

○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

花间 一壶酒

——
酌酒小品赏读

张昊

中原出版
集团

大地传媒 中州古籍出版社

○ 闲雅小品丛书 ○

主编 曹亚瑟

花间一壶酒

—— 酌酒小品赏读 ——



张昊

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

花间一壶酒:酌酒小品赏读/张昊著. —郑州:中州古籍出版社,2015. 1

(闲雅小品丛书)

ISBN 978 - 7 - 5348 - 5065 - 3

I. ①花… II. ①张… III. ①小品文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 266940 号

责任编辑 李颜垒

责任校对 周 靖

装帧设计 知耕书房

出 版 社 中州古籍出版社

地址:郑州市经五路 66 号

邮编:450002 电话:0371 - 65788698

发行单位 新华书店

承印单位 郑州市毛庄印刷厂

开 本 890mm × 1240mm A5

印 张 9.625

字 数 204 千字

印 数 1 - 4 000 册

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价 25.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



前言

酒，真是个奇妙的东西。从原始人偶然闻到了它的芳香，在几千年的历史进程中，跟随着人类一步步进入文明之境，至今已涵盖了社会生活的许多方面。

关于酒的起源，其历史可以追溯到蛮荒的三皇五帝时代，甚至还可以说更早。江统就曾在《酒诰》中说：“酒之所兴，肇自上皇。或云仪狄，一曰杜康。”他还说：“有饭不尽，委馀空桑；郁积成味，久蓄气芳；本出于此，不由奇方。”指出了酒是由粮食自然发酵形成的。关于这一点，《说文》中也曾释义为：“酒白谓之酸，酸者，坏饭也。”坏饭酸到一定程度，也就自然而然产生出了酒味。

《尚书·胤征》就曾记载最早的一些酒人酒事，比如：“羲和废厥职，酒荒于厥邑。”更为甚

者是纣：“以酒为池，悬肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。”这样的场面一磅礴起来，周公旦也为此感到害怕，特地作了一篇《酒诰》告诫国人，说什么“民之丧德，君之丧邦，皆由于酒”。对此国人并不买账，此时饮酒已渐成风气，你看看，在《诗经》305篇里，其中言酒者多达五十多篇，如“朋酒以飨，曰杀羔羊”“既醉以酒，尔肴既将”，有时还会出现“酌以大斗，以祈黄奇”的场面。对此，孔子曾一言概之：“思无邪。”其实他自己也是一个“好饮不及乱”的人，《孔从子·儒服》就曾记载他和一些古人的酒量：“尧舜千钟，孔子百觚。子路嗑嗑，尚饮百榼。古之圣贤，无不能饮者。”

自从孔夫子自道“不为酒困”被后人尊为“饮圣”，后辈文人于是纷纷效仿，在酒国与人世之间来来回回。屈原以“众人皆醉我独醒”的姿态，“怀瑾握瑜兮”而死，很有可能是他酒量不行，不曾真正品味到酒的那些好处。孔融曾在《与曹操论酒禁书》中说：“屈原不饌酺曹，取困于楚。”他是一位那么富有想象力的人物，却没有和酒发生一点什么，反而把自己搞得绝望了，同时将文人和酒互相发生效应的时代，也往后延迟了好几百年。在这之后的，如自称为“高阳酒徒”的酈食其，做店小二跑堂的司马相如，都不曾真正留下什么酒迹，倒是“腹大如壶，终日盛酒”的扬雄，虽然整天蹭别人的酒喝，却写出了第一篇《酒赋》。

也只有横槊赋诗的曹孟德，固一时之雄，才能真正在酒国里开一代文气之先啊！之后中国的文化艺术史上处处都散发出浓郁的酒香与醉意。“座上客常满，樽中酒不空”的孔融，“归来宴平乐，美酒斗十千”的曹植，甚至还有那个千古酒鬼最为痴的郑泉，他生“愿得美酒满五百斛船”，死“必葬我陶家之侧，庶百岁之后化而成土，幸见取为酒壶”，为之而生，却又能为之而死了！

再往后就是“竹林七贤”，真正地把酒作为一个可以尽情酣畅的世界，如阮籍用“兀然而醉，豁然而醒”的生活态度来避祸；刘伶鹿车荷锸，“死便埋我”玩世时的性情；嵇康在《与山巨源绝交书》所说“浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣”全志时的孤傲……而广泛记录魏晋时人言语《世说新语》的出现，更是呈现出了那个时代最为任情散漫的风景！如毕卓曰“得拍浮酒船中，便足一生”的适意；张翰所说“使我有身后名，不如即时一杯酒”的不羁；王光禄云“酒，正使人人自远”；王卫军云“酒正自引人箸胜地”……魏晋使人沉迷，一如酒使人沉迷一般，很多人用酒去浇自家块垒，实是以《庄子·达生》中称“醉者神全”，在乱世中保全自己，维护自己独立的人格。

与之相随的还有王羲之书写《兰亭集序》时的酣畅；陶渊明吟咏《饮酒》诗时的闲适；李元忠只管喝酒，不以物务干怀；而在此时，“千日酒”可以忘却现实，“白堕酒”可以捕获盗贼，

酒之效用大矣！这些都先后成为了隋唐逸士王绩的酒料，从他笔下的《醉乡记》及《五斗先生传》可以看出，一个虚无缥缈的酒国开始变得逐渐现实而又丰满起来。

有人说，好饮两杯的人，自然不是俗客，故善饮者多为诗人与豪侠之士，此风在盛唐犹然。历代开边又数唐时武功最盛，唐朝的诗人都能够喝一点酒的，诗人相逢必有酒，诗都是从酒宴中流出来的，因此唐诗无不沾上一些豪放的酒气。杜甫的《饮中八仙歌》更是通过几位诗人饮酒时的群像，把诗兴与酒意一起抒发到极致，并且他自己也有诗云：“醉里从为客，诗成觉有神。”如果非得要选一张面孔去代表整个唐王朝的话，我想李白以大唐第一酒人的姿态更是众望所归，正如李白的慷慨激昂是大唐日升时的慷慨激昂，李白的颓然自放也应是大唐日落时的颓然自放，他的《将进酒》字字品来都蕴含着浓浓的酒香，就连其死，后人非得编上一个酒后捞月的结局才肯放他仙去！

唐宋时的制酒业也是相当发达的。从后人笔记所载的唐时“酒色”，已有白、黄、绿、红等多种颜色，这些都通过唐诗生动地表现了出来。敦煌遗文有《茶酒论》一篇，颇见趣味，以茶酒之口广征博引，取譬设喻，各述己长，攻击彼短，文虽俚俗，生动有趣。大量关于酒的专著出现，也是这个时代的特色。如隋代王绩就曾根据焦革酿法撰成《酒经》，又采仪狄、杜康以来善酿者

编为《酒谱》；皇甫松集中整理了当时饮酒者之格及酒令、酒事风俗等，编为《醉乡日月》；宋人窦苹杂取有关酒的故事、掌故、传闻计十四题编为《酒谱》；北宋人朱肱根据自己的酿酒经验写成《酒经》。就连一代文豪苏轼也忍不住作牛刀小试，他还酿造过蜜酒和桂酒，写有《蜜酒诗》和《桂酒颂》。他一边酿酒，一边总结经验得失，《东坡酒经》仅数百余言，却包含了制曲、用料、用曲、投料、原料出酒率、酿造时间等内容。

东坡虽然酒量不行，“终日饮酒，不过五合”，但深谙酒味。如著名的中秋词《水调歌头·明月几时有》，它的诞生正如其序中所说：“丙辰中秋，饮酒达旦，大醉。”他也善于酒后笔走龙蛇，自谓：“吾醉后作大草，醒后自以为不及。”最难得的是他生平作饮酒诗词，多是为了满足其他酒人的口腹，从他人的酣然中感受到陶然的乐趣。而其他如石曼卿、欧阳修、李清照、辛弃疾等人，也都先后在诗词文字中留下了自己肆意淋漓的酒迹。

宋元以降，随着蒸馏式的白酒出现，酿酒的工艺有了革命性的提升，据元人著作《酒小史》不完全的统计，南北各地酒坊和私人酿造的名牌酒就有百十来种。至此以后，武松若是再喝十八碗酒，怕是也挨不过景阳冈，打不了蒋门神的。对于明清大大小小拜倒在高阳家风的酒徒来说，虽然酒的度数高了、种类多了，追求“快活”的

意义却还是一致的。李卓吾讲童心，公安派讲性灵，竟陵派讲幽深，王士禛讲神韵，金圣叹批点天下才子书，若没有酒作催化剂，使人的思维和情绪进入高度活跃的状态，这哪能成！而在同时代盛产的若干或灵动或隽永的小品中，酒更是无处不在、无所不在！

从司马迁的《史记》算起，历代都修有史书，除了这些史书中的纪传，还有大量的笔记野乘，其中和酒相关的人物事迹，更是数不胜数。纵观中国古代作家诗人，其作品中不涉及酒的，只是绝少的例外。而在中国历代酒人中，文人墨客更是占有极大比例。要在如此浩瀚的酒文酒人酒事中，寻觅并爬梳出一些痕迹，看看酒在一部中国文化史上占有何等地位，都可以说成是挂一漏万之举！

本书在选编过程中，先是以胡山源《历代酒事》为主，后亦广搜著名酒人之文集，同时兼顾史书杂览，佐以历朝笔记百余种，才形成现在的这个样子。在这之中也是一个不断扩大知识面的过程，总是会有新的材料出现，为了给自己少留下一些遗憾，书中有些篇目，直到快要交稿时才最后定下来，其中之斟酌取舍，甘苦自知。但即使是这样，作为一个编写者来说，最大的遗憾就是深恨自己以前不曾着力于此，在有限的时间内，只好抱着和大家一起交流学习想法，如果能够为大家带来一些关于酒的兴趣和谈助，也算是心力没有白费了。



目
录

卷一 酒文

刘 伶	酒德颂	3
陈 暄	与兄子秀书	5
王 绩	醉乡记	8
	五斗先生传	11
李 白	春夜宴从弟桃李园序	13
白居易	醉吟先生传	15
韩 愈	送王含秀才序	19
柳宗元	序饮	21
皇甫松	《醉乡日月》序	23
欧阳修	醉翁亭记	26
苏 轼	书《东皋子传》后	29
秦 观	书《晋贤图》后	32
袁中道	饮酒说	34
张大复	读《酒经》	37
吴廷翰	醉轩记	39

李维桢	《绿天小品》题词	42
陈继儒	《酒颠》小序	45
董其昌	《酒颠》题词	47
黄汝亨	南太史《饮酒集杜》小序	49
王思任	游慧锡两山记	51
尤 侗	说酒	53
金圣叹	“武松醉打蒋门神”回前总批	55
张 潮	《嫩园觴政》小引	58
廖 燕	醉榻解跋	60
戴名世	醉乡记	62
袁 枚	醉啸轩记	64

卷二 酒味

苏 轼	书渊明《饮酒诗》后	69
洪 迈	岁旦饮酒	71
罗大经	酒有和劲	74
周 密	梨酒	77
陶宗仪	解语杯	79
袁宏道	觴政	81
张大复	酒政	90
	腊酿	93
	易醉	94
	醉语	96
钟 惺	题《酒则》后四条	98
李日华	内子大讲酿法	101

田艺衡	薄薄酒	103
廖 燕	与龚蓉石	105
李 渔	饮酒之乐	107
周亮工	酒话	110
阮葵生	饮酒戒恶习	115
张 苓	酒中八味	118
褚人获	酒色	120
梁章钜	酒品	122
	酒名	124
	绍兴酒	126
	沧酒	129
	烧酒	131
	惠泉酒	133
	饮量	135
顾 禄	年节酒	138
	冬酿酒	141
梁绍壬	行酒之法	144
	品酒	146

卷三 酒人

陈 寿	郑泉嗜酒	153
	中圣人	155
刘义庆	阮公醉眠	158
	与猪共饮	160
	江东步兵	162
	孔群好饮酒	164

何法盛	毕卓盗饮	166
沈 约	陶潜性嗜酒	168
	孔觐醉日居多	171
李百药	李元忠声酒自娱	173
房玄龄	刘伶醉酒	176
	胡毋谦之醉呼父字	178
赵 莹	李白嗜酒	180
冯 贇	毛发识酒味	182
文 莹	石曼卿思酒	184
何 蘧	东坡酒后戏书	187
胡 仔	陶白	189
	石曼卿喜豪饮	192
张 岱	张东谷好酒	194
褚人获	汉书下酒	196
	唐子畏	199
王 昶	银瓢	202
徐 珂	王渐升席较酒量	204
	周思南呼月而酬	206
	吴趸人纵酒自放	208

卷四 酒事

司马迁	一斗亦醉，一石亦醉	213
陈 寿	刘备禁酒	216
葛 洪	卓文君卖酒	218
干 宝	千日酒	220

刘义庆	酒穿肠流	222
	庾冰避祸	224
	王戎后至	226
	阮籍胸中垒块	228
	王孝伯谈名士	230
	美人行酒	232
段成式	今日明日	235
郑 繁	麹秀才	237
王仁裕	醒酒花	240
薛用弱	旗亭画壁	242
孙光宪	蜀使洪饮	246
王 炜	李公择遇仙人	248
	诗文换酒	251
陆元光	回道人	253
叶梦得	酒隐	257
孟元老	酒楼	259
陶宗仪	奚奴温酒	262
田 艺蘅	借花看、借客醉	264
张大复	夜饮	266
冯梦龙	此酒不堪相劝	268
高士奇	天子避醉人	270
蒲松龄	酒友	272
	秦生	275
乐 钧	觴醴	277
袁 枚	陪人饮酒	280
	五柳居	282

褚人获	酒活命	284
	少陵诗意	286
王 昶	翁逢春尽金邀醉	288
徐 珂	弟劝兄节饮	290

卷一

酒文



