

高考艺术类考试参考用书

戏剧影视文学专业文学基础考试适用



文学基础导读

南京大学文学院 编

南京大学出版社

高考艺术类考试参考用书

戏剧影视文学专业文学基础考试适用

文学基础导读

南京大学文学院 编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学基础导读/南京大学文学院主编. —南京:南京大学出版社,
2009.12

戏剧影视文学专业文学基础考试适用

ISBN 978-7-305-06586-6

I. 文… II. 南… III. 文学—基本知识—高等学校—入
学考试—自学参考资料 IV. I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212421 号

出版者 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出版人 左 健

书 名 文学基础导读

主 编 南京大学文学院

责任编辑 李 亭 赵永刚 编辑热线 025-83594071

照 排 南京玄武湖印刷实业有限公司

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 787×960 1/16 印张 18.25 字数 316 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-06586-6

定 价 38.00 元

发行热线 025-83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

中国古代文学部分

- 003 / 《论语》导读
- 008 / 《孟子》导读
- 012 / 《庄子》导读
- 016 / 《史记》导读
- 020 / 唐诗导读
- 024 / 宋词导读
- 028 / 宋诗导读
- 032 / 唐宋传奇导读
- 036 / 古代散文导读
- 040 / 散曲导读
- 045 / 《西厢记》导读
- 049 / 《三国演义》导读
- 054 / 《水浒传》导读
- 058 / 《西游记》导读
- 062 / 《牡丹亭》导读
- 066 / 《长生殿》导读
- 070 / 《桃花扇》导读
- 075 / 《聊斋志异》导读
- 080 / 《红楼梦》导读
- 084 / 《儒林外史》导读

091 / 《呐喊》导读
096 / 《野草》导读
101 / 《雨天的书》导读
106 / 《新月诗选》导读
111 / 《家》导读
115 / 《雷雨》导读
120 / 《骆驼祥子》导读
124 / 《边城》导读
129 / 《呼兰河传》导读
134 / 《围城》导读
139 / 《传奇》导读
144 / 《十四行集》导读
149 / 《穆旦诗全集》导读
153 / 《茶馆》导读
156 / 《朦胧诗选》导读
160 / 《天下第一楼》导读
164 / 《红高粱家族》导读
168 / 《海子诗全编》导读
173 / 《在细雨中呼喊》导读
177 / 《白鹿原》导读

- 185 / 《堂吉珂德》导读
190 / 《哈姆莱特》导读
195 / 《歌德谈话录》导读
199 / 《普希金抒情诗选》导读
205 / 《巴黎圣母院》导读
209 / 《九三年》导读
213 / 《匹克威克外传》导读
218 / 《莫泊桑短篇小说选》导读
223 / 《复活》导读
226 / 《契诃夫短篇小说选》导读
230 / 《樱桃园》导读
235 / 《欧·亨利短篇小说选》导读
239 / 《我们》导读
242 / 《城堡》导读
247 / 《推销员之死》导读
251 / 《老人与海》导读
256 / 《等待戈多》导读
259 / 《金蔷薇》导读
263 / 《第二十二条军规》导读
268 / 《雪国》导读

附录

273 / 南京大学戏剧影视文学专业招生考试“文学基础”模拟考题

中国古代文学部分



《论语》导读

(推荐书目:《论语译注》 杨伯峻译注 中华书局 2006 年出版)

礼、乐、射、御、书、数,称为儒家的“六艺”。六艺之中,礼、乐最为重要。如果以儒家正名主义的观点去剖析,礼、乐内涵又有所不同,礼侧重强调差异等级和名分适宜,乐则更体现上下齐同和心智和谐。在具体的日常训练中,礼体现为对仪表、礼法的恪守,乐则是一种贵族的音乐素养。礼、乐自古就有,殷商各有其礼、乐,但到西周,礼乐文明才蔚然大盛。孔子尊美周公,遗憾不复梦见周公,又称:“郁郁乎文哉,吾从周。”都可看出孔子对西周礼乐文明的尊美之情。

作为中国历史上第一位私家教学者,孔子早年即习熟于礼乐仪节,晚年又以之教授弟子,《论语》中尊礼之文在在皆是。《学而》篇载:“子贡曰:‘贫而无谄,富而无骄,何如?’子曰:‘可也。未若贫而乐、富而好礼者也。’”又记:“有子曰:‘礼之用,和为贵。先王之道,斯为美。’”《述而》篇记:“子曰:‘志于道,据于德,依于仁,游于艺。’”所谓艺,应当是涵括礼、乐二者的。《季氏》篇说:“不学礼,无以立。”礼是一个人立足社会的基本素养。《八佾》篇孔子更说:“人而不仁,如礼何? 人而不仁,如乐何?”礼乐精神和儒家最高道德标准——“仁”似乎是一组相互渗透、不可分离的道德素养。

礼之所以重要,在于其本身所蕴含的宗教意义,这可以从祭祀中看出一二。《左传》说:“国之大事,唯祀与戎。”古代宗法社会最重要的大事就是祭祀和军事。祭祀是古人慎终追远的大礼,强调礼仪的齐整完备和内心的真诚哀戚。而进行军事征伐之前,往往会在祖庙举行祭礼。征伐结束后,还要回祖庙报告。后世更有“军礼”之名目,礼节极为详细。有趣的是,古汉字“礼”是一个象形文字,表示的就是一种祭祀的器具,用来放置献给神灵的牺牲。本义经过引申,才发展成为后来通行的礼节、仪式的意思。《颜渊》篇记载孔子告诫弟子:“出门如见大宾,使民如承大祭。”同篇中记载孔子最优秀的学生颜回问仁,孔子干脆回答:“一日克己复礼,天下归仁焉。”在孔子的思想中,礼不仅有关自身修养,似乎还具有矫正天下风俗的大作用。

孔子之强调礼,还体现了传统儒家讲求真诚实践、厌弃虚伪奸巧的精神。因为礼

并不是虚文，而是一种道德实践；礼也不是行为平庸、中规中矩，而是举止得体、文质彬彬；礼更不是只顾形式细节，丢弃内容和大体，而是一种发自内心的道德操守和行为规范。《八佾》篇载孔子说：“为礼不敬……吾何以观之哉？”他认为“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚”。礼绝对不是华丽礼器的陈设，而是君子内心的修养和感情。这种修养和情感是经过理性节制的，是一种无过不及的中庸之道。《泰伯》篇孔子说：“恭而无礼则劳，慎而无礼则蒞（胆小畏惧），勇而无礼则乱，直而无礼则绞（尖刻）。”《雍也》篇称：“君子博学于文，约之以礼，亦可以弗畔（悖理、越轨）矣夫。”《子罕》篇也有类似的说法，都是强调用礼来平衡、调节情感和学问。孔子认为，只有经过理性约束的才能和情感才不会偏离正道。当然在孔子看来，纯熟于礼的人还必须通晓社会制度和风俗，因为礼并不是做给自己看的，更是协调人际、社会，甚至是政治的基本规范。

孔子所不断强调的另一样贵族修养是音乐。在礼乐文明的社会，可谓须臾离不开音乐。古代的很多大礼都需要音乐来伴奏。作为贵族习礼者，心志必须要受到音乐的深刻熏陶。无独有偶，西方古代哲人也十分重视音乐的教育作用。亚里士多德在《政治学》中认为音乐具有树立一个人品格的伟大力量，在年轻人的教育当中，应当引入这一内容。柏拉图在《法律篇》中更称音乐训练是比其他东西更有力的教育工具，因为节奏和和谐能够使人找到进入灵魂的道路。孔子本人就是音乐的爱好者。《论语·泰伯》篇：“子曰：‘兴于诗，立于礼，成于乐。’”《论语》里还记载《诗》三百多篇，孔子逐一加以谱曲并弹琴歌唱。孔子擅长弹奏琴、瑟等乐器，但他不单将音乐作为个人技艺，更认为音乐有关国家和世运，强调要聆听、学习正乐或雅乐，远离繁促急躁的音乐。他的弟子子贡曾经说过，对于一个君王，我们可以“闻其乐而知其德”，也就是君主对音乐的喜好体现其品德和素养。

《史记·孔子世家》里还绘声绘色地记载了孔子学琴于师襄子的故事。说师襄子教孔子一首曲子，孔子每日弹奏练习，丝毫不厌倦，过了十来天，师襄子对他说：“已经差不多了，可以继续往下学了！”孔子恭恭敬敬地说：“我虽然学了曲谱，可是技巧和细节还不够！”又过了些天，师襄子说：“已经掌握了技巧，可以再往下了！”孔子说：“还没能领会其中的意志和情感！”又过了些天，师襄子说：“已经领会了情感，可以接着往下了。”孔子又说：“虽然如此，还没有体会出作曲者是怎样的人！”又过了些天，孔子沉思之间恍有所悟，说道：“此人身躯高大，脸庞黝黑，眼望天空，想要感化四方。他莫非是周文王吗？”师襄子激动地说：“这首曲子就是‘文王操’。”这个故事里的孔子对音乐有着接近痴迷的钻研态度，最后竟然自己悟出作曲者的心意和怀抱在于天下国家。孔

子所言文王的志向,其实也就是孔子内心的抱负。聆听、学习音乐不能仅仅停留在提高个人灵性和技艺的层面,更要体会古代圣贤的用心。无论是礼,还是乐,最终都是要从一己扩及到家国,这是孔子之道,也是儒家孜孜阐扬的传统。

如上所述,礼和乐,尤其是礼,在孔子学说中占有极高的地位。我们不禁要追问,作为仪表、行为规范的“礼”和孔子道德观念的核心——“仁”之间到底是怎样的关系。《论语》里说孔子不太多讲利、命、仁等概念。但是翻阅《论语》,我们还是可以发现不少孔子对“仁”的解说,当然,他不是采取下定义的方法。《里仁》篇说:“唯仁者能好人,能恶人。”意思是仁者善于明辨是非。《雍也》篇:“仁者静。”《宪问》篇:“仁者必有勇。”如此等等。“仁”下面似乎包含了很多小的道德概念,比如恭、勤、忠、恕、慈等。但孔子还多次表明,单纯拥有上述这些德目,并不足以成就“仁”。

那么达到“仁”的方法究竟在哪里呢?《雍也》篇记孔子回答子贡说道:“己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”方,即方法。孔子意思是,自己想要发达或成功也要帮助别人达到,只有将别人和自己同等对待,才能算是仁的基本方法。这里,我们感受到“仁”其实体现了人和人之间的关系,一种相互的尊重、扶持和诚信。《颜渊》篇又说:“克己复礼为仁。”这里,“礼”和上一条一样,成为一种“仁之方”。所以,我们认为,哪里有礼所规定和表达的社会关系,哪里就有“仁”。在这个意义上,美国汉学家赫伯特说道:“‘礼’和‘仁’是同一事情的两个方面,各自指向人在其担当的独特的人际角色中所表现出来的行为的某一个方面。‘礼’指导我们注意有关品行和各种社会关系的传统的社会模式;‘仁’则指导我们关注那些追求行为模式从而保持种种社会关系的人。‘礼’也指符合其社会身份的特定行为,这种行为是恒常准则的榜样;‘仁’则指表达个人取向的行为,表示他对于‘礼’所规定的行为的服膺。”(《孔子:即凡而圣》中译本)礼和仁,二者是一种相互依存观照的状态。

“礼”是人类行为的一种结构,每个人依礼行事,才能进一步形成美好的社会组织。《雍也》篇又说:“仁者先难而后获。”强调人要注重内心固有的仁性,经过一步步地切磋琢磨,将自己塑造成成熟的社会性的人。在这个过程当中,“礼”起着最大的作用。而“乐”则贯穿使用于古代贵族生活的各个层面,与“礼”不可分割。“乐”讲求和同,较“礼”更侧重凸显一种灵性的和谐状态。所以,六艺之学,以礼乐为先;孔子之教,以礼乐为重。要整体理解孔子的仁道思想,无疑应从礼、乐这非常具有启示性的两点入手。

【知识拓展】

1. 诸子百家:战国秦汉时期各种学术思想派别的总称。西周的灭亡,伴随着旧天道观的衰落,学者开始思考乱世中如何统一天下,治理国家,教化民众,不同的学说和学派由此产生。学说的创始人和代表人物被后世合称为“诸子”,林立并存的思想派别被称为“百家”。其中最有影响的是儒家、墨家、道家和法家。各学派的代表人物积极游说诸侯,推行自己的学术主张,思想界空前自由和活跃,战国时形成了“百家争鸣”的局面。西汉初司马谈撰《论六家要旨》,将此前的学派总结为阴阳、儒、墨、名、法、道等六家。后来,刘歆在《七略》中增加纵横、杂、农、小说为十家。班固在《汉书·艺文志》中沿袭刘歆的分法,并称:“诸子十家,其可观者九家而已。”

2. 罢黜百家,独尊儒术:汉武帝推行的思想文化政策。汉初承秦之弊,主张清静无为的黄老学说,休养生息,经济上实行轻徭薄赋。武帝时,黄老思想已不能适应各方面形势的变化,无法满足大一统国家的需要。建元元年(前140年)武帝即位后,丞相卫绾奏言废罢治法家、纵横家之学的贤良,得到武帝同意。太尉窦婴、丞相田蚡还荐举儒生王臧为郎中令、赵绾为御史大夫,褒扬儒术,鼓动武帝改革,引起喜好黄老之术的窦太后的不满,王臧、赵绾等俱被免职。直到建元六年,窦太后死,儒家学说方再度崛起。元光元年(前134年)武帝召集各地贤良方正文学之士到长安,亲自策问。董仲舒根据《春秋》大一统之义,在对策中指出,大一统是“天地之常经,古今之通谊”,百家之言宗旨不同,思想难以统一,法度难以整齐,建议“诸不在六艺之科、孔子之术者,皆绝其道,勿使并进”。董仲舒的对策受到武帝的赏识,自此儒学和政治紧密结合,成为封建王朝的正统思想。

3. 四书五经:儒家经典的代称。先有“五经”,指《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》,孔子都曾加以研习并用来教学。战国以降,讲习不绝。汉武帝时设立五经博士,经学的传习成为获取利禄之途,儒家经典也从此奠定了独尊的地位。《易》又称《周易》,本是占卜之书,后来发展为经、传两部分。经包含六十四卦,每卦六爻;传包括系辞、说卦等十个部分,旧称“十翼”,是对经的解说。《书》是殷、商、周三代王室诰命、誓词等的汇编,汉人称为《尚书》,意谓上古之书。《诗》到孔子时,约存三百来首,汉代最初有齐、鲁、韩、毛多家传习,魏晋隋唐以降,仅存《毛诗》。《礼》,汉时指《仪礼》,后来专指《礼记》。《礼记》是西汉时人所编定的儒家后学关于古礼的解释性著作。《春秋》是鲁国的编年史,战国以后的人为之作注解,有《左传》、《公羊传》和《穀梁传》三家。“五经”加上秦火后亡逸的《乐》,即习称的“六经”或“六艺”。“四书”之成为经典,始于南

宋朱熹,他将《礼记》中的《大学》、《中庸》两篇抽出来,再加上《论语》和《孟子》,合为“四书”。因为这四部书分别出于早期儒学四位代表性人物曾参、子思、孔子和孟子,所以又称为“四子书”,简称“四书”。元明以后,“四书”被列为科举考试的内容,影响一度超过“五经”。

《孟子》导读

(推荐书目:《孟子译注》 杨伯峻译注 中华书局 2008 年出版)

中国古代的儒家特别重视自己学说的表达和延续,他们称之为“立言”,将其看得和生命一样重要。儒家还认为,“立言”必须要在道德修养、政治事功等基础上形成,否则容易流为花言巧语。孔子说,有道德的人一定有学说和格言,而有学说的人不一定有道德。孔子痛恨虚伪而又能言善道的人,他说,花言巧语的人很少有仁爱的美德。孔子心中的儒家“君子”应该文质彬彬、修养深厚,唯有如此,其学说方能“充实而有光辉”。

相比较而言,孟子就不像孔子这样含蓄中庸了,他简直就是一个滔滔不绝的雄辩家。战国是一个不折不扣的乱世,思想家们各自开坛授徒,游说诸侯,著书辩难,以成一家之言。在这种背景之下,言论学说往往成为一种武器,成为发扬自家学说的工具。孟子承孔子之学,弘扬儒家的仁义道德,面对当时诸多异端邪说,雄辩洪肆,不嫌辞费。

孟子在《滕文公下》第九章中曾经这样辩解:我难道喜欢辩论吗?我是迫不得已啊!这种“迫不得已”正是因为论敌的主张与儒家道德学说不能相容。孟子经常感叹远古尧舜那样的圣人不再出现,当今诸侯们肆无忌惮,道德败坏,民间士人们也乱发议论,特别是杨朱和墨翟的学说充斥天下。杨朱主张“为我”,目无国家,是明显的个人至上、自私自利的行为。而墨子主张的“兼爱”,又几乎是完全不讲原则和分别的泛泛之爱,是对忠孝人伦观念的破坏。孟子认为,对这些学说不可采取无原则的调和态度,只有加以激烈地抨击和反对,才能使儒家仁义之道发扬光大。

举例来说。一次在滕国的时候,墨家学者夷之求见孟子,委托孟子的弟子徐辟帮忙。孟子托病加以推辞。过了一段时间,夷之又求见。孟子感觉到他的诚意,便对徐辟说:“听说他是墨家学者,他们一贯主张薄葬、节俭,但听说夷之为自己父母办理的丧事却非常隆重,这简直是拿自己反对的东西来对待自己的父母了。”徐辟将这番话转告给了夷之。夷之忙辩护说:“儒家认为,古代圣贤爱护百姓就像爱护自己的婴儿

一样。我认为这和我们墨家所提倡的完全一致,人人与人之间本来就没有亲疏的差别,我只是先从对待自己父母开始做起罢了,厚葬他们也完全符合墨家兼爱的原则。”孟子听到后说:“他真的以为人们爱自己兄弟的儿子会和爱邻居的儿子一模一样吗?他只知其一,不知其二。假如有一个婴儿快爬到井里了,每个人看到了都会动恻隐之心急忙上去营救的。夷子他竟然把这种现象当成爱无等差的证明了。何况,每个人只有一父一母,这是自然规律,爱只能产生于对自己父母的依恋,推及他人,自然会有所区别。但如果按照夷子的逻辑,爱的发生就有两个根源了,自己的父母和其他人没有差别,只不过按照实行爱心的次序,姑且从自己的父母开始罢了。大概远古的时候曾经有不埋葬父母的人,父母死了就抛弃到沟里去。过了几天经过那里,他看到父母的尸体被狐狸吃着、蚊蝇咬着。那人禁不住汗流满面,见到人就抬不起头。他的汗不是流给别人看的,而是出于内心的悔恨而自然显露。他一定会赶紧回家拿了锄头簸箕来将父母尸体安葬了。这就正确了。由此可见,仁人孝子安葬他的父母,一定是有道理的。”徐辟又将孟子的话转告夷之。夷之怅然若失地想了一会,说:“我终于受到教诲了!”

如果我们通读一遍《孟子》,就会发现还有很多这样的例子,对手在和孟子的交锋中,不知不觉就会放弃原来的立场,走到孟子事先设置好的逻辑里面。在先秦诸子中,孟子堪称最一流的辩论家。他步步为营,因势利导,最后经常让对手束手无策,毫无还手之力。他借助不忍心杀牛的事,让齐宣王上了钩,乖乖地听他讲述仁政的道理;他善于设问,将对手逼入逻辑的死角,他问告子白色的东西是否都能叫做白,问陈相、许行等持农家学说的人是否会亲自纺织;他对虚心求教的人循循善诱,条分缕析;而对有意挑战的人则采取当头棒喝甚至直接否定的态度。

孟子非常善于取譬设喻,精彩的比喻和生动的寓言俯拾即是,深刻贴切而又妙趣横生,所以他的说理和说教能够打动人心而不令人生厌。东汉儒者赵岐赞叹说:“孟子长于譬喻,辞不迫切,而意已独至。”意思是孟子善于打比方,言辞从容不迫,而意思从中突显出来。经不完全统计,《孟子》全书二百六十一章中,有九十三章总共用了一百五十九种譬喻。这些比喻很多成为了成语,至今还活跃于我们的语言文字中,比如拔苗助长、杯水车薪、不远千里、出类拔萃、好为人师、出尔反尔、大而化之、舍生取义、一毛不拔、自暴自弃、左右逢源、以邻为壑、引而不发、五十步笑百步等。《孟子》是我们现代人的思想源泉。

《梁惠王上》第三章中记载,梁惠王向孟子诉苦,说:“寡人治理国家算得上是尽心了。河内地区闹饥荒,我就把百姓迁移到河东地区,将河东地区的粮食调运到河内地