

中國國家博物館 編

文物中國史

6

隋唐時代



中華書局

ISBN 962-231-596-8



9 789622 315969



聯合出版集團



Published in Hong Kong

中國國家博物館 編

文物中國史

6

隋唐時代



中華書局

□ 責任編輯
□ 校對
□ 裝幀設計
□ 排版製作
□ 責任印製

翟德芳
梁偉基
劉華
孟孟
陳先英
林佳年

熊玉霜
劉飛
李秋雲



文物中國史・隋唐時代

□

編著

中國國家博物館

□

出版 / 發行

中華書局（香港）有限公司

香港九龍紅磡鶴園東街1號富恆大廈2樓1室

電話：27150176 傳真：27138202

電子郵件：info@chunghwabook.com.hk

網址：http://www.chunghwabook.com.hk

□

版次

2004年1月初版

© 2004 中華書局（香港）有限公司

□

印刷

深圳中華商務安全印務股份有限公司

深圳市龍崗區平湖鎮萬福工業區

□

國際書號：ISBN 962-231-596-8

《文物中國史》編輯委員會

主 任：朱鳳瀚

副主任：李 季 董琦

委 員：王冠英 信立祥 孫國璋 高世瑜 王冠倬 劉如仲

編 者：

史前時代：李 季 安家瑗 孫其剛（繪圖：鄭婕）

夏商周時代：李維明

春秋戰國時代：王冠英 韓 鐘

秦漢時代：陳成軍 王永紅

三國兩晉南北朝時代：孫國璋 邵小萌

隋唐時代：高世瑜 胡曉建 梁 豐

宋元時代：黃燕生 陳 煜

明清時代：蘇生文 王 芳 李雪梅

編 務：王永紅 董 青

前言

這部《文物中國史》是中國國家博物館研究中國歷史與考古的專家、學者們合作撰寫的一部圖文並茂的著作。設定的讀者對象主要是正在學習中國歷史的年輕人或對中國歷史文化感興趣的各界人士。在讀者閱讀本書之前，我覺得有幾個問題需要先向讀者說明：

一、顧名思義，所謂“文物中國史”是以文物為線索來講述中國歷史，這當然與一般主要依據文獻史料講述歷史的著作不同。文物是歷史文化遺存，每一件文物都蘊含着豐富的歷史信息，是歷史的實物見證，或稱物化的歷史。透過文物，我們可以更真實地感受歷史。所以閱讀這部《文物中國史》，要比讀一般的歷史教科書更生動，對許多重要歷史問題的體會也會更深刻、更切近真實，因而也更適合青年人閱讀。這是我們編撰本書的原因。

二、本書的作者都是在博物館工作的專家，有着比較豐富的文物展覽工作經驗。所以，我相信讀者讀這部書，會有走進一座恢宏的歷史博物館的感覺。精心選擇的、優美的典型文物的圖像，附以簡練的文字介紹，使讀者既可以了解歷史，又可以領悟與欣賞文物，增加許多文物知識。這應該是本書最突出的特點。當然，據我所知，類似的著作在中國內地、香港以及日本都出版過，此體例並非本書首創，但是由於本書作者們均具有博物館專家、學者身份，故而本書在文物選擇之得當與詮釋之準確方面，應該是同類書很難達到的。

三、本書雖不屬於學術專著，但是，從將文物、考古資料與歷史文獻結合，通過文物去研究、闡釋歷史方面看，本書顯然具有較強的學術性。我認為，以文獻研究為主的歷史學只能稱為狹義的歷史學，如何將其更好地與考古學相結合，使二者真正成為歷史科學研究的雙翼，這個問題雖已開始受到歷史與考古學界的重視，兩

種學科的交流、融合也不斷產生出新的成果，但是目前大學歷史學科的教學內容與教學方法，似仍未能充分重視結合文獻史學與考古學兩個方面全方位地培養學生。從這個角度看，本書對於促進歷史學科教學的發展，特別是對使其進一步合理化、科學化是有裨益的。

四、作為一部帶有一定通史性質的著作，儘管是以文物為主述線索，仍需要有自己的科學的體系，使讀者能夠看到中國歷史發展的一個較系統、較完整的過程。這是我們在確定這部著作體例時十分注意的。要保證體系的科學性，一個首要問題是歷史發展階段的劃分。在這個問題的處理上，本書沒有採取以往較常用的以原始社會、奴隸社會、封建社會等經濟社會形態名稱劃分中國古代史發展階段的做法。這首先是因為這種較傳統的劃分方式固然有其理論依據和合理成分，但近年來中國史學界眾多學者本着實事求是的原則，對中國古代經濟形態的發展做了更深入的探討，並與世界範圍內其他古代文明發展歷程進行比較研究，對這一問題已經有了許多新認識。而且，社會歷史階段的劃分，應是由各段社會形態特點的差異來決定的，僅以經濟形態的一些變化來劃分並以這些名稱來概括也是不完全的。社會形態的劃分，應綜合考慮經濟基礎與上層建築兩個方面。中國古代社會長時間處於獨特的地理、自然、人文環境中，其發展在總體上符合人類社會發展的某些共同規律，但同時又有許多自身的特點。鑒於中國古代文明是世界幾大獨立起源的文明之一，尤其是其從未間斷過的悠久歷史、廣闊的地理分佈，與在世界文明史中所產生的重要影響，中國古代社會形成與發展的歷程，無疑應該被視為人類社會發展的重要模式之一。所以，關於中國古代史科學的分階段、分期問題應該從這一高度做更深入的研究。本書以分卷的形式，每卷包括中國歷史上的一個時段。雖然並非是對中國古代史做上述意義的分期，而只是從本書編撰方便出發設計的，分卷亦即分時段仍儘可能吸收了史學界與考古學界的多年研究成果，充分考慮了中國古代社會發展的階段性特徵。對於中國古代歷史，以若干王朝相聚合為一歷史時段，與純粹的王朝體系是不同的。被歸為同一時段亦即同一卷的歷史時期，在社會經濟與政治形態、社會結構及思想文化發展方面均大致有其可以區別於其他時段的特點。

五、本書雖帶有一定的通史性質，但是它是以典型文物為線索展開敘述的，文字也要求簡練。這樣就不可能在每一卷中都像通史著作那樣，對政治、經濟、文化及事件、人物等都敘述得那麼系統、詳備；而是要突出時代特色，在敘述清楚各時段歷史背景與社會發展的基本脈絡以及重大歷史事件、重要歷史人物的基礎上，注意選擇本階段中那些最能體現社會進展、對中國歷史進程乃至對整個世界文明史有較大影響的內容展開敘述，並不要求面面俱到。希望通過這樣的編撰方法，使讀者能夠在熟悉文物的同時，對中國古代歷史發展的階段性特點與基本內容有一個較清晰的印象。

六、作為以文物為線索來展述歷史的著作，最理想的是所要敘述的每個重要史實，皆有典型文物來體現。本書雖致力於此，但顯然難以完全做到。所以採取了如下方式，即凡史實能與文物結合、有典型文物表現的，即多着筆墨，以合乎本書之主旨；而無文物可表現之重要史實，則出於上述通史體例要求也必有所交代，但行文則略為簡練。

說明了以上幾點，相信會有助於讀者理解本書的內容。專家、學者們一般都有體會，寫稍普及的著作其實更難，既要將專業知識用較通俗流暢的語言表述出來，同時又要準確、深刻，所謂深入淺出，實非易事。本書各卷作者致力於此，為能使讀者滿意，已花費了相當的精力，但不盡理想之處與疏誤仍在所難免，我謹代表本書編委會與作者誠懇地期待着讀者的批評、指教。

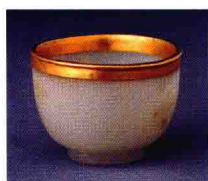
朱鳳瀚

二零零三年十一月五日

目 錄



第一章 盛世序曲	2
第一節 大勢所趨	3
第二節 周隋禪代	4
第三節 平定江南	6
第四節 北除憂患	9
第五節 揚國威・徠遠人	12
第六節 大廈傾倒	18



第二章 隋朝治國之策與發展繁榮	22
第一節 釐革制度	22
第二節 興文教、開科舉	26
第三節 走向繁榮	29



第三章 大唐帝國的興衰	44
第一節 晉陽起兵	45
第二節 掃滅羣雄	46
第三節 宮門喋血	48
第四節 貞觀善政	50
第五節 武周革命	54
第六節 開元全盛	57



第七節 山雨欲來	60
第八節 “安史之亂”	62
第九節 內憂外患	64
第十節 末世烽煙	68
第十一節 帝國末日	72

第四章 臻於成熟的唐代典制 74

第一節 嚴密的官制	74
第二節 科舉之盛	78
第三節 修訂唐律	80
第四節 均田制與租庸調制	81
第五節 賦役改革：兩稅法	83
第六節 府兵制的興衰	84

第五章 百業俱興的唐代經濟 88

第一節 農業興旺・倉廩豐實	88
第二節 百工千行・爭奇鬥豔	93
第三節 都市繁榮・商業興隆	108



第六章 民族融合 華夏一統 116

第一節 天可汗與突厥 116

第二節 回鶻與高昌故城 118

第三節 松贊干布與文成公主 122

第四節 德化南昭 125

第五節 渤海國：車書本一家 128



第七章 絲綢之路—東西方交流的橋樑 132

第一節 無數鈴聲遙過磧 133

第二節 眾教東來 138

第三節 玄奘西天取經 144

第四節 被遺忘的使臣 147

第五節 遣唐使與鑑真東渡 148

第六節 海上絲綢之路 152

第七節 異域風采 155



第八章 燦爛的唐代文化 160

第一節 文壇異彩 160

第二節 藝苑羣芳 169

第三節 學術宗教 189

第四節 科技發明 195



第九章 多彩的社會生活 202

第一節 衣食住行 202

第二節 文化娛樂 215

第三節 婚喪禮俗 223



第十章 晚唐餘音—五代十國 228

第一節 從亂世紛爭走向統一 229

第二節 經濟重心的南移 246

第三節 科學文化的新發展 257

參考書目 264

圖片索引 266

中國國家博物館 編

文物中國史

6

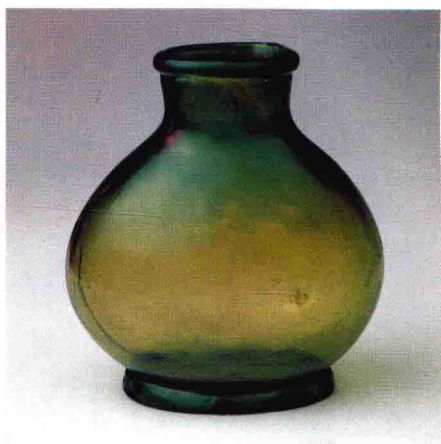
隋唐時代



中華書局

第一章

盛世序曲



在中國歷史上，隋朝（581—618）是一個重要時期，但是因為國祚短促，被後繼者唐朝的耀眼光芒所覆蓋。其實在史學界，如同“秦漢”一樣，“隋唐”往往並稱。通常把“安史之亂”作為唐朝前、後期的分界線，而隋朝是與唐玄宗以前的盛唐連接在一起的。中間雖有隋朝末年的離亂，但經唐初的休養生息，很快又恢復到承平盛世。

從隋到唐，這是一個持續發展上升的歷史時期。公元581年，隋文帝建國；589年，隋朝滅掉南方的陳，統一全國，結束了魏晉南北朝以來數百年的分裂局面。這個開創歷史新紀元的王朝，儘管享國不長，卻能承前啟後，釐革制度，從中央到地方建立起一整套相當嚴密的統治機構，大大加強了中央集權制，推動了社會經濟文化的發展和繁榮。繼之而起的唐朝則全面承襲隋制，又加以調整改革，從而走向近三百年的輝煌。隋代的

“開皇之治”與唐代的“貞觀之治”、“開元盛世”一起，成為這一時期鼎盛局面的集中體現。

特別要提到的是隋代開鑿了大運河。這項工程貫通南北、規模巨大，溝通了海河、黃河、淮河、長江、錢塘江五大水系，成為以後歷代漕運的要道，極大地促進了南北經濟文化的交流和繁榮。大運河贏得了開萬世之利的讚譽，讓後世受益深遠。

隋朝只存在了三十八年，但其統治者積極開拓和鞏固疆土，已顯示出極強的自信心。其疆域最盛時，東、南皆至於海，西至且末（今新疆且末），北至五原（今內蒙古五原南）。隋朝還在“混一華戎”、“無隔夷夏”的民族開放政策下，與周邊民族和鄰國開展外交往來，重新打通了漢朝開闢的西域絲綢之路，不僅給唐朝留下了一個疆土廣大的統一國家，而且成為唐朝空前開放的起始

點。

然而，這樣一個迅速崛起的新興帝國，卻因暴政僅歷二世而亡，為後世統治者留下了前車之鑒。

強大、繁榮、短暫，是隋朝的特點，它為後來的大唐盛世開了一個好頭。

第一節 大勢所趨

中國早就有“合久必分，分久必合”的說法，這與中國分裂與統一反復交替的歷史進程有關。伴隨着這種進程，華夏民族就像滾



女子騎馬俑

隋

1956年湖北武漢出土

通高37.5厘米

女俑騎於馬上，左手牽繩，右手作握鞭狀，形態生動逼真。

雪球一樣，越聚越大。

自東漢政權被推翻後，中國先是在軍閥混戰中走入魏、蜀、吳三分天下；接着，北方諸民族紛紛南下中原，天下從此大亂。然而經過數百年的民族衝突、交往與共存，南北各民族在經濟生活、文化語言、生活習慣上逐漸與漢族接近並趨於一致，民族之間的隔閡與成見也逐漸磨合或消失，甚至有不少入居中原的少數民族的名稱，在以後的文獻中不再出現。有人統計，整個魏晉南北朝時期，在中國北方的烏桓、匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等民族融合於漢族的人口，約有三百

萬之多；南方融合於漢族的山越、蠻、俚、僚、獐等族，人口也在一百萬以上。歷史正悄悄地沿着由分到合的方向緩慢行進着。

到了這個階段的後期，南北對峙的局面也發生了變化，這時的軍事抗爭，已不再是民族間的對抗，而是統一戰爭了。特別是北周武帝宇文邕統治時期，進行了一系列改革，國力大大增強。577年，北周攻滅北齊，緊接着兵伐陳國，取得了長江以北的全部土地。儘管周武帝英年早逝，但是他的文治武功使統一不再是遙遠的企盼，由亂而治、由分裂走向統一的歷史趨勢逐漸明朗。

董欽造鎏金阿彌陀佛銅像

隋

1974年陝西西安出土
西安市文管處收藏
通高41厘米

此銅像為一佛、二菩薩、二力士共五尊造像，製作精美。隋代金銅造像遺存很少，此造像彌足珍貴。



第二節 周隋禪代

隋文帝（541—604），姓楊名堅，弘農郡華陰（今屬陝西）人。其父楊忠是北周的開國功臣，位至柱國、大司空，封隨國公。楊堅承襲父爵，又因滅北齊有功進位柱國，其後在仕途上青雲直上，先後擔任了上柱國、大司馬、大後丞等要職，既是皇親國戚，又是關隴集團上層的顯赫人物。北周武帝宇文邕死後，昏庸暴虐的宣帝宇文贇即位。他用法嚴苛，甚至對勸諫已過者濫施酷刑，外至羣臣，內至宮女，被杖打、誅殺的人很多，以致內外恐懼，人人自危。威望日隆的楊堅，也因“震主”之嫌，險遭橫禍。580年，宣帝病死，即位者靜帝宇文闡年僅七八歲，對於蟄伏已久的楊堅來說，機會終於來了。隨着他由幕後走到前台，北周的氣數也將盡了。

楊堅在蟄伏期間，利用統治集團內部的矛盾，發展自己的勢力，在籠絡爭取北周軍事貴族支持的同時，大力提拔了一批才識之士作為輔佐，逐漸在自己周圍形成了一個強有力的政治集團。他利用宣帝死、靜帝年幼



嵌珍珠寶石鑲金蝶頭飾

隋

1957年陝西西安李靜訓墓出土

長11.7厘米、寬8.3厘米
此頭飾造型為一繁茂花叢，花叢上一隻飛蝶嬉戲，花葉上鑿刻的脈紋清晰可見，金絲編織的飛蝶尤為精工細巧，頭飾上滿綴的珍珠寶石透露着華貴的氣息。

之機，在內史上大夫鄭譯等人的策劃下，矯詔引自己入總朝政，都督內外諸軍事。為了防止周宗室諸王反叛，楊堅又以趙王宇文招將嫁女於突厥為由，把北周在外的藩王徵召到京城，加以控制。這樣，楊堅輕而易舉地掌握了北周軍政大權。

反對楊堅的地方勢力，以相州總管尉遲迥為首，發動武裝叛亂，鄆州總管司馬消難、益州總管王謙相繼起兵響應。尉遲迥為北周重臣，擁兵數十萬，又北通突厥，南聯陳朝，一時聲勢至為浩大。楊堅於是速派韋孝寬率重兵進攻相州，並以王誼、梁睿分別進擊鄆、益兩地，很快就平定了三處叛亂。尉遲迥兵敗自殺，司馬消難投奔陳朝，王謙被捕斬首。這一勝利鞏固了楊堅的政治地位，接着他便以謀反罪名大肆誅殺北周宗室

諸王，為自己登基鋪平道路。此後，楊堅先是由隨國公進封隨王，位在諸王之上，接着演出了一場“受禪”之戲，最後廢靜帝自立。這一



隋文帝像

明人繪