



初中语文课堂

教学典型问题解决方案例

主编 优才教育研究院

Chuzhong Yuwen Ketang
Jiaoxue Dianxing Wenti Jiejue Anli



四川大学出版社

Chuzhong Yuwen Ketang
Jiaoxue Dianxing Wenti Jiejue Anli

初中语文课堂 教学典型问题解决案例

主 编 优才教育研究院



四川大学出版社

责任编辑:王 玮
责任校对:刘 畅
封面设计:米迦平面设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

初中语文课堂教学典型问题解决案例 / 优才教育研究院主编. — 成都: 四川大学出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5614-6830-2

I. ①初… II. ①优… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—初中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 120576 号

书名 初中语文课堂教学典型问题解决案例

主 编	优才教育研究院
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-6830-2
印 刷	北京旺鹏印刷有限公司
成品尺寸	165 mm×225 mm
印 张	11.5
字 数	180 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次印刷
定 价	24.80 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址: <http://www.scup.cn>

前 言

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野，具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文的文化价值与语文课的文化内涵，赋予语文学科国民素质教育的重大使命。

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文新课程标准的核心理念是以人为本，以学生的发展为本，关注学生的知识和技能目标，同时也关注学生的学习过程、方法、情感、态度和价值观。强调学习的过程和方法，注重学生的“学”。这就要求语文课要对学生的情感态度进行熏陶感染，要提高学生的文化品位和审美情趣，要提高学生的审美能力。

《初中语文课堂教学典型问题解决案例》一书是在新课程标准教学改革的背景下，探讨语文课堂教学中教师运用新的思想，采用新的教学方法，发挥语文学科的特点，充分调动学生的积极性，将知识的掌握过程由原来的教师灌输转变为学生领悟，将课堂由教师的“一言堂”转变为学生的“多言堂”，甚至在教师的指导下，将课堂完全还给学生，让学生能够在课堂上有强烈的“主人翁”意识，从而可以完全享受并且充分利用课堂时间。这是本书要解决的第一个问题。

另外，随着社会的进步，信息技术的发展，语文作为一门人文学科，很多知识学生都可以自己获得，这就给教师以极大的挑战。如何将学生紧紧团结在自己的周围？这个问题就是本书要解决的第二个问题。作为教师，要去培养学生的大语文观，在学生掌握了大量的

零散知识的时候，教会学生编织一张知识的网，这张网可以将其已经获知的所有内容囊括在内。这其实也是在教给学生一种思维模式和学习模式，这将有助于学生今后的综合发展。

总而言之，《初中语文课堂教学典型问题解决案例》中的思维和方式是一些已经进行新课程改革的教师的感悟，本书精选大量承载新课程理念的鲜活案例，教师们通过这些案例，可真切地感受到如何把课程理念转化为教学行为，解决好新课程标准教学改革下语文学科如何教的问题。

目 录

第一章 解读《义务教育语文课程标准》(2011 年版)	1
第一节 《义务教育语文课程标准》(2011 年版) 与《教学大纲》的比较	1
第二节 《义务教育语文课程标准》(2011 年版) “新” 在哪里?	2
第二章 《义务教育语文课程标准》(2011 年版) 对教师新的要求	7
第一节 教师是教育教学的研究者	7
第二节 教师教学研究的途径和方法	13
第三章 《义务教育语文课程标准》(2011 年版) 下的教学经典案例分析	20
第一节 记叙文类教学案例	20
第二节 说明文类教学案例	79
第三节 议论文类教学案例	98
第四章 诗词古文类教学案例分析	112
第一节 现当代诗词类教学案例	112
第二节 文言文类教学案例	120
第三节 综合性学习案例	133
第五章 作文教学案例实录	140
第一节 精雕细琢呈凤头——《写好作文开头》	140
第二节 我手写我心——《在写作中突出真情实感》	148
附录 义务教育语文课程标准 (2011 年版)	156

第一章 解读《义务教育语文课程标准》 (2011 年版)

第一节 《义务教育语文课程标准》(2011 年版) 与《教学大纲》的比较

我们将《义务教育语文课程标准》(2011 年版)(简称新《课程标准》)与《教学大纲》(简称《大纲》)作比较。如表 1-1 所示。

表 1-1 新《课程标准》与《大纲》的比较

	《大纲》	新《课程标准》	突破
课程性质	语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分	语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点	摆脱长期以来关于语文学科性质的争论,正面论述语文的学科性质和地位 指出语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文课程的多重功能和奠基作用,决定了它在九年义务教育阶段的重要地位
课程理念	无专门的课程理念论述	1. 全面提高学生的语文素养 2. 正确把握语文教学的特点 3. 积极倡导自主、合作、探究的学习方式 4. 努力建设开放而有活力的语文课程	致力于语文内容的革新,强调课程的现代性和创新性,强调从本课程的特点出发实施语文教育,致力于教学方式的革新,大力倡导自主、合作、探究的学习方式 重视语文课程的综合性,突出跨领域的综合性学习

续表1-1

	《大纲》	新《课程标准》	突破
课程目标	明确提出语文教学目的,分方面提出要求 不再把语文教学目的机械地分为语言文字训练方面和思想教育方面	明确提出了九年义务教育课程的总目标 总目标分10个方面,渗透语文课程的基本理念	根据“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度设计课程目标。总目标与各阶段目标不只是“知识与能力”的达成度。三个维度的要求具体地、有层次地体现在各阶段目标中
内容框架	阅读 写作 口语交际 课文 课外活动	识字与写字(含拼音) 阅读 写话/习作/写作 口语交际 综合性学习	单独提出综合性学习的要求,重视语文课程的综合性,重视语文课程和其他课程的联系

第二节 《义务教育语文课程标准》

(2011年版)“新”在哪里?

一、性质新

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出:“语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体,是人类文化的重要组成部分。”“工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”这里的“工具”是一种比喻的说法,“工具性”着眼于语文课程培养学生语文运用能力的实践性特点;“人文性”着眼于语文课程对于学生思想感情熏陶感染的文化功能和课程所具有的人文学科的特点。语文课程先实现工具性目标,后补充人文性内容;或者先突出人文性,后加强工具性,这两种想法都是不妥当的,工具性与人文性的高度统一是语文课程应该争取的目标,也是完全可以实现的目标。

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用,决定了它在基础教育中的重要地位。



二、理念新

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出,“语文课程的基本理念”有四条:

- (1) “全面提高学生的语文素养”——语文教育的目的;
- (2) “正确把握语文教育的特点”——达到语文教育目的的前提;
- (3) “积极倡导自主、合作、探究的学习方式”——达到语文教育目的的策略;
- (4) “努力建设开放而有活力的语文课程”——达到语文教育目的的保障。

语文课程的基本理念包括目的理念、过程理念、学习理念和内容理念。

《义务教育语文课程标准》(2011年版)的新,主要表现在教学的理念新。历届教学大纲,都把提高教学质量的支撑点放在改进教学方法上,而对教学理念却从未提及,这实际上是忽视了教学理念对教学实践具有的指导作用,是一个很大的失误。《义务教育语文课程标准》(2011年版)十分重视和强调教学理念的作用,不但把课程的基本理念写了进去,而且放在第二部分显著位置,接着对理念的具体内容做了详细的阐述。这种对教学理念的重视和强调,是课程理论建设的一个意义深远的创举,是新课程“亮点”,对新课程的实施产生了深远的影响。

(一) 新的课程观

课程是什么?课程是教师、学生、教材、环境四因素动态交互作用的“生态系统”。学生与教师的经验即课程,生活即课程,自然即课程。分门别类的教材只是课程的一个因素,只有同其他因素整合起来,成为课程“生态系统”的有机构成时,这个因素才能发挥应有的作用。

新的课程观是生成的课程观,整合的课程观,实践的课程观。

新的课程观包括以下几个方面的内涵:学生是课程的主体;“生活世界”是课程内容的范围;课程是学生通过反思性、创造性实践而建构人生意义的活动;课程的学习活动方式以理解、体验、反思、探究和创造为根本;教师和学生不是课程的简单执行者,而是课程的创新者。

(二) 新的学生观

《义务教育语文课程标准》(2011年版)认为,学生不是被人塑造和控制、

供人驱使和利用的工具，而是有其内在价值的独特存在，学生即目的。每一个学生既是具有独特性、自主性的存在，又是关系中的存在。学生首先是人，是需要走向生活的人；学生是“文化遗产中的人”；学生是“生活世界中的人”“关系中的人”；学生是“时代中的人”；学生是“世界背景中的人”。

（三）新的发展观

以学生发展为本。“发展”的涵义：全体学生的发展，全面和谐的发展，终身持续的发展，个性特长的发展，活泼主动的发展。“学生为本”的涵义：价值观，一切为了学生；伦理观，高度尊重学生；行为观，全面依靠学生。

（四）新的知识观

《义务教育语文课程标准》（2011年版）不再把知识技能视为凝固起来的供人掌握和存储的东西，它合理地承认知识技能的不确定性，认为知识技能的本质在于人们通过它而进行批判性、创造性思维，并由此建构出新的意义。知识不是客观的东西，而是人主观创造的暂定性的解释、假设。知识有：陈述性知识、程序性知识、原理性知识；科学知识与人文学知识；书本知识与经验知识；规范知识与本土知识。

（五）新的学习观

学习者不是被动的旁观者，而是自主的参与者。学习不是简单复制和输入信息，而是主动解释信息，建构知识的意义。教学不是产品的传递，而是创设一定的条件促使学生主动建构知识的意义。学习者的学习是第二次创造，自主理解就是创造。知识是学习者在特定情境下建构在自己先前经验的基础上的。知识来源于生活情境和实践，具有一定的感性经验或生活中的“对应物”。学习的结果不仅在于知，而且在于信，在于课内知识与生活经验的统一。

（六）新的角色观

课程中教师的新角色：学习者、研究者、组织者（学习）、引导者（学习）、催化者（学生）、促进者（学生）、实践者（反思性）和开发者（课程）。

新课程条件下知识传授者角色的变化：由重传递向重发展转变；由统一规格教育向差异性教育转变；由重教师的“教”向重学生的“学”转变；由重结果向重过程转变；由单向信息交流向综合信息交流转变；由居高临下向平等融洽转变；由教学模式化向教学个性化转变。



(七) 新的课堂观

课堂是对话、沟通、交往、合作、探究、展示的平台。课堂是新认识的生长点、新激情的鼓动器,学生带着疑问进课堂,带着更多的疑问出课堂。

(八) 新的教材观

教材是使学生达到课程标准所规定的内容载体,是教师教与学生学的主要工具。标准是课程的“灵魂”,教材是课程的“肉体”。标准是“罗马”,教材是“道路”(条条道路通罗马)。树立“用教材教,而不是教教材”的观念。唤起教学活动的“目标”意识,反对“教总比不教好,教多总比教少好,教得越多越好”的经验主义做法。

(九) 新的评价观

评价是一个过程,评价是一个教育的过程,评价是一个发展的过程,评价是一个共建的过程,评价是一个充满人文关怀的过程,评价是民主、平等和科学的过程。

(十) 新的作业观

在作业功能上,应强调形成性和发展性;在作业内容上,应突出开放性和探究性;在作业形式上,应体现新颖性和多样性;在作业容量上,应考虑量力性和差异性;在作业评判上,应重视过程性和激励性。

三、目标新

《义务教育语文课程标准》(2011年版)指出,“使学生获得基本的语文素养”,是语文课程的总目标。“语文素养”的基本点在“课程理念”中列了十多点。实质上包括“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面。“素养”既强调先天禀赋,强调遗传,又强调后天养成,强调教育,强调知识、能力、品德等,是靠平常学习修养而成。“语文素养”综合性强,容量大;切合实际,体现时代精神,具有开放性;强调了教师的“引导”作用,学生的主体地位;有利于平等对话,教学相长。

“语文素养”一词,过去《大纲》中未提及,而今新《课程标准》中前后出现十多次,是值得注意的新提法。新《课程标准》,有意识地把“语文素养”凸显出来。这是与时俱进的表现。在语文教育改革中,一个时期有一个时期的基本理念:20世纪60年代强调打好基础,提出“双基”;80年代强调

能力，提出“培养能力，发展智力”；90年代以后，素质教育思想深入人心，语文教育就要提高语文素养。

四、教学新

《义务教育语文课程标准》（2011年版）在“教学建议”中指出如下五个方面。

（一）充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性

语文教学应在师生平等对话的过程中进行。

学生是语文学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习环境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

教师是学习活动的组织者和引导者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

（二）在教学中努力体现语文的实践性和综合性

教师应努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的结合，提倡启发式、讨论式教学。

教师应沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会。

（三）重视情感、态度、价值观的正确导向

教师应培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。

（四）正确处理基本素养与创新能力的关系

语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生持续发展。

（五）遵循学生的身心发展规律和语文学习规律，选择教学策略

学生生理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，教师应该根据不同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素质的整体提高。

第二章 《义务教育语文课程标准》 (2011年版)对教师新的要求

在中小学教师中,不乏钻研教材、研究学生、尝试各种教学方法、探究教学策略的优秀教师。如何教得更好、如何教得更有意思,是每一位教师的追求目标。为了满足学生的学习需要,赢得学生的喜爱,教师在教学过程中不仅要担当学生学习促进者、合作者的角色,还要成为一名学习者和研究者。

第一节 教师是教育教学的研究者

《义务教育语文课程标准》(2011年版)更关注学生的个体发展,与此相应,教师应尊重学生的人格,关注个体差异,满足不同需要,研究与掌握学生的心理发展规律,寻找适合学生的教学策略与模式。因此,教师的教学过程包含教师对学情的调查和研究过程。

一、创设探究学习的教育环境

在教学实施中,教师最具创造性的工作是设计能引导学生主动参与的教育环境。通过教师精心设计的“语文科学活动”“探究性问题”,是激发学生在学习热情,培养学生学习能力,使每个学生都能得到充分发展的前提条件。下面是教师创设的探究学习的经典案例。

在教学《绿色蝈蝈》时,教师摒弃了传统的由教师介绍作家、作品的教法。课前,教师设计了一项开放性的预习作业——“走进法布尔”。(1)法布尔是一个怎样的人?(2)你了解法布尔的生活经历吗?(3)你从中能发现什么?这样的巧妙设计,使作家、作品的介绍,变老师讲为学生主动地接近、了解。在查找资料,合作交流,接近、了解作家、作品的过程中,学生就会不断地受到感染、受到教育。课堂上,由学生介绍作家、作品时,有的从

《昆虫记》谈起，赞叹法布尔对世界的杰出贡献；有的敬仰他为了专心于昆虫的研究，放弃了优越的城市生活，迁居乡野小村，执着追求事业的精神；有的敬畏他视昆虫如生命的崇高品格——主动探究，使同学们从心里热爱、敬佩这位伟大的昆虫学家，为下文的深入探究奠定了良好的感情基础，激发了自主探究的兴趣。

在《春》教学中，教师设计了这样一个情境：大家回忆一下，你最喜欢哪部分内容，你们用自己的方式独立或合作完成，然后把这部分内容汇报一下。能用自己的语言描绘美景的同学，可以说一说，讲一讲；喜欢画画的同学，可以画一画春的美景；喜欢搜集资料的同学，可以交流课前查找有关春的图片、资料；喜欢朗读的同学，可以尽情地读一读。如果还有什么别的方法也可以。几分钟后五个学生以各自不同的方式展示自己的收获：有同学用语言绘声绘色描绘春花、春草；有同学用绘画的方式画出春的图画；有同学到讲台前面表演孩子们的嬉戏；有同学到讲台前面用投影仪展示课前收集的图片 and 资料。每个学生的认知风格是不一样的，每个学生都有自己不同的学习方式。教师给予学生在学习方法方面的自由选择，这是尊重认知风格和学习方式的体现，为学生自主探究创造了条件。

二、终身学习追踪学科前沿

时代在变，教材在变，人的观念也在变。《义务教育语文课程标准》（2011年版）的颁布实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，面对新课标，面对新教材，面对新的教学目标和评价体系，我们必须关注新课标下教学方法的改变，适应教法改变，树立终身学习的观念，吃透新教材的特点，重构新的教学体系。边教学，边研究，成为专家型、学者型的教师。

传统教学法是19世纪下半叶由赫尔巴特提出的，即“讲授、接受”教学模式，又称“五段教学法”——“组织教学、复习过渡、讲授新教材、巩固新教材、布置课外作业”。这种模式以“教师中心、教材中心、课堂中心”的“三中心”为理论核心，重视人的社会化，重视教师对学生的管教和对学习的控制，强调通过课堂教学对学生进行系统的文化知识教育。这一教学模式的主要缺点是教师讲授多、学生活动少，容易变成注入式教学，因而不易发挥学生学习的主动性、积极性，使学生被动学习，养成依赖思想。下面以《蜀鄙二僧》为例，把传统教学法和新《课程标准》理念下的教学法对比呈现。

《蜀鄙二僧》传统教学法

(一) 整体感知

1. 简介作家、作品情况并解题

2. 教师范读文章,并指导学生朗读

读准下列字的读音,并掌握其意思:

速 怠 迄 屏 鄙 恃 钵 语

(二) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 学生对照课后注释翻译文章

以段为单位,每个学生讲一段,其他学生补充。

2. 教师利用投影仪,将重点词句及难句对学生再次进行训练

3. 在厘清文章字面意思的前提下,由学生来概述段意

第一段 提出全文的主要观点,说明为学难易的转化,即“学则易,不学则难。”

第二段 讲道理说明持之以恒可令昏庸与聪敏置换。

第三段 用蜀鄙二僧的故事做论据说明主观努力的重要性,“有志者事竟成”。

第四段 以立志为学结束全文,深化文章论点。

4. 分析语言特色

学生朗读第一段,并分析排比句的艺术效果。

朗读第三自然段,有钱的和尚两次说“子何恃而往”,语气有何不同?

5. 把握文章主旨

提问,两个和尚同时面对困难,“僧富者不能至而贫者至焉”,是何道理?

(贫僧立志而行,在困难面前发挥主观能动性,努力去为,而富和尚只强调客观条件,不立志而行。)

6. 明白文章寓意

请学生通过学习本文,另举两个例子来说明“因为有决心而成功的,没有决心而失败。”(联系实际,加深对课文的理解,提高思想认识。)

(三) 总结、扩展

蜀鄙之僧尚知“有志者事竟成”的道理,希望同学们学过本课后能有所

启迪。

(四) 布置作业

下面是中学教师遵循新《课程标准》的理念所设计的教学法。

《蜀鄙二僧》新《课程标准》教学法

教学目标：

- (1) 积累文言词语，培养阅读浅显古文的能力；
- (2) 采用多种形式的朗读法，探寻学习古文的过程与方法；
- (3) 理解故事含义，了解“事在人为”的道理，引导学生树立正确的人生观。

教学方法：

- (1) 朗读法；
- (2) 自主—合作—探究。

教学过程：

(一) 激趣导入

与大家做一个小游戏，教师给出两条信息，学生由此猜出人名。

1. 2.26 米 NBA ——姚明
2. 1.60 米 NBA ——会是谁呢？

(请身高 1.60 米的同学站起来) 可不可能？为什么？

教师：1.60 米和 NBA 几乎不相关，但博格斯做到了。全世界有那么多天资优异、热爱篮球的少年向往着 NBA，成功者寥寥无几，但是 1.60 米的博格斯凭着后天的努力创造了奇迹。他的成功，鼓舞着我们平凡人的意志。

今天，我们一起来学习一篇文言文，其中一个平凡的僧人，也能如博格斯一样，鼓舞我们的意志。

(二) 疏通文义，整体把握（以多种形式的朗读来促进理解）

1. 以读识字

(1) 首先请大家自由朗读两遍课文。

(要求：第一遍边识字边读；第二遍扫除生字障碍后稍微流利地读)

(2) 全班齐读，反馈识字情况。



2. 以读释义

- (1) 全班同学对照注释释义读。
- (2) 在四人小组中交流释义疑难,并指出文中需要掌握积累的重点词语。
- (3) 全班交流(疑难、重点词语)。

3. 以读明节奏

- (1) 分小组讨论节奏划分读。
- (2) 点名同学读。
- (3) 其他同学评议。
- (4) 全班齐读,反馈释义、节奏情况。

4. 以读认形象

教师:这篇课文里有两个和尚,他们的身份不一样,因此,说话的语气、态度也会不一样。下面,教师想请同学分角色朗读课文。

- (1) 首先请同学们个人自由读,注意揣摩人物的语气、态度。
- (2) 请同学分角色表演读。
- (3) 全班同学评议。

教师归纳:表演的同学读出了富者的傲慢、盛气凌人、对贫者的不屑和轻蔑,读出了贫者的自信和坚定的信念。

(三) 研读探究主旨

1. 教师设置疑问,启发想象

在富和尚的轻蔑与嘲笑中,穷和尚怀着坚定的信念踏上了征程。“越明年,贫者自南海还”,文中对穷和尚一路上的情形高度浓缩,我们可以推知“越明年”三个字里,包含有多少艰险啊!

请同学想象一下,讲一讲穷和尚西蜀去南海这一路上的经历。

2. 同学讲故事(体验生活)

(一路风餐露宿、挨饿生病、几次险些丧命、历尽艰险、九死一生……)

3. 教师设疑点拨

当初富和尚问“子何恃而往?”穷和尚怎么回答的?——“吾一瓶一钵足矣。”而这一路上的千辛万苦,艰难坎坷,仅仅凭“一瓶一钵”支撑得了吗?

(学生答:坚定的信念、顽强的意志、不懈的行动……)

4. 教师设问探讨价值观

本文,作者通过蜀鄙二僧的故事要告诉我们什么?