

吉林省群众文化工作史料

第 二 辑

文 件 汇 编

吉林省文化局文化处编

一九七九年九月

“群众文化工作史料”二辑

勘 正 表

页	上数行	误	正
1	20	文化工用	文化工作
2	10	座谈会	座谈会
18	27	文节宣传队	文艺宣传队
52	16	势力	努力
54	13	此外县文化馆二万三千和农村文化站还联系着六万六千多个政治夜校和文化室，二万四千多个业余文艺宣传队，多名业余文艺创作积极分子。	此外县文化馆和农村文化站还联系着六万六千多个政治夜校和文化室，二万四千多个业余文艺宣传队，二万三千多名业余文艺创作积极分子。
56	16	华华主席	华主席
56	23	传的文艺形式	传统文艺形式
60	23	通过各种劳动	通过各种活动

前 言

这辑编印了一九六六年以来产生的二十六个文件。

文化大革命前的两件，是一九六六年一月全省文化工作会议文件。省委前主要负责人及其同伙，全面否定这次会议，诬为黑会。这两个文件是最好的历史见证，是对一切诬蔑不实之词的有力驳斥。

文化革命中产生的八件，是省委前主要负责人及其同伙，推行“四人帮”反革命路线的证据，是一些充满“四人帮”谬论的反面教材。

粉碎“四人帮”以后，我省群众文化工作迅速恢复了革命传统，重新走上正确道路。编入的十六个文件，基本上可以反映这个时期的新情况。

编辑疏漏、不当之处，望批评指正。

吉林省文化局群众文化处

一九七九年九月

目 录

文化大革命前的文件

吉林省文化局

关于加强农村群众文化工作的意见…………… (1)

吉林省文化局

发展幻灯工作的意见…………… (5)

文化大革命期间的文件

吉林省革命委员会政治部文件

关于加强群众文化工作的通知…………… (7)

吉林省文化局文件

关于新年春节开展文化活动的通知…………… (9)

吉林省革命委员会文件

转发“吉林省群众文化工作会议纪要”…………… (10)

吉林省文化局文件

关于一九七五年新年春节期间开展文艺活动的通知…………… (14)

吉林省总工会、文化局等四单位

关于大力开展学唱学演革命样板戏的联合通知…………… (16)

吉林省总工会、文化局等四单位

关于举办吉林省一九七五年业余文艺汇演的联合通知…………… (18)

吉林省文化局文件

关于吉林省群众文化工作基本情况的报告…………… (20)

吉林省文化局文件

关于一九七六年新年、春节期间开展文艺活动的通知…………… (24)

粉碎“四人帮”以来的文件

吉林省文化局文件

关于大力开展新年、春节文化宣传活动的通知(发至公社)…………… (25)

吉林省文化局文件

转发社会主义劳动竞赛倡议 通知..... (26)

吉林省文化局文件

关于恢复省群众艺术馆的请示报告..... (32)

附：省经委批件

吉林省文化局文件

关于召开全省文化馆、文物博物馆、图书馆工作会议的通知..... (34)

赴大寨参观学习小组的汇报提纲..... (35)

吉林省文化局文件

转发国家文化部《关于召开全国文化工作“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会的请示报告》国家文化部《关于召开全国群众文化“学大寨、赶昔阳”经验交流现场会的通知》 (41)

吉林省文化局文件

关于召开全省农村群众文化学大寨赶昔阳工作会议的请示报告..... (45)

吉林省文化局、广播局文件

转发文化部、广播局《关于抓紧进行戏曲、曲艺、民间音乐的优秀唱段、乐曲录音工作的通知》..... (48)

吉林省文化局文件

关于加强文化馆图书室阅览工作的通知..... (51)

吉林省文化局、省文联文件

关于举办吉林省一九七九年农村群众业余文艺汇演的联合通知..... (52)

吉林省文化局文件

关于在农村文化工作中认真贯彻中央〔1978〕37号文件精神减轻农民负担的报告 (54)

吉林省文化局文件

关于新年、春节期间开展群众文艺活动的通知..... (56)

中共吉林省委宣传部文件

转发省文化局党组《关于整顿和加强文化馆站工作的意见》的通知..... (58)

吉林省总工会、文化局、文联

关于举办一九七九年全省职工业余文艺调（汇）演的通知..... (63)

吉林省文化局

关于民间艺人问题的通知..... (65)

吉林省文化局

发送“一九七九年全省群众文化工作会议纪要”的通知..... (66)

吉林省文化局

关于加强农村群众文化工作的意见

全省农村群众文化工作，近年来，在中央、东北局、省委和各级党委的正确领导下，贯彻了毛主席对文艺工作的两次批示，开展了文化战线上的两条道路斗争，接受了过去群众文化工作的经验教训，突出政治，勤俭节约，为生产服务，掀起了文化革命的新高潮。对于宣传毛泽东思想，配合社会主义教育运动，推动生产，活跃人民文化生活，都发挥了较好的作用。随着社会主义教育运动的深入和农业生产的发展，人民群众对文化生活的要求已经越来越高，我们的工作目前还不能适应新形势的发展需要。全省文化工作必须坚决贯彻执行中央和省委工作会议的精神，立足于战争，从备战、备荒、为人民的思想出发，面向农村，把工作彻底转移到以农业为基础的轨道上来，进一步加强农村群众文化工作，更好地为三大革命运动服务。

一、我省农村群众文化工作的基本任务

文化工作必须为党的中心工作服务。当前全省农村群众文化工作的任务是：高举毛泽东思想的伟大红旗，以阶级斗争、两条道路斗争为纲，以社会主义、爱国主义、国际主义思想为内容，根据国际、国内形势和工作的需要，开展经常性的宣传教育活动，提高广大干部和人民群众的无产阶级思想和不断革命的精神，使他们奋发图强，英勇战斗，积极进行社会主义革命和社会主义建设，并为援越抗美斗争和支援世界人民革命做出贡献。

对工作具体要求有如下四条：

（一）把组织学习毛主席著作放在首要地位，大力宣传毛泽东思想，活学活用毛泽东思想，以毛泽东思想武装人民头脑，促进思想革命化。

（二）加强时事政策宣传，让人民群众认清目前形势和任务，深刻理解毛主席关于人民战争的思想，敢于斗争、敢于胜利，积极支援越南人民的抗美救国斗争，坚决把反帝、反修斗争进行到底。

（三）紧密结合当地发展农业生产的需要，深入宣传大寨的革命精神和我省大寨式的先进典型，大力普及农业科学技术知识，促进农田基本建设，提高单位面积产量。

（四）坚持为工农兵服务、为社会主义服务的文艺方向和业余自愿、需要可能、小型多

样、勤俭节约等群众文化活动的整套原则，组织青年和社员群众开展文艺活动，鼓舞劳动热情，活跃文化生活。

二、办好农村社会主义文化室，巩固和扩大社会主义文化阵地

农村群众业余文化活动是文化工作的重要组成部分，也是党的政治思想工作的组成部分，又是逐步消灭三大差别的重要条件之一。今后必须把群众文化工作，摆到文化工作的重要地位上来，认真地加强领导。

为了开展农村群众文化工作，一九六五年六月，我们根据陆定一同志在全国少数民族群众业余艺术观摩演出会上代表党中央、国务院的讲话和东北局宣传部召开的群众业余文艺活动座读会的精神以及省委的指示精神，联合团省委、省军区、省妇联等十个单位，制定了《关于在农村建立社会主义文化室的意见（草案）》。发出后，得到了各级党委的支持，受到了农村知识青年和广大社员的欢迎，业余文化组织的发展很快，根据一九六五年末的统计，已建立三万多个社会主义文化室（有一部分是原有的农村俱乐部），约占生产队总数的一半左右。于此可见，社会主义文化室是我省农村开展业余文化活动比较好的组织形式，它方向明确，旗帜鲜明，应该坚决把它办好。现在根据全国文化局长会议的精神和我省农村社会主义文化的工作进展的新情况，提出如下几点要求：

（一）全省社会主义文化室已经有了很大的发展，应该抓一下整顿、巩固工作，以提高活动质量，充分发挥战斗作用，避免流于形式。我们要学习民兵每年整顿一次的工作方法，使社会主义文化室的四好（政治好、领导好、组织好、活动内容好）要求落实。今后发展文化室，一般应结合“四清”运动进行。文化室数量很少，尚未进行“四清”的县、社，应该请示当地党委决定，根据需要和可能，适当发展，并在发展的过程中，注意做好巩固工作，发展一批，巩固一批。开展群众业余文化活动，要坚持勤俭节约原则，力求实效。不记工分，不买戏装、道具，不搞卖票演出，不影响生产。

（二）活动内容，必须突出政治，也就是突出毛泽东思想，把学习毛主席著作放在首要地位。以毛泽东思想为指导，以读报为重心，带动其他宣传形式，开展经常性的时事政策宣传，加强对群众的政治工作。重视普及科学和卫生节育知识，开展文化学习和军事体育活动，与农业生产、备战紧密结合，使业余文化活动为阶级斗争、生产斗争、科学实验服务。积极组织群众开展业余文艺活动，辅导群众唱革命歌曲、讲革命故事、放映幻灯和办好业余剧团，吸引青年和广大社员参加，进行自我教育和自我娱乐。

（三）加强群众业余文艺写作辅导，大力开展群众业余文艺写作活动。群众业余写作是繁荣社会主义文艺创作的基础，只有创作繁荣了，有了又多又好的作品，才能够在兴无灭资斗争中打胜仗，才能巩固社会主义文化阵地。今后文化馆、站，应该采取切实可行的方法和有效措施，加强对群众业余文艺写作的辅导，培养大批又会劳动、又会写作的业余文艺战士。首先要教育业余写作积极分子懂得为革命而写作的意义，学习好毛主席著作。指导他们利用业余时间，编写演唱材料、墙报、黑板报，绘制“三史”画、幻灯片以及写作各种小型文学、美术、音乐作品，为开展思想政治教育和办好文化室服务。然后，在普及的基础上提

高，选择群众的优秀创作，进一步帮助他们加工，使之逐步完善起来。并注意总结经验，予以介绍推广。逐渐建立起一支用毛泽东思想武装起来的、忠于党的事业的又会劳动又会写作的无产阶级文艺创作队伍。

(四) 依靠党委，主动与各有关部门搞好协作，加强对群众业余文化活动的领导。千条万条，党的领导是第一条，开展群众业余文化活动，一定要把领导权掌握在党的手里，依靠贫、下中农和以农村革命知识青年为骨干去办，不能让坏人篡夺了领导权。广泛吸收一切可以团结的各种文艺活动积极分子参加，为广大社员服务，不要把活动局限在少数人的范围内。

关于农村文化室由谁主管的问题，根据中央指示，要在党的统一领导下，由共青团主管。在一九六五年九月三日，中央批转团中央社教工作会议的两个文件中，已经把办好文化室，占领文化阵地，列为对农村团支部的三条具体要求之一。文化部门应该主动地与共青团和各有关部门紧密结合，做好辅导工作。

在有少数民族的地区，文化部门要与民委加强协作，并主动搞好群众业余文化工作。

三、整顿文化馆、站，加强辅导工作

随着农村群众业余文化活动的广泛开展，随着农村文化室的普遍建立，辅导工作必须及时跟上来，这是摆在文化馆、站面前的一项主要任务。为整顿、加强文化馆、站工作，适应当前农村文化革命新形势的需要，采取如下一些措施：

(一) 将省、长春市、吉林市、延边自治州四个群众艺术馆改为文化馆。将通化、白城、四平三个专署群众文化工作组的编制从市里分出来，与专署创作室合署办公，在专署文教办公室领导下负责地区工作。

省文化馆当前的工作暂定：

1、有计划地训练文化馆、站干部，使他们很好地掌握文化工作的方针、政策，熟悉文化馆业务，更好地担负起辅导农村文化室的任务。

2、蹲好点，培养典型，树立样板，总结推广文化馆、站、室的先进经验。

3、办好刊物，供应群众业余文艺活动演唱材料。

4、培养工农兵业余作者，繁荣群众创作。搜集整理优秀的、反映社会主义革命和社会主义建设的民间艺术，介绍推广。

省文化馆在业务上负责指导全省文化馆、站的工作。受省文化局的委托，召集文化馆(组)长会议，掌握情况，交流经验，指导工作。各文化馆(组)要经常和省馆保持紧密的联系。

延边朝鲜族自治州文化馆的工作，基本与省馆相同。长吉两市文化馆除了进行省馆“1、2、4”三项工作以外，还要适当照顾城市，把原有的阵地宣传工作搞好。专署群众文化工作组主要任务是培养重点，总结和推广文化馆、站、室的先进经验，与省馆合作，培训文化馆、站干部，研究改进工作。

县文化馆的工作不能浮在上面，要扎根到农村去，集中力量办好文化室。馆里可留少数干部，运用社会力量开展城镇宣传，坚持日常工作，安排重大政治事件和重要节日的文化宣传活动。当前主要抓好以下几项工作：

1、办好重点文化室，树立样板，总结与推广先进经验。

2、培训文化室的活动骨干。

3、组织农村文化工作队（组），深入农村，紧密配合政治、配合生产，辅导业余文艺写作，指导幻灯放映，举办巡回展览，建立农村图书室和开展各种文化活动。

专区所属市的文化馆应根据城市工作需要，面向厂矿为工人服务，加强郊区农村文化工作兼顾街道。长吉两市的区馆可由市文化局请示市委宣传部，自行安排工作。

文化站的主要任务是：努力办好重点文化室，树立样板，总结经验。文化站工作要扎根在农村生产队。农村文化站，可以不搞阵地，集中全力辅导文化室。国家举办的文化站，今后应改为县文化馆的工作站，称××县文化馆××工作站（例如榆树县文化馆五棵树工作站），受区委领导负责辅导一个片的群众文化活动。没设区的地方，仍受社、镇党委领导，其工作范围，由县（市）文化（教）局（科）提出意见，和有关社、镇商定，纠正工作局限于集镇的偏向。

国家举办的文化站，除了在少数县作些补充调整外，不再新建。计划办一些社办公助的文化站，这是一个新事物。一九六六年先重点试办，取得经验后，逐步发展，达到每社一站。现有国家举办的文化站是加强群众业余文化活动辅导的重要力量之一，必须加强领导，把它办好。一九六五年已经自筹经费办起来的社办公助文化站，仍可继续试办，并注意总结经验。一律不搞民办文化站。

（二）加强文化馆、站的思想建设和组织建设，促进干部的革命化。

1、努力促进文化馆、站干部思想革命化。组织学好毛主席著作，学好党的方针政策。把干部放到群众中去，与工农兵相结合。这是实现干部革命化的根本途径，也是提高干部的根本方法。加强文化馆、站的工作，必须狠抓队伍的革命化。

2、调整、充实干部队伍。文化馆、站要保证有一定数量和一定质量的干部。必须迅速调配一些政治思想好、有一定工作能力的干部充实文化馆、站。特别要调配政治水平较高、工作能力较强的党员干部，担任文化馆长。县文化馆长要由相当于县人委副科（局）级以上的干部担任，以便很好地掌握党的方针政策，按着党的要求开展文化宣传工作。

3、鉴于文化馆、站工作范围广，任务重的情况，应按编制配齐干部，凡占用文化馆、站编制的，都要迅速清查退回。

4、加强对文化馆、站的领导，保证党的方针政策贯彻执行。突出政治，大学习解放军，狠抓四个第一和三八作风。培养四好单位和五好干部，开展比学赶帮超运动。把我省群众文化工作推进到一个新的阶段，更好地为工农兵服务，为社会主义革命和社会主义建设服务。

吉林省文化局

发展幻灯工作的意见

(一)

幻灯，是党的一种宣传武器，是广大农民喜闻乐见的文艺形式。几年来，我省农村中有许多社队，由于党委的重视和领导，建立了幻灯放映组，自制幻灯机，自编自绘幻灯片，在配合阶级教育、推动生产方面取得了成绩和经验。农村电影放映队和文化馆，一般的都有单镜头幻灯机，还有一部分配备了三镜头幻灯机。他们上山下乡，深入农村，给农民放映幻灯，配合三大革命运动，起了很好的作用。

各地开展幻灯活动的经验，充分证明了幻灯的战斗作用。幻灯有图有字、可说可唱、形象生动、通俗易懂，能很好地宣传党的方针政策，进行时事教育，普及科学知识，帮助群众学习毛主席著作。表扬好人好事，揭露坏人坏事。灵活方便，制作简单，成本低廉。特别是各地可以自编自绘的幻灯片，及时地配合当地的生产和党的中心工作，反映当地的新人新事，具体地贯彻党的方针政策，农民看了容易理解接受，很受群众欢迎，很适合在农村普及推广。

(二)

为了适应当前农村文化革命的新形势，进一步加强幻灯工作，本着“加强领导，发动群众，民办公助，业余自愿”的发展方针，将我省今后幻灯工作，做如下安排：

一、国家举办与群众自办相结合，分批发展，逐步普及。

1. 全省文化馆，计划在一九六六年内，都配备单镜头幻灯机二台。一九六七年内，每馆都配备一台三镜头幻灯机。

现有二百多个文化站，在一九六六年内，全部配齐单镜头幻灯机。以后新建的文化站，也都随建随配单镜头幻灯机。

2. 我省现有三百五十二个农村电影放映队，都配幻灯机，其中有四十九队配有三镜头幻灯机。计划到一九六七年，逐步将所有农村电影放映队的单镜头幻灯机都换成三镜头幻灯

机。以后新发展的农村电影放映队，全都配备三镜头幻灯机。

3. 在生产大队分批建立幻灯放映组织。在全省范围内普及幻灯，必须发动群众，贯彻业余自愿的原则，由群众自己来办。各市县要积极创造条件，结合本市县具体情况，通过重点试办，分批发展，逐步普及。在三、五年内将单镜头幻灯普及到生产大队。民办公助，由国家生产和解决幻灯镜片、幻灯机、幻灯片，廉价供应。

二、加强制片和发行工作

1. 成立幻灯制片社，负责编绘幻灯片。制片方针是：面向农村，为广大农民服务，为社会主义革命和社会主义建设服务。幻灯片内容要紧密配合三大革命运动，反映在社会主义革命和社会主义建设中涌现的新人新事；大力宣传大寨的革命精神，宣传我省大寨式的先进典型；向群众进行时事政策宣传，更好地为政治服务、为生产服务。并且本着少节目、多制片的精神，充分利用社会业余创作力量和自身力量，建立起一支坚强的群众性的创作队伍，集中创作力量，把幻灯片出好，要坚决保证提高幻灯片的政治质量。计划每年编绘出幻灯片四十至五十种，其中反映本省新人新事的占百分之六十，有关时事宣传、普及科学技术知识、文艺故事等题材的占百分之四十。

2. 省、市、县文化馆和农村文化站，都要重视幻灯片的编绘工作，抽出一定人力，深入农村，进行创作，并辅导群众编绘幻灯片，挑选好的群众创作，加工推广。各市县创作幻灯片，除供本市县需要外，每年还要向省幻灯制片社提供一定数量的思想性、艺术性较强的幻灯片底稿。

3. 幻灯片由长春新华印刷厂负责印刷，由省新华书店发行。印刷和发行都要以革命精神，做到又快又好，保证及时供应。

三、上下结合、“土洋结合”生产幻灯机，供应幻灯器材

1. 由省电影机械厂，本着携带方便、操作简单、价格便宜等三个原则，吸收各地幻灯机的不同优点，结合我省农村的实际情况，设计制造幻灯机。根据需要，一九六七年末要制造出三镜头幻灯机五百——六百台，一九六七年后，视需要进行生产。单镜头幻灯机，由电影机械厂设计出标准型号，并组织力量加工生产。同时印制图纸，发给各市县自行加工制作。

2. 提倡文化馆、文化站、文化室和公社生产队，结合本地需要和条件，自己动手，自制幻灯机。

3. 幻灯器材（包括机件、镜片、灯泡、汽灯、胶片等等）由省文化物资供应公司负责组织进货，交省文化服务社供应。

四、加强领导

发展和普及幻灯，必须加强领导。中共吉林省委第一书记吴德、第二书记赵林、书记处书记富振声等领导同志于一九六五年十一月十七日观看了幻灯表演。在接见负责幻灯机和幻灯片制作的有关人员及农村电影队代表时，勉励他们要继续努力，发展幻灯，普及幻灯，使它更好地为三大革命运动服务。并要求各级党委宣传部门和文化行政部门关心幻灯事业的发展，加强领导，采取“民办公助”的办法，把县、公社、生产队的幻灯逐步地办起来。各级文化行政部门，要积极执行省委前领导同志的指示，在党委的领导下，指派专人，认真抓好幻灯工作。省、市、县文化馆、文化站、农村电影放映队，都要积极行动起来，加强对农村幻灯活动的辅导，帮助群众编绘幻灯片、制作幻灯机，解决各种技术性问题，培训幻灯放映人员。

吉林省革命委员会政治部文件

吉革政发〔1972〕46号

关于加强群众文化工作的通知

各市、地（州、盟）、县（市、旗）革委会政治部：

当前，我省的群众文化工作，随着批修整风的深入，在各级党组织的领导下，正在蓬勃地开展起来，形势是好的。但是，在群众文化的阵地上，无产阶级同资产阶级的斗争也是尖锐的。为了进一步活跃群众的革命文化生活，利用文艺形式向广大群众进行思想和政治路线方面的教育，特别是为了加强对青少年的教育，培养和造就无产阶级革命事业接班人，用马克思、列宁主义、毛泽东思想占领城乡文化阵地，以巩固无产阶级专政。特作如下通知：

（一）以批修整风为纲，加强群众文化工作的领导。毛主席教导我们：“路线是个纲，纲举目张”。各级政治部门，要紧蜜联系群众文化工作实际，学习党的基本路线和毛主席的无产阶级文艺路线、方针和政策，批判×××一类骗子干扰、破坏毛主席革命路线的罪行，进一步从政治上、思想上、组织上加强对群众文化工作的领导，从本地区、本部门的实际情况出发，采取有效措施，踏踏实实地把这项工作抓起来。

（二）群众艺术馆、文化馆（文化宫、宣传站、俱乐部）、图书馆和文化站，要加强对基层的群众文化活动，尤其是农村群众文化活动的组织和辅导。

专业文化团体要关心群众文化活动。剧团、文工团深入基层演出时，要注意辅导群众文艺活动，帮助业余宣传队提高演出质量。电影放映队要坚持深入基层，搞好巡回放映，使工农兵多看、看好革命电影。报社、出版社、《吉林文艺》等单位，要编辑、出版适合工农兵需要的革命读物和文艺演唱作品，以丰富群众文化活动的內容，推动群众文化活动的开展。

（三）在一九七三年新年、春节期间，各地农村人民公社、厂矿企业、街道、学校要广泛发动群众创作文学、戏剧、曲艺、音乐、美术作品；演唱革命样板戏片断、唱革命歌曲、讲革命故事和演出其他各种形式的革命文艺节目；办好图书馆（室），组织群众读书读报，开展好展览、幻灯和其他各项文化活动。

新年春节文艺活动，要认真贯彻毛主席“文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为

社会主义服务”的方向。通过各种文艺形式，宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，宣传国内外大好形势，宣传毛主席革命路线的伟大胜利；批判×××一类骗子的反革命罪行以及他们散布的反动谬论，向广大群众进行党的基本路线教育、革命传统教育和国际主义教育。

在开展群众文艺活动中，要严格坚持业余、节约和立足本地的原则，做到不悞劳动、不计报酬、不铺张浪费。提倡自编自演、小型多样和简便易行的文艺形式。对于大秧歌、二人转等群众中流行的文艺形式，要遵照毛主席“百花齐放，推陈出新”的方针，认真加以改造，使他们从内容到形式都能体现社会主义的时代精神。

（四）提高革命警惕，密切注视群众文化活动中的阶级斗争新动向。要严格区分两类不同性质的矛盾。对于一小撮阶级敌人利用封、资、修文艺腐蚀、毒害革命群众和青少年，妄图复辟资本主义的罪恶活动，要严厉打击，组织广大群众进行批判斗争，情节严重者要予以法律制裁。对于群众中由于受封、资、修文艺毒害深而说坏书、演坏戏者，要坚持进行批评教育，屡教不改者要给予适当的处分。

一九七二年十二月十九日

吉林省文化局文件

吉文发〔1973〕19号

关于新年、春节期间开展文化活动的通知

各市地、（州、盟）、县（市、旗）文化局：

为贯彻国务院文化组文发（1973）6号文件和全省群众文化工作会议精神，各级文化部门要根据省委关于今冬明春工作的部署，在搞好自身基本路线教育的同时，充分利用新年、春节这个大好时机，密切配合党的基本路线教育，配合工业学大庆、农业学大寨的群众运动，广泛开展群众文化活动，形成强大的攻势，打击“三坏”（坏书、坏戏、坏歌曲）、“四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯），用革命的文艺牢固地占领城乡思想文化阵地。为此，提出以下要求：

一、各级文化主管部门，要在各级党委领导下，组织好新年、春节期间专业剧团，业余文艺宣传队的演出，并对演出节目，按照内容革命，形式健康，密切服务于党的基本路线教育的要求，认真做好审查工作。

二、各文艺团体，都要尽速地组成小型演出队，深入农村，送戏上门，辅导群众业余文化活动，与广大贫下中农同庆新年、春节。

三、各文艺单位，要认真学习革命样板戏的创作经验，积极创作群众喜闻乐见的文艺节目。对省小戏汇报演出中的优秀剧目，可因地制宜，积极排演，推广开来。

四、各文化馆，要针对秧歌活动中存在的问题，办好秧歌训练班，搞好新年、春节期间的秧歌活动。

五、广泛开展群众性的歌咏活动，大唱革命歌曲。在普及的基础上，各地可视具体条件，组织群众性的歌咏比赛活动。有可能的地方，还可以组织新作品试唱会。

六、各地区电影发行放映公司可学习长春市电影发行放映公司的做法，在新年、春节期间组织革命样板戏影片汇映，或多放映配合农业学大寨的短片。

七、为配合新年、春节开展文化活动，《吉林文艺》发小戏专辑，编印《小戏选》、《革命歌曲选》。各地有条件亦可编印一些演唱材料，以供广大工农兵群众演唱。

八、各级文化主管部门，要与公安部门配合，查禁坏书、坏戏、坏歌曲的流传，打击利用“三坏”、“四旧”进行捣乱破坏活动的阶级敌人。

一九七三年十二月廿五日

吉林省革命委员会文件

吉革发〔1974〕2号

转发“吉林省群众文化工作会议纪要”

各市、地（州、盟）、县（市、旗）革命委员会：

现将“吉林省群众文化工作会议纪要”转发给你们，望结合各地情况贯彻执行。

吉林省革命委员会

一九七四年一月五日

吉林省群众文化工作会议纪要

一九七三年十二月十日

根据省委决定，一九七三年十二月四日至十日，省革委会在怀德县召开了全省群众文化工作会议。参加会议的有各市、地（州、盟）委、革委会和文教办公室的负责人，各县（市、旗）委、革委会和文化局、文化馆的负责人，以及省直有关单位的同志，共三百三十二名。

会议认真学习了马列和毛主席关于要抓意识形态领域里的阶级斗争的论述和十大文件，传达、学习中央批准的国务院文化组〔1973〕6号文件；总结、推广了怀德县委、怀德县响水公社党委、响水公社王烧锅大队党支部和怀德县文化馆党支部，以党的基本路线为纲，开展群众文化工作，占领城乡思想文化阵地的经验；研究了今后的群众文化工作，制定了措施。大家一致感到，通过这次会议，从党的基本路线的高度，提高了对文化工作的认识，加强政治责任感，增强了执行毛主席革命路线的自觉性。

（一）

与会同志一致认为，国务院文化组〔1973〕6号文件精神，完全符合我省思想文化领域阶级斗争的实际。这是巩固和发展无产阶级文化大革命伟大成果，促进文艺革命深入开展的必要措施。必须提高认识，认真执行，把思想文化战线的阶级斗争抓紧，抓好。

会议认为，在毛主席革命路线指引下，经过无产阶级文化大革命，随着批林整风运动的深入，我省思想文化战线形势一派大好。革命样板戏大普及，工农兵英雄形象成了文艺舞台的主人；文化艺术团体坚持上山下乡，文艺为工农兵服务的方向得到进一步落实；以工农兵为主体、专业和业余相结合的无产阶级文艺队伍，正在形成；在大力普及革命样板戏的推动下，群众性的文艺创作和业余文艺活动有广泛的发展，出现了一批较好的文艺作品。

会议着重指出，社会主义历史阶段阶级斗争的长期性和复杂性，决定了思想文化阵地上占领反占领、改造反改造斗争的长期性和复杂性。正如毛主席早就指出的：“无产阶级和资产阶级之间的阶级斗争，各派政治力量之间的阶级斗争，无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的阶级斗争，还是长期的，曲折的，有时甚至是很激烈的。”大家在学习国务院文化组〔1973〕6号文件的过程中，根据毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论，讨论了当

前思想文化阵地上阶级斗争的新特点。

一场大的政治运动之后，必然伴随着一场肯定与否定的斗争。当前意识形态领域阶级斗争的重要特点，就是阶级敌人打着“丰富群众文娱生活”的旗号，采取隐蔽的手段，传播坏戏、坏书、坏歌曲，宣扬地主资产阶级旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯，“作为腐蚀群众，准备资本主义复辟的温床”，妄图从这一方面否定无产阶级文化大革命，否定以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命，达到破坏社会主义制度和无产阶级专政的罪恶目的。

会议认为，思想文化阵地上的阶级斗争，也是高一阵、低一阵地波浪式地进行的。如果我们视而不见，失去警惕，思想上松一松，工作上停一停，阶级敌人就要攻一攻，“三环”、“四旧”就要出笼。我们只有努力学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的伟大学说，努力掌握社会主义历史阶段阶级斗争的特点和规律，才能在意识形态领域里掌握阶级斗争的主动权，在思想文化阵地上把巩固无产阶级专政的根本任务落实到基层。

(二)

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”会议根据怀德县的经验和各地的体会，认为我省开展群众文化工作方面，有三条基本经验。

第一，各级党委站在党的基本路线高度，把思想文化阵地上的阶级斗争当做党委的一件大事来抓，不断地批判封、资、修的反动文化和旧的传统思想，热情扶植新生事物，是抓好群众文化工作的关键。在认识上需要解决下面几个问题：

要肃清“唯生产力论”的流毒，克服那种“粮食没有上纲要，那有功夫抓文教”，把生产和文化对立起来的错误思想，树立政治是一切工作的生命线，政治是统帅的观念，从经济基础和上层建筑的辩证关系上，充分认识革命的文化对巩固和发展社会主义经济基础的反作用；

要肃清“文艺娱乐论”的流毒，克服那种“文化文化，说说唱唱，蹦蹦跳跳，同中心工作关系不大，抓不抓都没啥”的错误思想，树立文化艺术是阶级斗争有力工具的观点，充分发挥为巩固无产阶级专政服务的作用；

要肃清“文化工作危险论”的流毒，克服那种“抓生产年年高潮，抓文教动不动就说搞回潮”的错误认识，树立路线决定一切的观点，不断提高执行毛主席革命路线的自觉性，充分认识抓好群众文化工作是无产阶级专政下继续革命的重要内容，是巩固无产阶级专政的需要，从而提高抓好群众文化工作的革命责任感。

第二、坚持为工农兵服务、为无产阶级政治服务的方向，紧紧配合党的中心工作和三大革命实践，把工作的重点放到农村，深入基层。要深入批判林彪鼓吹的“方向问题解决了”的谬论，抵制文艺黑线的回潮，在斗争中坚持正确的方向。

文化艺术工作者必须深入工农兵，变思想，变感情，转移立足点，认真改造世界观，树立全心全意为人民服务的思想，坚持搞好文艺队伍，特别是领导班子的自身建设。

第三、群众文化工作必须坚持群众路线。开展群众业余文化活动，要立足本地，配合中心，坚持业余、小型、多样、节约的原则。农村社会主义文化室，就是群众自己动手办起来的占领农村思想文化阵地，进行自我教育的好课堂。要把文化室办好，坚持下去，必须靠群众出主意，想办法，把关定向。