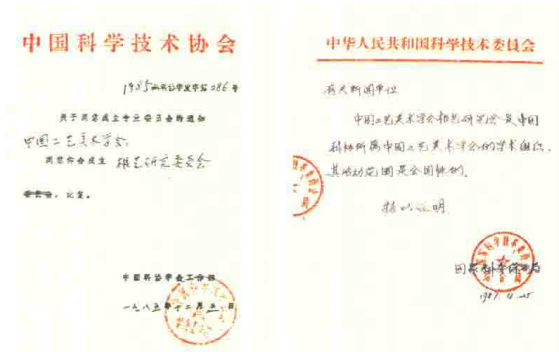
1981年开始，经过马骊骥和张二滨四年的组织筹备，在国家轻工业部、林业部、中国科协 and 美术界、工艺美术界专家的支持、参与下，于1985年12月24日至25日，在北京召开“中国工艺美术学会根艺研究会”成立大会。出席会议的有轻工业部部长、中国工艺美术学会理事长徐运北，中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席刘开渠，著名美术理论家、中央美术学院教授常任侠，中国工艺美术学会副理事长杨士惠和徐锋。会议由中国工艺美术学会副秘书长张言主持，马骊骥作了筹备工作报告。会上推举刘开渠为名誉主任，常任侠、王朝闻、邵宇、张仃、杨士惠为艺术顾问，马骊骥为该会主任。



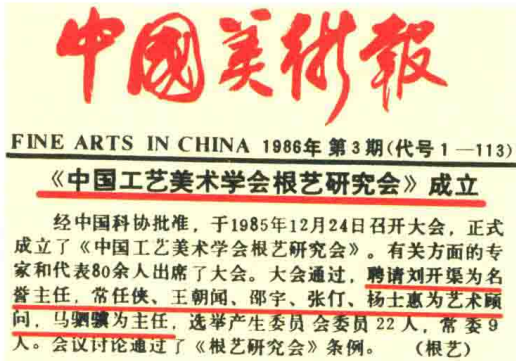
中国工艺美术学会根艺研究会成立大会



马骊骥向轻工业部部长徐运北汇报工作



国家科协批文



1985年《中国美术报》报道

1994年晋升为中国根艺美术学会



中国文联党组书记高占祥在中国根艺美术学会成立大会上讲话



马骊骥作工作报告，右为民政部副司长陈金罗

在刘开渠、常任侠、张仃、王朝闻等美术家的建议和推荐下，1994年9月6日，经轻工业部、中国科协和中国文联同意，民政部批准，根艺研究会由二级学会晋升为一级社团。1995年2月18至19日，“中国根艺美术学会成立暨第一届会员代表大会”在京召开，马骊骥被推举为主席。中国文联党组书记高占祥，林业部原副部长刘广运，中国摄影家协会顾问徐肖冰，国家民政部社团司副司长陈金罗，中国科协普及工作部部长李象益，中国工艺美术学会副理事长李绵璐等有关部门领导，文化艺术界、工艺美术界的专家、学者和来宾，全国各地的会员代表及首都新闻记者出席成立大会。



1994年国家民政部颁发证书



1994年中国文联函件