



宋词是中国古代文学皇冠上璀璨夺目的一颗钻石，在古代文学的阆苑里，她是一块芬芳绚丽的园圃，她以姹紫嫣红、千姿百态的风韵与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之胜。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

宋词

SONGCI

《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位



宋词是中国古代文学皇冠上璀璨夺目的一颗钻石，在古代文学的阆苑里，她是一块芬芳绚丽的园圃，她以姹紫嫣红、千姿百态的风韵与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之胜。

经典阅读

解读点评

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
中国教育学会中学语文教学专业委员会 专家审定

宋词

SONGCI



《语文新课标必读丛书》编委会 编



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词 / 《语文新课标必读丛书》编委会编. —西安: 西安交通大学出版社, 2013.5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5605-5276-7

I. ①宋… II. ①语… III. ①宋词—青年读物②宋词—少年读物 IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 107047 号

书 名 宋 词

责任编辑 宋国萍

出版发行 西安交通大学出版社

(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)

网 址 <http://www.xjtupress.com>

电 话 (029) 82668357 82667874 (发行中心)

(029) 82668315 82669096 (总编办)

传 真 (029) 82668280

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16 **印张** 14.5 **字数** 200 千字

版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5605-5276-7/I.112

定 价 29.00 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题, 请与本社发行中心联系、调换。

订购热线: (029) 82665248 (029) 82665249

投稿热线: (029) 82664954

读者信箱: jdjgy@yahoo.cn

版权所有 侵权必究



出版说明



教育部制定《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，拥有创新精神和开放的视野，提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力。并对语文课外阅读做了具体而明确的量化规定，指定和推荐了具体的课外阅读书目。

为了有效实现新课标对中小学生指定的阅读目标，我们对图书市场进行了考察，并邀请了在教学一线的老师，严格遵循新课标精神编写了本套《语文新课标必读丛书》。与同类图书比较，本丛书还增加了如下栏目：

阅读导航：包括作者简介、内容梗概、艺术特色等，使读者阅读本书前，对本书的全貌有一个基本了解。

快乐导读：用精炼、优美的语言，切入主旨的问题，引领读者步入正文的阅读。

旁批旁注：旨在帮助读者在阅读中进一步理解字、词、句、段的深层含义，并以问题的形式导入对作品正文的理解，尽可能地设计一些开放性的问题，以启发读者思考。

情境赏析：体现了对典型人物、典型语言、典型心理描写及创作手法的鉴赏评析，引导读者对作品进行深层次的审美鉴赏。

名家点评：名家对此书或书中某一方面所作的评论。

我们衷心地希望阅读此书能给你带来阅读的快乐！



丛书编委会



丛书策划 海 江

主 编 海 江

副 主 编 张 蕾

编 委 (排名不分先后)

王 芳 黄兴存 郭安阳 赵 杰

韩 锐 李建梅 吕本江 颜承军

孙祥胜 王 艳 刘 苗



阅读导航

宋词是中国古代文学皇冠上璀璨夺目的一颗钻石，在古代文学的阆苑里，她是一块芬芳绚丽的园圃，她以姹紫嫣红、千姿百态的风韵与唐诗争奇，与元曲斗妍，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之胜。远从《诗经》、《楚辞》及《汉魏六朝诗歌》里汲取营养，又为后来的明清戏剧小说输送了有机成分。直到今天，她们仍在陶冶着人们的情操，带给我们很高的艺术享受。

宋词是唐诗之后的又一种文学体裁，它兼有文学与音乐两方面的特点。其最早的称谓是“曲子词”。北周和隋代，士人娱乐和宴会时经常命人演奏一种音乐，即所谓的燕乐，又叫宴乐，这种音乐是由西域胡乐与民间乐曲融合而成的，而配合燕乐的曲子词也在此时逐渐流行起来，宋人王灼在《碧鸡漫志》中说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛。”《旧唐书》亦载：“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”大约在中唐时期，诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词，其词风格朴素自然，洋溢着生活气息，是唐词中不可多得的佳作。后来，这些人逐渐把“词”这一文体引入了文坛。到晚唐五代时期，词已经取得了很大的发展，以晚唐词人温庭筠为代表的“花间派”词人和以李煜、冯延巳为代表的南唐词人，都为词体的成熟做出了重要贡献。不过，在唐朝时，词始终被视为“诗余”、“小道”，难登大雅之堂。

宋初，“曲子词”流行于市井酒肆之间，极尽艳丽浮华，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断得到充实，最终彻底地跳出了歌舞艳情的窠臼，升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋代词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，词的起源虽早，但发展高峰却是在宋代，所以后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁，也就有了“唐诗、宋词”的说法。

宋词的发展历经三个阶段。第一阶段为由唐入宋的过渡，晏殊、晏几道、欧阳修等人承袭“花间”余绪，为这一过渡做出了很多努力；第二阶段，宋词发展到风格多样、争奇斗艳的繁盛期，其间，柳永、苏轼、秦观、贺铸等人领一代词风；第三阶段是宋词的成熟期，以周邦彦为代表的词人取得的重大成就，体现了宋词发展的深化与成熟。

明时，有学者将词区分为“婉约”和“豪放”两体，清代王士禛继承此说，认为“词派有二”，即婉约派和豪放派。从此，两派之说便盛行开来，流传至今。

婉约词情调柔美，意境优美，音律谐婉，语言圆润。其中柳永的词以民俗曲和俗语入词，展现了当时人们的生活和情感，拥有广泛的社会基础，甚至达到了“凡有井水饮处，即能歌柳词”的地步。

豪放词则气魄雄浑，风格刚健。意境超脱，丰富了词的内容，提升了词的意境。甚至达到了“无言不可入，无事不可入”的境界，把词的社会功用提到了更高的层次，这一派的词人以苏轼、辛弃疾、范仲淹等人为代表。在苏轼笔下，词开始从花前月下走向更广阔的天地，北宋词坛风气始为之一变。“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，苏轼的词句充满了豪情壮志，南宋辛弃疾则用“气吞万里如虎”的壮词，与他遥相呼应。

婉约、豪放两派的存在，使两宋词坛呈现出双峰竞秀的繁荣气象。而说到对词的贡献，不得不提及南宋女词人李清照。她创作了大量风格清新的词，并著有论词专著——《词论》，书中总结词的创作规律，提出了新的词学观点，对南宋中后期乃至后世词坛的创作具有深远的影响。

钱惟演

木兰花 / 1

寇准

踏莎行 / 2

柳永

曲玉管 / 3

雨霖铃 / 4

蝶恋花 / 5

采莲令 / 5

浪淘沙慢 / 6

定风波 / 7

少年游 / 8

戚氏 / 8

夜半乐 / 10

玉蝴蝶 / 11

八声甘州 / 12

迷神引 / 13

竹马子 / 14

范仲淹

渔家傲 / 15

苏幕遮·怀旧 / 15

御街行·秋日怀旧 / 16

张先

千秋岁 / 17

菩萨蛮 / 17

醉垂鞭 / 18

一丛花 / 18

天仙子 / 19

青门引·春思 / 20

生查子 / 21

晏殊

浣溪沙 / 22

清平乐 / 22

木兰花 / 23

踏莎行 / 23

蝶恋花 / 24

宋祁

木兰花·春景 / 25

欧阳修

采桑子 / 26

诉衷情·眉意 / 26

踏莎行 / 27

蝶恋花 / 27

木兰花 / 28

浪淘沙 / 29

临江仙 / 29

浣溪沙 / 30

青玉案 / 30

韩缜

凤箫吟·锁离愁 / 32

王安石

桂枝香 / 33

千秋岁引 / 34

王安国

清平乐·春晚 / 35

苏轼

水调歌头 / 36

水龙吟·次韵章质夫

杨花词 / 37

念奴娇·赤壁怀古 / 38

永遇乐 / 38

洞仙歌 / 39

卜算子 / 40

青玉案 / 41

临江仙·夜归临皋 / 42

定风波 / 42

江城子 / 43

木兰花·次欧公西

湖韵 / 44

贺新郎 / 44

晏几道

临江仙 / 46

蝶恋花 / 46

鹧鸪天 / 47

生查子 / 48

木兰花 / 48

清平乐 / 49

阮郎归 / 50

六幺令 / 50

御街行 / 51

虞美人 / 52

留春令 / 53

思远人 / 53

王观

卜算子·送鲍浩然之

浙东 / 55

李之仪

谢池春 / 56

- 卜算子 / 57
- 舒亶
虞美人 / 58
- 黄庭坚
鹧鸪天 / 59
定风波·次高左藏使
君韵 / 60
- 晁端礼
绿头鸭 / 61
- 李元膺
洞仙歌 / 62
- 朱服
渔家傲 / 63
- 时彦
青门饮 / 64
- 秦观
望海潮 / 65
八六子 / 66
满庭芳 / 66
减字木兰花 / 67
踏莎行·郴州旅舍 / 68
浣溪沙 / 68
- 阮郎归 / 69
- 鹧鸪天 / 69
- 李甲
帝台春 / 71
- 赵令畴
蝶恋花 / 72
清平乐 / 72
- 贺铸
更漏子 / 74
青玉案 / 74
感皇恩 / 75
薄幸 / 76
浣溪沙 / 77
石州慢 / 77
蝶恋花 / 78
天门谣 / 79
天香 / 79
望湘人 / 80
绿头鸭 / 81
- 张耒
风流子 / 83

仲殊

金明池 / 85

晁补之

水龙吟·次韵林圣予

《惜春》 / 87

盐角儿·亳社观梅 / 88

忆少年·别历下 / 89

洞仙歌 / 89

晁冲之

临江仙 / 91

周邦彦

瑞龙吟 / 92

风流子 / 93

兰陵王 / 94

琐窗寒 / 95

六丑 / 96

夜飞鹊 / 97

满庭芳 / 98

过秦楼 / 99

花犯 / 100

大酺 / 101

解语花·上元 / 102

定风波 / 103

蝶恋花 / 104

解连环 / 104

拜星月慢 / 105

关河令 / 106

绮寮怨 / 107

尉迟杯 / 108

西河·金陵怀古 / 108

瑞鹤仙 / 110

浪淘沙慢 / 111

应天长 / 112

夜游宫 / 113

叶梦得

贺新郎 / 114

虞美人 / 115

潘阆

酒泉子 / 116

曹组

蓦山溪·梅 / 117

万俟咏

三台·清明应制 / 118

徐伸

二郎神 / 120

田为

江神子慢 / 122

陈克

菩萨蛮 / 123

查荃

透碧霄 / 124

周紫芝

鹧鸪天 / 125

踏莎行 / 125

廖世美

烛影摇红·题

安陆浮云楼 / 127

李清照

如梦令 / 128

凤凰台上忆吹箫 / 128

醉花阴 / 129

声声慢 / 130

念奴娇 / 130

永遇乐 / 131

浣溪沙 / 132

蔡伸

苏武慢 / 133

柳梢青 / 134

陈与义

临江仙 / 135

临江仙·夜登小阁忆洛中

旧游 / 136

李玉

贺新郎 / 137

张元幹

石州慢 / 139

兰陵王 / 140

吕滨老

薄幸 / 141

岳飞

满江红 / 142

韩元吉

六州歌头 / 143

好事近 / 144

张抡

烛影摇红·上元有

怀 / 145

袁去华

瑞鹤仙 / 146

剑器近 / 147

安公子 / 147

陆淞

瑞鹤仙 / 149

陆游

卜算子·咏梅 / 150

渔家傲·寄仲高 / 150

定风波 / 151

范成大

忆秦娥 / 152

醉落魄 / 152

霜天晓角 / 153

张孝祥

六州歌头 / 154

辛弃疾

贺新郎·别茂嘉十二弟 / 155

贺新郎·赋琵琶 / 156

水龙吟·登建康赏心亭 / 157

摸鱼儿 / 157

永遇乐·京口北固亭怀

古 / 158

木兰花慢·滁州送范倅 / 159

祝英台近 / 160

青玉案·元夕 / 160

鹧鸪天·鹅湖归病起作 / 161

菩萨蛮·书江西造口壁 / 162

程垓

水龙吟 / 163

陈亮

水龙吟 / 164

张铉

满庭芳·促织儿 / 165

宴山亭 / 166

刘过

唐多令 / 167

好事近 / 168

姜夔

点绛唇 / 169

鹧鸪天·元夕有所梦 / 169

庆宫春 / 170

齐天乐 / 171

琵琶仙 / 172

念奴娇 / 173

扬州慢 / 174

长亭怨慢 / 174

淡黄柳·正平绸近 / 175

暗香 / 176

疏影 / 177

翠楼吟 / 177

杏花天影 / 178

一萼红 / 179

霓裳中序第一 / 180

俞国宝

风入松 / 181

史达祖

绮罗香·咏春雨 / 182

双双燕·咏燕 / 182

东风第一枝·春雪 / 183

喜迁莺 / 184

三姝媚 / 185

秋霁 / 186

夜合花 / 187

玉蝴蝶 / 188

八归 / 189

卢祖皋

江城子 / 190

宴清都 / 191

韩偓

高阳台·除夜 / 192

刘克庄

生查子·元夕戏陈敬

叟 / 193

贺新郎·端午 / 193

贺新郎·九日 / 194

木兰花·戏呈林节推

乡兄 / 195

黄孝迈

湘春夜月 / 196

陆叡

瑞鹤仙 / 197

萧泰来

霜天晓角·梅 / 198

吴文英

霜叶飞·重九 / 199

宴清都·连理海棠 / 200

齐天乐 / 201

- 花犯·郭希道送水仙
 索赋 / 202
浣溪沙 / 203
点绛唇·试灯夜初晴 / 203
祝英台近·春日客龟溪游
 废园 / 204
祝英台近·除夕立春 / 204
澡兰香·淮安重午 / 205
风入松 / 206
莺啼序·春晚感怀 / 207
惜黄花慢 / 209
高阳台·落梅 / 210
高阳台·丰乐楼分韵得
 “如”字 / 211
三姝媚·过都城旧居有
 感 / 212
八声甘州·灵岩陪庾幕诸
 公游 / 213
踏莎行 / 213
瑞鹤仙 / 214
鹧鸪天 / 215
夜游宫 / 216



钱惟演(977—1034)，字希圣，钱塘(今浙江杭州)人。吴越王钱俶次子。博学能文，尤工诗，与杨亿、刘筠号“江东三虎”，领袖西昆诗派。所著今存《家王故事》、《金坡遗事》。

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊，今日芳尊唯恐浅^②。

【新解】

暮春时节，城墙上群莺乱啼，城墙下一江春水烟波浩渺，拍打着堤岸。芳草映绿杨，处处鸟语花香，这美丽的春景不知还有几时。眼看春将归去，好花不常开，好景不常在，我不禁潸然泪下，愁肠百结。

感觉自己日渐老朽，对镜一照，更是大吃一惊，想不到容颜竟衰老得如此之快。往年因身体多病不喜饮酒，如今满腹惆怅，幽思难以排遣，反而担心杯中少酒。

【注释】

①鸾镜：南朝刘敬叔《异苑》载：罽(jì)宾王有鸾，三年不鸣。夫人曰悬镜照之，鸾见影则鸣。故后世称镜为鸾镜，多借以表达离愁别恨。

②芳尊：美酒。尊，通“樽”，酒杯。



寇准（961—1023），字平仲，汉族，华州下邽（今陕西渭南）人。北宋政治家、诗人。太平兴国五年进士，授大理评事，知归州巴东、大名府成安县。累迁殿中丞、通判郢州。召试学士院，授右正言、直史馆，为三司度支推官，转盐铁判官。天禧元年，改山南东道节度使，再起为相。皇佑四年，诏翰林学士孙抃撰神道碑，帝为篆其首曰“旌忠”。寇准善诗能文，七绝尤有韵味，今传《寇忠愍公诗集》3卷。

踏莎行

【注释】

①阑：残，尽。

②红英：红花。

③屏山：屏风。

④密约：互诉衷情，暗约之佳期。

⑤菱花：指镜子。

春色将阑^①，莺声渐老，红英落尽青梅小^②。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅^③。

密约沉沉^④，离情杳杳，菱花尘满慵将照^⑤。倚楼无语欲销魂，长空暗淡逢芳草。

【新解】

春天转眼间即将结束了，黄莺清脆的啼叫声也渐渐衰涩了，那迎春的红花飘零在暮春的风雨中，梅树枝头也结出了小小的青果。画堂里面安静沉寂，堂外则是细雨蒙蒙。

遥想当年，我们依依惜别时的深情约定啊。如今一别经年，远方的他依然杳无音讯，可晓得我这份断肠的思念么。妆奁久未开，菱饰尘灰满，眼下竟然连照镜的心都懒了。只是落寞地倚在栏杆上，心下纵万语千言，却又向谁人说起？惟有无语凝噎，暗自销魂罢了。天空灰蒙蒙的，黯然地衔着绵绵不尽的芳草，一如我的思念。