

原创阅读文库·小小说

张海君 / 总策划 齐浩然 / 主编

你就是一朵百合花

NI JIU SHI YI DUO BAI HE HUA

厉剑童◎著

这是一本适合广大中小学师生和家长阅读的书。
她打开了一扇通向中小学校园
那无数莘莘学子内心的窗户，
细腻的文字如一泓山泉浸润着你的心田……
相信每一个读了她的人，
都会得到不同的人生感悟与艺术启迪。

文心出版社



原创阅读文库·小小说

张海君 / 总策划 齐浩然 / 主编

你就是一朵百合花

NI JIU SHI YI DUO BAI HE HUA

厉剑童◎著



文心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你就是一朵百合花 / 厉剑童著. — 郑州 : 文心出版社, 2012. 1

(原创阅读文库 / 齐浩然主编. 小小说)

ISBN 978 - 7 - 5510 - 0064 - 2

I. ①你. II. ①厉. III. ①小小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 277580 号

你就是一朵百合花

出版社: 文心出版社

(郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 北京龙跃印务有限公司印刷

开本: 700 毫米 × 1000 毫米 16 开

印张: 12

字数: 156 千字 印数: 1 - 5000

版次: 2013 年 3 月第 2 版 印次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5510 - 0064 - 2 定价: 23.80 元



序言

与小小说的一次通话

——《你就是一朵百合花》自序

问：你喜欢我吗？对我有什么感觉？

答：那是肯定的。我爱文学，尤其喜欢小小说。喜欢读小小说，也喜欢写小小说。这是到目前为止，我业余最大的一项爱好，也是最快乐的一件事。

问：简要说一下你喜欢我的过程好吗？

答：求之不得。我的小小说阅读和创作几乎同时起步。屈指算来，至少有十几个年头了。期间也曾间断过两三年，但最难以释怀也最放不下的还是小小说。小小说已经渗透到我的骨髓里了。

问：我有什么吸引你的地方？我真的那么可爱吗？

答：你之所以吸引我，是因为我对文学的爱好，但更重要的是你这种独特的文学样式。你短小精悍，生动活泼，又不失深刻幽默。你是有情感有思想的东西，能给人以愉悦、放松和人生的启迪、哲思。

问：你对我有什么样的认识，或者说你如何看我？

答：我赞同杨晓敏老师的“小小说是平民艺术，是大多数人都能阅读（单纯通脱），大多数人都能参与创作（贴近生活），大多数人都能从中直接受益（微言大义）的艺术形式”的观点。的确，小



小说创作必须面向平民大众，艺术地反映大众的生活状况和他们的思想情感、心理诉求。抓住了平民这个最大的受众，也就抓住了小小说的未来。只有这样，小小说才会不断地发展壮大，才会有希望，有明天。

小小说常常截取生活的一个片段，一个点，一个场景。它往往是作者观察到的某个镜头，听到的一句话、一件事，而灵光一闪，迸发出灵感火花的产物。好的小小说是有生命的东西。

问：有人说我有思想？你赞成吗？

答：文以载道。小小说和其他文学样式一样，必须有自己的思想、个性。生活从来不缺少故事，也不缺少小说，但生活不等于小说。

问：你如何看待想象力的问题？还有，我的真实与生活的真实之间有怎样的联系？

答：人有想象才能活得充实，有趣味，有希望。同理，创作小小说必须有丰富的想象力，有天马行空的能力。小小说要真实，但也不能太实。小小说必须给人以想象和启迪。小小说要求真实，但这是艺术的真实，而不是生活的真实。小小说不是生活的复制，不是摄像机、照相机拍摄的镜头，它是丰富多彩、生动鲜活的生活在作者头脑中的生动反映，源头在生活，更要高于生活。它的思想内涵要丰富、艺术含量要高。

问：你怎么看待我和我的那些兄弟姐妹？还有，你对文学性和故事性有什么看法？

答：小小说和中、长篇小说一样，也是小说。这如同大人是人，婴儿也是人一样。人物、环境、故事情节等要素必不可少。塑造典型人物形象，应当是小小说的最大追求。小小说比散文有情节，比故事有品位。小小说的文学性高于故事性。小小说不能忽略故事情节。可读性强的故事有利于激发读者的阅读兴趣，从而更好地表达

作者的思想，但小小说毕竟是小说，不同于故事。侧重讲述一个故事，那是故事体裁所承担的任务。小小说的主要任务就是塑造人物形象。任何一个优秀的小小说作家几乎无一不重视人物形象的塑造，并把它看成创作的第一任务。创作出鲜活的、具有时代特色的、站得住的、有血有肉的、有思想有感情的典型人物形象，可以说是小小说作者一生的追求。

问：你如何看待我的细节问题？

答：小小说篇幅短小，要求精悍精致精巧。细节是必不可少的重要组成部分。没有精彩的细节是不能给人以深刻印象的。优秀的小小说往往都有一个或几个精彩的细节。细节要细，要有个性，要会说话。细节活，则通篇活。细节典型则通篇典型。

问：你对我的“眼睛”有什么自己的见地？

答：一双有个性会说话的眼睛，是让人记住的重要原因。有一双这样的眼睛的人是幸运的而且也是幸福的。题目是小小说的眼睛。我们反对为题目而题目，反对看似有新意实则偏、奇、怪，让人如坠云里雾里的题目。但一个有个性的让人过目不忘的题目是小说成功的一半，这是不容置疑的。这不矛盾。在标题上下点工夫永远都不会浪费。拟出一个出彩的标题是令人快乐的事情。

问：你对创作和阅读有什么体会？

答：小小说阅读和创作是个体性的。要想读进去，写出东西来，你必须静下心来，耐得住寂寞、孤独和一时写不出的痛苦折磨。苦涩着并幸福着。

问：有人说，我是有尊严的，你同意吗？尊严体现在哪里？

答：人有尊严，小小说同样也是有尊严的东西。小小说的尊严在于它反映的生活的真实程度和艺术高度，在于它肩负的历史使命。任何文学样式的创作者从事的都是崇高的事业，没有高低贵贱之分。小小说作者和其他小说作者一样崇高，一样伟大。小小说作



者要有一种责任感，既要有褒扬、歌颂生活真善美的能力，也要有艺术地鞭笞假恶丑的勇气。

问：你认为作品、读者、作者三者之间是什么样的关系？

答：小小说作者有名气靠的是作品，这名气不是圈子里的人互相吹捧抬举出来的。作者靠作品赢得读者的尊重和信赖。作品是作者的孩子。它渗透着作者的心血和一朝分娩的苦痛。读者可以不喜欢作者的孩子，但不能无视作者的劳动。小小说也许鼓不起你的钱袋，但可以鼓起你的脑袋。

问：有人说我的创作过程很简单，因为我体型很小嘛，你怎么看？

答：小小说创作是一项艰辛的脑力劳动，小小说是作者智慧的结晶。要想成为一个优秀小小说作家，除了具备一定的才情，还必须要有高度的社会责任感，要勤奋、不怕寂寞，敢于创新，大胆尝试。没有这种勇气和信心成不了一个优秀的小小说作家。同时，文品即人品。人品要正，人要有爱心和大气。这是小小说作者应有的修养。

问：你如何看待我的“小”？

答：滴水见阳光。蚂蚁虽小但能撼动世界。小小说大世界，小文章大作为。小小说不小，小文章大思想，小作品大情感，小得有张力、有内涵和韵味。

小小说发展到现在已经诞生了蚂蚁小说、闪小说、百字小说等若干样式，但它们都是小小说的兄弟姐妹，都姓“小说”。创作和欣赏都不应忽视这一点。

问：你认为一个作者应该具备什么样的素质？

答：小小说作者必须勤于读书。读万卷书，行万里路。小小说作者要学会眼观六路、耳听八方，脑子里始终装着小说。要善于观察，不断思考，勤于动笔。

问：有人说靠我可以发财，真的吗？你怎么看？

答：一篇小小说发表所得稿费不过几十元，至多百元，过百元的已经属于罕见。靠小小说发财养家糊口不太可能。写小小说的人可能是清贫的，但会因为宅而幸福的。

我不知道小小说带给别人的是什么，但就我而言，小小说带给我的酸甜苦辣，五味俱全。品尝过发表作品和收获微薄稿酬的喜悦，也承受过风言风语的打击。小小说让我欢喜，也让我付出了一定的代价。虽然在某些方面曾失去了许多，但同时又在小小说创作方面得到了很多。生活就是这样，有得有失。有时由不得你，生命使然。任何人，不可能一辈子都受到上苍的眷顾，也不可能永远被上帝抛弃。

问：你在创作我的过程中，最应该感谢的是什么？

答：感谢生活，感谢小小说，是生活和小小说让我认识了那么多知道名字和不知道名字的有思想的朋友。感谢学校，感谢教师这个职业，它们为我提供了无穷无尽的创作素材和灵感。这也是我的绝大多数小小说作品都取材校园生活的重要原因。我热爱校园这片天空，热爱这片净土。我将继续创作更多为我的同事和学生所喜爱的小小说。

问：有人说你喜欢写一些温暖的文字，这有什么原因吗？

答：我喜欢写一些带着体温的文字，并且将坚持这种特色写下去。这世界需要温暖，需要关爱。没有温暖的文字是苍凉的，没有温暖的人生是孤寂的。温暖也是一种力量，给人以希望和光明。

问：你对我的前途和未来的命运有何高见？你会坚持写下去吗？

答：小小说事业之树常青，小小说前途光明。我喜欢小小说，并将一直沿着这条道路走下去，矢志不移，无怨无悔。我祈求，我的文学创作生命之树常青，我的小小小说之路越走越宽广。

问：你的新书就要出版了，你不想对关心你的人说点什么？



答：当然想说了，而且有很多话想说。承蒙小小说界、出版界以及日照市文联、五莲县作协领导和朋友的支持，结集出版我的第二部小小说作品集。这既是对我多年小小说创作的一次回顾和总结，也是对我观察社会人生的一次梳理和观照。本书出版过程中得到了张海君、王春雷、徐辉、迟令席等诸多亲朋好友不同形式的鼓励，妻子张家云、女儿厉耀华也给予了我默默无闻的支持。在此一并表示衷心的感谢。

问：你说的这些都是实话？发自内心的？

答：是的。我用我的灵魂和人格尊严担保，没有半句谎言。

问：那……你真的像你所说的那样喜欢我吗？

答：我对你的喜欢是发自内心的，真诚的，恒久的，这一点绝无虚言。

问：刚才你没觉出我是对你进行了一次爱情测试？告诉你，你已经交了一份令我满意的答卷。

答：是吗？我没觉得。

问：你真笨。愿意做我的丈夫和情人吗？

答：这还用问吗？我被你彻底俘虏了，并且早已是你的丈夫兼情人，过去是，现在是，将来还是……（开心地、坏坏地笑）

厉剑童

2011年3月12日写于牧童书屋

目录
Contents

第一辑 让我当一次升旗手

- 让我当一次升旗手 / 003
校长是俺亲戚 / 006
一床花被 / 009
眼睛 / 012
用我的身体烘干你的衣服 / 016
最珍贵的签名 / 019
贫穷不是做贼的理由 / 022
最珍贵的礼物 / 026
54 枚粉笔头 / 029
独自吹泡泡的女孩 / 033
说狠话的老师 / 036
给父亲的礼物 / 040
高板凳 矮板凳 / 043

第二辑 妈妈来信了

- 兰花指 / 049
拉姆先生的管家 / 052
空位 / 055



妈妈来信了 / 058

母亲节的鲜花 / 062

棉衣 / 065

女孩的春天 / 068

牛校长 / 071

你就是一朵百合花 / 075

那个寒夜很温暖 / 078

生物书 57 页 / 081

啪啪啪 / 084

听泉 / 087

伸出你的手，伸出我的手 / 090

一双运动鞋 / 094

神奇的手机 / 098

神秘的小盒子 / 101

送饭 / 105

其实我们懂你的心 / 108

第三辑 谁给你的爱不留缝隙

谁给你的爱不留缝隙 / 113

零下 20℃ 的温暖 / 117

特级教师 / 120
套圈 / 123
我只想赶走那只蛾子 / 127
我就是要偷你的钱 / 130
一个年轻女教师生命的最后 10 分钟 / 133
雪地里的小脚印 / 136
纸条里有你的名字 / 139
神秘的礼物 / 142
美丽的误会 / 146
被改写的短信 / 149
做不了豆腐，就做豆腐渣 / 152
下画线 / 155
最后一场考试 / 158
扎长辫子的女孩 / 160
醉人的花香 / 163
儿子的 18 条短信 / 167
点支歌儿给自己 / 171
竞选班长 / 174





让我当一次升旗手

让我当一次升旗手

校长是俺亲戚

一床花被

.....



让我当一次升旗手

强强是我们初二（8）班的一名男生。强强不是一名普通学生，而是残疾人。强强个子矮小得出奇，矮得坐在课桌前只露着半个脑袋，这使他坐着也像蹲着。上身和腿部扭曲成45度角，呈半蹲状，走路一颠一颠，半天也走不了多远。这还不算，那张阔嘴巴天天像得了歪嘴风病的人一样，上下嘴巴从没有对齐过，整天歪着嘴，说话像口里含了水饺，含糊不清，吃饭喝水只能靠吸管。这全是小儿麻痹症留下的印迹。

强强是学校里的走读生。强强父亲在外地打工，所以每天两次来回接送他的担子全落在了他母亲身上。强强母亲也是残疾人，一只胳膊永远蜷缩着，一直没有工作。每天放学，强强母亲都早早地到教室门口等着，等学生走完，母亲用一只胳膊将强强从座位上夹起来，然后费力地将他放到自行车后座上驮着。就这样坚持两年了，母亲天天风雨无阻。

强强不是很聪明，尽管学习很勤奋，但学习成绩在班里属中等水平，这是一个不起眼的档次。强强的座位在最后一排。强强没有朋友，连老师上课也很少提问他。由于行动不便，强强是全班45名学生中唯一一个不能参加军训、不能跑步、不能参加升旗仪式的学生。全班没有谁见到过强强的笑脸。

刚升入初二的时候，我和强强成了同桌。我是个心软的人，看



不得别人受苦。我想帮他，比如，为他削铅笔，为他的钢笔灌墨水，帮他母亲送他，可强强每次都坚决地拒绝了。我始终忘不了强强每次拒绝别人帮助时那种果敢的眼神，那是和他的年龄极不相称的眼神。

时日一长，我便不再争着去帮他。对于他的残疾，我们也渐渐习以为常。

有一件事给我留下了深刻的印象。那次周一升旗，我因为突然肚子痛，只好中途回教室休息。一进教室，我突然看见，强强正趴在窗子前，出神地望着窗外，也许他太投入了，连我进来都没有发现。直到我叫他，他才回过神，脸上掠过一丝尴尬，蹒跚地回到自己的座位上。

又一个学期结束了。期末统考，强强得了全班第十名。按惯例，强强应该被评为“学习腾飞生”，获得100元奖励，并在大会上戴红花。能戴上红花，这可是每个同学都梦寐以求的事。

当班主任在班上宣布这一个好的消息时，我们都为强强高兴，不仅因为他的学习进步了，还为他能得到100元的奖学金。100元，对强强的家庭来说，这可是一笔可观的收入。

谁也没有想到的是，班主任话音刚落，强强突然“站”起来，说：“老师，我不想要这100元钱！”

“强强，你说什么？”班主任吃惊地问。

“老师，我……我不要这100元钱。”强强又重复了一遍。

同学们个个面面相觑，疑惑不解。

“为什么？你想要什么？”

“我想……我想……”

“慢慢说，你想什么？”

“我想……我想当一次升旗手。老师，让我当一次升旗手，好吗？”强强用渴望的眼神望着班主任，真切地恳求道。

教室里顿时鸦雀无声，同学们都静静地看着班主任。此时，班主任正张大着嘴巴，呆呆的，一句话也说不出。

墙上的钟滴答滴答走着。教室里静极了，仿佛能听到每个人的心跳。时间像停止了。也不知过了多久，班主任终于开口说话了。

“好——吧！我——答——应——你！”班主任神情庄重，一字一顿地说。

霎时，教室里骤然响起了一阵雷鸣般的掌声。

我看到，强强的眼睛红红的。

又一个周一到了。强强身着一身崭新的校服，戴着一双洁白的手套，“端坐”在升旗台上的一个高凳子上。我作为护旗手站在强强的身旁。

“升旗仪式现在开始！”

“出旗！”

强强从升旗手手中郑重地接过国旗。我看到，那一刻，强强的手颤抖了一下。

固绳。挂旗。万事俱备。

庄严时刻到了。

“升国旗，奏国歌！”

强强紧握着绳索，偏着身子，吃力地仰着头。强强神情庄重，全神贯注，两只手一上一下地交替着拉动绳子。伴着高昂的旋律，鲜艳的五星红旗冉冉升起了。

在国旗升顶的那一刻，我看到，强强的嘴唇哆嗦着，眼里噙满了泪水，甜甜地笑了。这是我第一次看到强强笑。那是发自内心的最灿烂的笑。

我心里猛地一动，眼睛不由得湿润了。

朦胧中，我看到，台下许多双眼睛都泪花闪闪。