



王國瓊◆著

中國文學史

新講

修訂版

下

中國文學史新講

(下)

修訂版

王國瓊 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國文學史新講（上、下） 修訂版/王國瓔著．

二版．臺北市：聯經，2014年6月（民103年），1300面．

17×23公分（聯經文庫）

ISBN 978-957-08-4413-9（一套：精裝）

1.中國文學史

820.9

103010528

目次

下冊

第六編 散體古文發展之高峰——唐宋古文的盛行及其後續

第一章 緒說	585
一、散體古文的駢化	586
二、「駢文」與「古文」	587
三、中唐「古文運動」	588
第二章 唐前駢文的興盛	591
第一節 魏晉駢文的成體	593
第二節 南朝駢文的風行	597
第三章 文章復古的主張	603
第一節 駢辭儷句的排斥	603
第二節 文以載道的鼓吹	605
第四章 唐代古文的發展	607
第一節 南朝駢儷的餘緒——初唐	607
第二節 由駢至散的過渡——盛唐	609
第三節 散體古文的風行——中唐	613
一、文起八代之衰——韓愈	613
(一)理論的提出	614
1. 文以明道——文章宗旨	614
2. 氣盛言宜——作者修養	614

3. 不平則鳴——創作緣起	615
4. 陳言務去與文從字順——語言革新	616
(二) 古文的實踐	616
1. 論說雜文	616
2. 書牘贈序	618
3. 碑銘哀祭	620
二、山水小品之宗——柳宗元	621
(一) 理論的呼應	621
(二) 古文的實踐	622
1. 山水遊記	622
2. 寓言小品	625
3. 雜體傳記	626
三、暢曉平易之文——白居易、劉禹錫	630
第四節 散體古文的式微——韓柳之後	632
第五節 駢儷文章的復甦——晚唐文壇	634
第五章 宋代古文的復興	637
第一節 晚唐文風的餘波——宋初文壇	637
第二節 古文復興的序幕——范仲淹	639
第三節 古文風格的確立	641
一、平易自然——歐陽修	642
二、揮灑自如——蘇軾	645
三、慷慨悲愴——陸游、文天祥	650
四、情深意婉——李清照	652
第四節 筆記小品的風行	655
一、體式形成	656
二、撰述成風	657
三、詩話興起	659
第六章 古文地位的鞏固——金元明清散體古文	663

第一節 金元古文的宗唐宗宋	664
一、金代散體古文的發展——金文的宗唐宗宋	664
(一)異代文風的延續——金初文壇	665
(二)本土作家的興起——國朝文壇	667
(三)南渡文風的隆盛——南渡文壇	669
(四)流落異代的卒章——金亡前後	671
二、元代散體古文的發展——元文的宗唐宗宋	674
(一)出入韓歐，遙追漢魏——中統、至元文壇	676
(二)盛世文章，和平雅正——延祐前後文壇	678
(三)秦漢唐宋，調和融會——元末文壇	679
(四)雅俗並重——鍾嗣成〈錄鬼簿自序〉	681
第二節 明清古文的耀眼夕暉	683
一、明代古文的發展——文人化、個性化	684
(一)謹慎平穩的筆墨——明初文壇	685
1. 宗經師古，文以明道——開國文臣之文	686
2. 雍容典雅，點綴昇平——臺閣文臣之文	689
(二)復古聲浪的潮湧——中葉文壇	691
1. 文必秦漢，擬古成風——前後七子之文	692
2. 師法唐宋，直據胸臆——歸有光之文	695
(三)個人情性的流露——晚明文壇	697
1. 獨抒性靈，不拘格套——公安竟陵之文	698
2. 性靈小品，神遙旨永——晚明小品之葩	701
二、清代古文的發展——學者化、學術化	704
(一)遺民情懷的抒發——清初文壇	704
1. 學人之文	705
2. 文人之文	707
(二)盛世氣象的展現——中葉文壇	710
1. 桐城派興起	711

2. 陽湖派隨行	713
3. 性靈之夕照	715
4. 駢文之回響	717
(三) 衰世士子的心聲——晚清文壇	719
第七編 文言短篇小說發展之高峰——唐人傳奇及其後續	
第一章 緒說	725
一、「小說」的概念	725
二、「傳奇」的定義	728
第二章 唐傳奇的先聲——魏晉六朝筆記小說	731
第一節 小說觀念的覺醒	731
一、虛構意識的萌芽	732
二、娛樂功能的體認	733
第二節 筆記小說的類型	734
一、志怪小說	735
二、志人小說	737
第三章 唐傳奇的開拓與創新	741
第一節 作者創作的自覺，由紀實轉向虛構	741
第二節 旨趣意境的創新，題材內容的擴大	742
一、神異故事——初唐傳奇的過渡色澤	743
(一) 敘述者面目的浮現	743
(二) 志怪與傳記的結合	744
(三) 志怪與傳奇的結合	747
二、論世故事——盛唐傳奇的正式成熟	749
三、愛情故事——中唐傳奇的傑出表現	752
四、俠義故事——晚唐傳奇，武俠小說的濫觴	759
第三節 藝術風貌與寫作傳統	762
一、體制特色——傳記為體	762

二、語言風格——講究文采	763
三、敘述角度——第三人稱	764
四、情節結構——曲折有致	766
五、人物塑造——類型鮮明	767
第四章 唐傳奇的後續	769
第一節 繼承與轉變——兩宋文言短篇小說	769
一、歷史人物的傳奇	770
二、筆記小說的復甦	770
三、世俗趣味的滲入	772
第二節 夕陽的餘暉——明清文言短篇小說	774
一、傳奇小說復興，詩詞韻文湧入	774
二、傳奇志怪融合，抒情意味增濃——蒲松齡《聊齋誌異》	775
第八編 唐宋詞的發展演變及餘響	
第一章 緒說	783
一、何謂「詞」	783
二、詞的產生	785
三、民間流行歌詞——敦煌曲子詞	786
四、文人按拍填詞——中唐文人詞	788
第二章 詞為「豔科」的形成與蛻變——晚唐五代詞	791
第一節 花間詞派的產生——晚唐與西蜀詞	791
一、豔情閨思的吟詠	792
二、軟媚詞風的奠定	793
三、個人情懷的流露	796
第二節 抒情意味的增濃——南唐詞	798
一、幽微心境的吟詠	798
二、聲色遊樂的沉醉	801
三、家國人生的悲慨——詩化的開端	803

第三章 宋詞的茁長與演變——北宋詞	805
第一節 前期的茁長——真宗朝後期至仁宗朝	806
一、南唐詞風的延伸——富貴閒雅氣象.....	806
二、慢詞長調的興起——宋詞的「新聲」.....	809
三、世俗情味的流露——賦化的開端.....	811
第二節 後期的演變——英宗朝至靖康之變前夕	815
一、言志傳統的形成——豪放詞風開啓，詞的詩化.....	815
二、花間遺韻的迴盪——婉約詞風確立，詞的深化.....	819
三、鋪敘勾勒的發揚——婉約詞派高峰，詞的賦化.....	821
第四章 宋詞的極盛與漸衰——南宋詞	825
第一節 宋詞的極盛——宋金對峙至宋蒙聯合滅金	826
一、飄泊流離的哀傷——南渡詞人的情懷.....	826
二、憂國志士的悲憤——豪放詞派的形成.....	831
三、遁世隱逸的謳歌——元人散曲的先聲.....	837
第二節 宋詞的漸衰：宋蒙對峙時期至南宋滅亡	839
一、豔情雅趣的融合——詞的雅化.....	839
二、時代傷痕的低吟.....	843
三、亡國之痛的哀鳴.....	846
第五章 宋詞的餘響——金元明清詞	851
第一節 金元詞的迴音	851
一、金詞的發展概況.....	851
(一)金初詞壇——黍離之悲、隱逸之思.....	852
1. 黍離之悲.....	852
2. 隱逸之思.....	853
(二)中葉詞壇——雄勁剛健之氣、高朗清逸之風.....	853
1. 雄勁剛健之氣.....	854
2. 高朗清逸之風.....	854
(三)南渡以後——雄勁清逸之發揚、深婉豪邁集大成.....	855

1. 雄勁清逸之發揚	855
2. 深婉豪邁集大成	856
二、元詞的發展概況	858
(一)前期詞壇——宋金餘風	858
1. 北人風情——豪爽高邁	859
2. 南人情懷——含蓄婉約	859
(二)後期詞壇——雅詞再興	860
第二節 明清詞的夕照	861
一、明詞的發展概況	862
(一)明初詞壇——入仕新朝的異代情懷	862
(二)中葉詞壇——豪壯清麗的徘徊顧盼	863
(三)晚明詞壇——雲間詞派的末代悲歌	865
二、清詞的耀眼夕暉	866
(一)清初詞壇——遺民情懷，流派紛呈	867
1. 遺民情懷	867
2. 流派紛呈	869
(二)中葉詞壇——浙西陽羨餘響，常州詞派興起	874
1. 浙西陽羨的餘響	874
2. 常州詞派的興起	876
(三)晚清詞壇——憂患情懷，衰世悲音	878
1. 憂患情懷	878
2. 衰世悲音	879

第九編 元散曲之興起發展及後續

第一章 緒說	883
一、散曲的名稱	883
二、散曲的體式	883
(一)小令	883

(二)套數	884
三、散曲的襯字	885
四、散曲的用韻	886
五、散曲的語言	886
六、元散曲總集	887
第二章 散曲風格的形成	889
第一節 散曲曲樂風格之形成	889
一、北曲聲情的特徵	889
二、曲樂風格的形成	890
(一)傳統詞調的變化	890
(二)俗謠俚曲的流行	890
(三)胡樂番曲的輸入	891
第二節 散曲文學特質之形成	892
一、評家對曲的描述	892
二、散曲的文學特質	894
第三章 元散曲發展大勢	897
第一節 散曲的初起——詞曲界限未明，詞曲同體	897
第二節 散曲的始盛——勾欄作家活躍，本色確立	902
第三節 散曲的鼎盛——創作流派形成，名家輩出	909
一、豪放派作品舉例	910
二、清麗派作品舉例	918
第四節 散曲之衰落——作品詩化雅化，作家銳減	923
第四章 元人散曲的後續——明清散曲	929
第一節 明散曲的復興	929
一、北曲餘響與南曲初興——明初曲壇	929
二、南曲北曲風格的分流——中葉曲壇	931
三、散曲詞化與婉麗成風——晚明曲壇	933
第二節 清散曲的式微	934

一、元北曲風味的因襲——清初曲壇	934
二、清雅與婉麗的追摹——中葉曲壇	935
三、勸世與諷世的迴盪——晚清曲壇	936
第十編 中國戲曲發展之雙峰——元雜劇與明清傳奇	
第一章 元雜劇緒說	941
一、「戲劇」與「戲曲」	941
二、元雜劇的名稱	942
三、元雜劇作家及作品	942
第二章 元雜劇的先聲——中國戲曲的萌生與形成	947
第一節 先秦巫覡歌舞與俳優調笑——中國戲曲的起源	948
一、巫覡歌舞以媚鬼神——樂神之用	948
二、俳優調笑以娛耳目——娛人之用	950
第二節 兩漢魏晉南北朝表演藝術——中國戲曲的萌芽	951
一、兩漢角觥戲《東海黃公》	951
二、蜀漢《慈潛訟閔》與曹魏《遼東妖婦》	952
(一)蜀漢倡優的扮演	952
(二)曹魏倡優的扮演	953
三、北齊《蘭陵王入陣曲》與《踏謠娘》合歌舞以演一事	954
第三節 唐代歌舞戲與參軍戲的故事表演——中國戲曲的誕生	955
一、唐代歌舞戲——歌舞與角觥合流	955
二、唐代參軍戲——滑稽對話為調笑	958
第四節 宋金雜劇與諸宮調——中國戲曲的成形	961
一、宋金雜劇流行	961
(一)宋雜劇	961
(二)金院本	963
二、諸宮調的說唱	964
第三章 元雜劇興盛的環境背景	969

一、文士儒生投身戲曲，提高雜劇表演素質	969
二、瓦舍文化蓬勃繁榮，提供雜劇發展空間	971
三、蒙古貴族愛好提倡，推動雜劇表演盛行	972
第四章 元雜劇的發展歷程	975
第一節 發展分期問題	975
第二節 元雜劇的初興	976
一、北方都會為活動重鎮——北曲傳統的形成	977
二、作家作品的時代心聲	978
(一)時代憂患憤世之情——公案劇、綠林劇	978
(二)時局的批判與感懷——歷史劇的盛行	980
(三)神仙道化的文士情懷——度脫劇的初興	985
第三節 元雜劇的鼎盛	986
一、題材內容的演變	986
(一)男女愛情的歌詠吟唱	987
(二)仙道度脫的世俗趣味	989
(三)文人事跡的緬懷寄託	992
二、曲辭文采的重視，風格情味的雅化	994
三、作家與演員南遷	997
第四節 元雜劇的衰微	998
一、雜劇活動中心南移	998
二、科舉恢復，作家減少，作品雅化	999
三、雜劇本身體制的局限	999
第五章 元雜劇的體制特徵	1001
一、每本四折或加楔子	1001
二、人物角色分門別類	1002
三、音樂演唱但憑規矩	1003
四、表演動作以「科」提示	1005
五、題目正名總括大旨	1006

第六章 元雜劇的文學特質	1009
一、起承轉合的單線結構.....	1009
二、散韻兼備的語言藝術.....	1010
(一)曲辭的文學功能.....	1013
(二)賓白的文學功能.....	1014
三、強調典型的人物形象.....	1015
四、悲喜相雜的生命情調.....	1016
五、抒情寫意的創作意圖.....	1018
六、相因相襲的故事題材.....	1019
第七章 明清傳奇的茁長演變	1021
第一節 緒說	1021
一、雜劇的邊緣化.....	1021
二、「傳奇」之定名.....	1022
第二節 明清傳奇的雛形	1023
一、由南戲到傳奇.....	1023
二、元末四大南戲.....	1024
(一)《荊釵記》概覽.....	1024
(二)《白兔記》概覽.....	1025
(三)《拜月亭記》概覽.....	1026
(四)《殺狗記》概覽.....	1027
三、高明《琵琶記》——傳奇之祖.....	1028
第八章 明傳奇的興隆與發展	1033
第一節 由民間到文壇——明初	1034
一、文人參與創作.....	1034
二、體制逐漸定型.....	1034
三、教化宗旨顯著.....	1036
第二節 由成熟到繁盛——中葉以後	1037
一、主題內涵擴大.....	1038

二、崑山聲腔奠定	1041
三、筆沾詼諧風趣	1042
四、文辭趨向典麗	1045
第三節 明傳奇的高峰——晚明	1047
一、大家名著出現——湯顯祖《牡丹亭》	1047
(一)劇情離奇	1048
(二)接受廣泛	1049
(三)情之至也	1050
(四)曲辭優美	1054
二、風格流派形成	1055
三、曲論著作豐碩	1056
第九章 清傳奇的全盛與漸衰	1059
第一節 傳奇全盛的標誌	1059
一、專業作家崛起	1060
二、內涵旨趣多端	1061
三、理論蓬勃新穎	1063
第二節 洪昇《長生殿》	1064
一、愛情與時局合流	1065
二、文辭清麗兼通俗	1067
第三節 孔尚任《桃花扇》	1070
一、離合與興亡同悲	1070
二、結構與主題環扣	1071
三、人物形象的突破	1073
第四節 傳奇的尾聲——中國戲曲發展的夕陽	1077
一、崑曲的衰落與地方戲崛起	1077
二、劇本案頭化與搬演折子化	1079
(一)劇本案頭化	1079
(二)搬演折子化	1081

三、京劇的興起	1083
第十一編 白話短篇小說之發展與後繼	
第一章 緒說	1087
一、「文言」與「白話」	1087
二、作者、讀者、作品	1087
(一)作者態度	1088
(二)讀者對象	1088
(二)作品內涵風格	1088
第二章 白話短篇小說的前驅——敦煌變文與話本	1091
第一節 變文的興起	1091
一、「俗講」與「講經文」	1092
二、「轉變」與「變文」	1093
第二節 變文的文學特徵	1094
一、變文的類型	1094
(一)宗教變文——宣揚佛教教義	1095
(二)世俗變文——脫離佛教教義	1095
1. 歷史故事變文	1095
2. 民間傳說變文	1096
3. 當代人物事跡變文	1096
二、變文的體制	1096
三、變文的敘事	1097
(一)誇張變形，想像神奇的描述	1097
(二)故事人物，注意性格的塑造	1097
第三節 唐代說話與敦煌話本	1098
一、唐代說話	1098
二、敦煌話本	1100
第三章 白話短篇小說的形成——宋元話本	1101

第一節 宋代民間說話伎藝	1101
一、說話成專業	1101
二、說話分門類	1102
第二節 話本的編寫與刊行	1103
一、話本的編寫	1103
二、話本的刊行	1104
(一)講史話本——平話	1104
(二)小說話本——小說／短書	1105
1.《京本通俗小說》(八篇)	1105
2.《清平山堂話本》(二十九篇)	1105
第三節 宋元小說話本文學特色	1106
一、敘述語氣	1106
二、體制形式	1108
(一)入話	1108
(二)正話	1110
(三)篇尾	1111
三、題材內涵	1113
四、情節結構	1114
(一)縱向單線結構	1114
(二)情節曲折取勝	1114
五、人物塑造	1115
(一)肖像描寫	1115
(二)性格刻畫	1116
第四章 白話短篇小說的繁榮——晚明「擬話本」湧現	1119
一、專業文人作家的出現	1119
二、以讀者為對象的創作	1120
三、品質提升與數量激增	1120
第五章 白話短篇小說的成熟——《三言》與《二拍》	1123