

offcn 中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试 专用教材

美术学科知识与教学能力 高分通关题库

【适用于全国统考省市】

初·级·中·学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

考点最全 预测最准 专项特训 快速提分

购书
立享

中公教师资格课程优惠,凭此书报班立减

50 元

世界图书出版公司

offcn 中公·教师考试 | 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试专用教材

美术学科知识与教学能力 高分通关题库(初级中学)

中公教育教师资格考试研究院◎编著

兴界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

美术学科知识与教学能力高分通关题库. 初级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2014.11

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-8954-1

I. ①美… II. ①中… III. ①美术课-教学法-初中-中学教师-资格考试-习题集 IV. ①G633.955.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 269937 号

国家教师资格考试专用教材·美术学科知识与教学能力高分通关题库(初级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 董志强

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市祥达印刷包装有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 336 千

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8954-1

定 价: 39.00 元

目录

第一篇 单项选择题

专题一 中国美术史	(1)
考点归纳	(1)
考试重点	(1)
考试难点	(1)
历年真题回放	(1)
考题分析与预测	(5)
预测试题	(5)
参考答案及解析	(9)
专题二 外国美术史	(14)
考点归纳	(14)
考试重点	(14)
考试难点	(14)
历年真题回放	(14)
考题分析与预测	(17)
预测试题	(17)
参考答案及解析	(21)
专题三 美术基础知识	(25)
考点归纳	(25)
考试重点	(25)
考试难点	(25)
历年真题回放	(25)
考题分析与预测	(26)
预测试题	(27)
参考答案及解析	(29)
专题四 《义务教育美术课程标准(2011 年版)》	(32)
考点归纳	(32)
考试重点	(32)
考试难点	(32)
历年真题回放	(32)
考题分析与预测	(35)

预测试题	(36)
参考答案及解析	(38)
专题五 教学设计	(40)
考点归纳	(40)
考试重点	(40)
考试难点	(40)
历年真题回放	(40)
考题分析与预测	(43)
预测试题	(43)
参考答案及解析	(45)
专题六 教学实施	(48)
考点归纳	(48)
考试重点	(48)
考试难点	(48)
历年真题回放	(48)
考题分析与预测	(50)
预测试题	(50)
参考答案及解析	(51)
专题七 教学评价	(53)
考点归纳	(53)
考试重点	(53)
考试难点	(53)
历年真题回放	(53)
考题分析与预测	(54)
预测试题	(55)
参考答案及解析	(57)

第二篇 简答题

专题一 中国美术史	(59)
考点归纳	(59)
考试重点	(59)
考试难点	(59)
历年真题回放	(59)
考题分析与预测	(60)
预测试题	(60)
参考答案及解析	(65)
专题二 外国美术史	(69)
考点归纳	(69)

考试重点	(69)
考试难点	(69)
历年真题回放	(69)
考题分析与预测	(69)
预测试题	(70)
参考答案及解析	(74)
专题三 《义务教育美术课程标准(2011 年版)》	(78)
考点归纳	(78)
考试重点	(78)
考试难点	(78)
历年真题回放	(78)
考题分析与预测	(79)
预测试题	(79)
参考答案及解析	(82)
专题四 教学设计	(85)
考点归纳	(85)
考试重点	(85)
考试难点	(85)
历年真题回放	(85)
考题分析与预测	(86)
预测试题	(86)
参考答案及解析	(88)
专题五 教学实施	(91)
考点归纳	(91)
考试重点	(91)
考试难点	(91)
历年真题回放	(91)
考题分析与预测	(91)
预测试题	(91)
参考答案及解析	(93)
专题六 教学评价	(96)
考点归纳	(96)
考试重点	(96)
考试难点	(96)
历年真题回放	(96)
考题分析与预测	(97)
预测试题	(97)
参考答案及解析	(100)

第三篇 案例分析题

专题一 教学实施	(103)
考点归纳	(103)
考试重点	(103)
考试难点	(103)
历年真题回放	(103)
考题分析与预测	(106)
预测试题	(106)
参考答案及解析	(119)
专题二 教学评价	(126)
考点归纳	(126)
考试重点	(126)
考试难点	(126)
历年真题回放	(126)
考题分析与预测	(127)
预测试题	(127)
参考答案及解析	(130)

第四篇 教学设计题

考点归纳	(132)
考试重点	(132)
考试难点	(132)
历年真题回放	(132)
考题分析与预测	(142)
预测试题	(142)
参考答案及解析	(193)
2015 年全国教师资格证统考笔试面授辅导课程	(211)
2015 年全国教师资格证统考面试面授辅导课	(212)
中公教育·全国分校一览表	(215)

第一篇

单项选择题

专题一 中国美术史

考点归纳

1. 中国美术史发展脉络、重要的美术人物、美术风格与流派及美术现象。
2. 中国不同历史时期美术门类的主要成就。如：陶瓷艺术、青铜艺术、雕塑艺术、绘画艺术、工艺美术、书法篆刻、民间美术、建筑艺术；各时期的建筑艺术以及现代设计艺术等。

考试重点

中国美术发展的基本脉络、书画家及代表作、主要流派及各时期美术门类的主要成就。

考试难点

各时期对美术发展起到推动作用和转折作用的名家及其风格和各种艺术形式的代表作品及其含义。

历年真题回放

1. 写意山水画技法的一般步骤是()。(2013 年上半年真题)

- A. “勾”“皴”“染”“描”
- B. “勾”“皴”“染”“点”
- C. 勾线、罩染、涂色
- D. 写生、勾线、染色

【答案】B。解析：一幅山水画，不论有怎样的风格范式，一般（纯抽象和实验水墨作品除外）都离不开一种最基本的作画步骤，即勾、皴、染、点。只要把此四步安排得合理，就能成一幅画，如果处理得有点，就是一幅特具风格的画。这四步好比一个人：“勾”以立其骨架结构；“皴”以生其皮肉肌肤；“染”以周流气脉；“点”是毛发坠饰。

2. 既是海上画派的代表人物，又曾担任西泠印社首位社长的艺术家是()。(2013 年上半年真题)

- A. 吴昌硕
- B. 赵之谦
- C. 任伯年
- D. 虚谷

【答案】A。解析：吴昌硕工书法，擅写石鼓文，特精篆刻，曾为西泠印社首位社长。中年始以金石、书法入画，开大写意花卉之新貌，成就卓越。他用笔奔放有力，常以鲜艳重色入画，画面对比强烈、生意盎然，浑厚古拙而不乏书卷气，发展了徐渭、八大山人、石涛、扬州八怪以来的大写意绘画传统，形成了个人独具的新风格。

3.下列选项中,属于北魏时期代表性的书法碑刻作品是()。(2013 年上半年真题)

- A.石鼓文
- B.张迁碑
- C.玄秘塔碑
- D.龙门二十品

【答案】D。解析:龙门石窟在北魏时的代表洞窟有宾阳洞、古阳洞等。古阳洞的大小佛龕旁,大多刻有施主的姓名、职衔、造像原因、造像名称和年月的“造像铭”,字体为典雅的“魏体”。有名的“龙门二十品”其中十九品选自古阳洞,如《始平公造像铭》。

4.北宋时期,在徽宗赵佶的支持下由官方编撰的画谱是()。(2013 年上半年真题)

- A.《历代名画记》
- B.《宣和画谱》
- C.《芥子园画谱》
- D.《石竹斋画谱》

【答案】B。解析:《宣和画谱》是北宋宣和(1119—1125)年间由官方主持编撰的宫廷所藏绘画作品的著录著作。宋朝自建国初期,即重视开展古书画搜访工作。徽宗时,内府收藏日趋丰富,于是将宫廷所藏的历代著名画家的作品目录编撰成《宣和画谱》,以备查考。

5.明末画家董其昌曾说“文人之画,自王右丞始……”,其中王右丞指的是()。(2013 年上半年真题)

- A.王蒙
- B.王原祁
- C.王洽
- D.王维

【答案】D。解析:唐代诗歌盛行,大诗人王维以诗入画,使后世奉他为文人画的鼻祖。他的绘画作品成为后世文人画家的范本。诗中有画,画中有诗。蔚然成风,代代相传。

6.下列美术作品中,具有经幡性质、运用于葬仪的是()。(2013 年下半年真题)

- A.《人物龙凤帛画》
- B.《墓主升仙图》
- C.《二桃杀三士图》
- D.《女史箴图》

【答案】A。解析:A 选项《人物龙凤帛画》出自长沙陈家大山楚墓,展现的是一细腰长裙、侧身向左、合掌祝寿状的贵族妇女,在腾龙舞凤的接引下,向天国飞升的景象;B 选项《墓主升仙图》是洛阳西汉卜千秋墓壁画,不属经幡性质;C 选项《二桃杀三士图》也是汉墓壁画,不属经幡性质;D 选项《女史箴图》是东晋顾恺之的绘画作品,意在规劝教育宫廷中妇女遵循封建道德,宣扬对主当忠、对神当敬、对夫当从的女性箴条。

7.唐代阎立本的《步辇图》属于()。(2013 年下半年真题)

- A.绢本设色
- B.纸本设色
- C.绢本白描
- D.纸本水墨

【答案】A。解析:《步辇图》是唐朝画家阎立本的名作之一,绢本设色。

8.下列画家,不属于明代“吴门四家”的是()。(2013 年下半年真题)

- A.沈周
- B.唐寅
- C.吴伟
- D.仇英

【答案】C。解析:“吴门四家”是指沈周、文徵明、唐寅、仇英。

9.对黄宾虹成熟时期的绘画艺术风格,最适合的描述是()。(2013 年下半年真题)

- A.冷峻萧疏
- B.黑密厚重
- C.清新简逸
- D.豪放奇崛

【答案】B。解析:黄宾虹晚年形成了“黑、密、厚、重”绘画风格。

10.《清明上河图》的作者是()。(2014 年上半年真题)

- A.范宽
- B.张择端
- C.马远
- D.夏圭

【答案】B。解析:张择端,汉族,琅琊东武(今山东诸城)人。中国北宋时期著名画家、艺术大师。他的风俗画《清明上河图》是世界名画之一,也是他的代表作,描绘当年汴京近郊在清明时节社会各阶层的生活景象,真实生动,是一件具有重要历史价值和杰出艺术成就的优秀风俗画。

11.明清坛庙建筑中,规模最大的是()。(2014年上半年真题)

- A.天坛 B.地坛 C.日坛 D.月坛

【答案】A。解析:天坛占地面积 28 公顷,比故宫还要大四倍,是中国现存最大的一处庙坛建筑。

12.“吴带当风”是指()的艺术风格。(2014年上半年真题)

- A.吴镇 B.吴道子
C.吴伟 D.吴昌硕

【答案】B。解析:“吴带当风”是指有“画圣”之称的吴道子的绘画风格。

13.中国民间艺术中,产生于江苏苏州的年画种类是()。(2014年下半年真题)

- A.杨柳青年画 B.桃花坞年画
C.朱仙镇年画 D.杨家埠年画

【答案】B。解析:年画最著名的有天津杨柳青、苏州桃花坞、山东潍县杨家埠、河北武强。

14.中国现存最高最古老的木结构塔式建筑是()。(2014年下半年真题)

- A.杭州雷峰塔 B.应县木塔
C.西安大雁塔 D.苏州虎丘塔

【答案】B。解析:雷峰塔是五代时期的砖塔。大雁塔是现存最早、规模最大的唐代四方楼阁式砖塔。苏州虎丘塔是长江流域砖塔的代表作。这三个建筑都是砖塔结构,只有应县木塔是木结构塔式建筑。

15.关于“八大山人”的正确说法是()。(2014年下半年真题)

- A.清初画坛“四僧”之一 B.八位画家的统称
C.笔墨精致细腻 D.又名“石涛”

【答案】A。解析:朱耷,清初画坛“四僧”之一,中国画一代宗师。字雪个,号八大山人。

16.关于名作《清明上河图》不正确的说法是()。(2014年下半年真题)

- A.北宋民俗画 B.作者为张择端
C.纸本设色 D.长卷形式

【答案】C。解析:《清明上河图》是绢本设色。

17.如图 1,该书法作品(局部)的书体是()。(2015年上半年真题)



图 1

- A.草书 B.行书 C.隶书 D.楷书

【答案】B。解析:图中作品为王羲之的《兰亭序》,被称为“天下第一行书”。

18.通过制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等工艺流程完成的工艺美术品是()。(2015年上半年真题)

- A.唐三彩
- B.青铜器
- C.粉彩
- D.景泰蓝

【答案】D。解析:景泰蓝正名“铜胎掐丝珐琅”,俗名“珐蓝”,又称“嵌珐琅”,制作步骤为制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金。

19.从题材上看,体现西蜀宫廷画家黄筌最高绘画成就的是()。(2015年上半年真题)

- A.山水画
- B.花鸟画
- C.人物画
- D.道释画

【答案】B。解析:黄筌为西蜀宫廷画家,擅画奇禽名花,与徐熙并称为“黄家富贵,徐熙野逸”。

20.图2为一幅名作的局部,该作品的名称为()。(2015年上半年真题)



图2

- A.《虢国夫人游春图》
- B.《王蜀宫妓图》
- C.《簪花仕女图》
- D.《捣练图》

【答案】C。解析:《簪花仕女图》为唐代仕女画家周昉的作品,描写几位衣着艳丽的贵族妇女春夏之交赏花游园的情景,向人们展示了这几位仕女在幽静而空旷的庭园中,以白鹤、蝴蝶、戏狗取乐的闲适生活。

21.下列选项中,属于明末清初波臣派肖像画家的是()。(2015年上半年真题)

- A.陈洪绶
- B.曾鲸
- C.董其昌
- D.徐渭

【答案】B。解析:曾鲸,中国明代画家,字波臣。所画人物肖像强调观察体会,抓住最动人处,精心描绘,尤注重点睛,形象逼真,栩栩如生,有“如镜取影,俨然如生”之誉,从学者甚众,遂形成波臣派。陈洪绶,明代人物画家,与崔子忠并称为“南陈北崔”。董其昌为明代华亭派的主要代表。徐渭为明代花鸟画家。

22.留存至今中国最大的皇家园林是()。(2015年上半年真题)

- A.圆明园
- B.拙政园
- C.个园
- D.颐和园

【答案】D。解析:圆明园是清代著名的皇家园林之一,有“万园之园”之称。颐和园集历代皇家园林之大成,荟萃南北私家园林之精华,是中国现存最完整、规模最大的皇家园林,被誉为“皇家园林博物馆”。拙政园是江南古典园林的代表作品。个园是扬州地区的私家园林。

23.素描作品《血衣》的作者是()。(2015 年上半年真题)

- A.罗工柳
- B.董希文
- C.王式廓
- D.徐悲鸿

【答案】C。解析:王式廓为当代革命现实主义画家和人民美术教育家,素描巨作《血衣》为其代表作。

考题分析与预测

通过对历年真题的分析可知,涉及本专题内容的选择题呈现出如下特征:一是考点细而广,考查考生关于中国美术史知识的储备能力。考生在复习备考的过程中,可在本教材的基础上尽可能扩大阅读范围,多积累一些关于艺术家作品、艺术史常识方面的知识。二是重者恒重,考点相对集中。命题人侧重于对中国各个时期各个门类中具有影响力的艺术流派、代表人物及其代表作品进行考查。考生在复习中,应注意归纳总结,分门别类地进行识记,提高备考效率。

预测试题

- 1.人面鱼纹彩陶盆出土于陕西省西安半坡遗址,距今约()。
 - A.二千年
 - B.四千年
 - C.六七千年
 - D.一万年
- 2.1982 年 10 月,在甘肃秦安大地湾遗址发现了仰韶文化晚期的一幅()。
 - A.岩画
 - B.壁画
 - C.地画
 - D.帛画
- 3.哪一时期被誉为“青铜时代”? ()
 - A.魏晋
 - B.秦代
 - C.夏商周
 - D.唐代
- 4.中国美术史青铜艺术研究的主要对象是()。
 - A.礼器
 - B.乐器
 - C.兵器
 - D.车马器
- 5.中国青铜器以()为主体。
 - A.礼器
 - B.乐器
 - C.兵器
 - D.车马器
- 6.青铜器中的“鼎”应归于哪一范畴之中? ()
 - A.乐器
 - B.礼器
 - C.工具
 - D.兵器
- 7.以下哪一件青铜器是礼器? ()
 - A.铜车马
 - B.司母戊鼎
 - C.青铜鸟
 - D.舜
- 8.帛画是战国时期具有代表性的绘画形式,《人物龙凤帛画》的出土地点是()。
 - A.安徽凤阳
 - B.湖南长沙
 - C.陕西西安
 - D.新疆喀什
- 9.《女史箴图》是魏晋时期著名的人物画图卷,其作者是()。
 - A.顾恺之
 - B.张萱
 - C.吴道子
 - D.陈洪绶

- 10.相传落墨成蝇的东吴画家是()。
 - A.曹不兴
 - B.卫协
 - C.宗炳
 - D.张僧繇
- 11.三国画家()在绘画史上被称为“佛画之祖”。
 - A.曹不兴
 - B.卫协
 - C.顾恺之
 - D.陆探微
- 12.魏晋南北朝时期()的《画山水序》是我国重要的早期山水文献。
 - A.王微
 - B.宗炳
 - C.谢赫
 - D.顾恺之
- 13.南齐绘画理论家谢赫所著的《古画品录》中提出了绘画创作及品评的标准即()。
 - A.六要论
 - B.南北宗论
 - C.形神论
 - D.六法论
- 14.魏晋时期被奉为“正书之祖”的书法家是()。
 - A.王羲之
 - B.王献之
 - C.钟繇
 - D.陆机
- 15.在古代的一件著名书法作品中出现 20 个不同神态的“之”字,这件作品是()。
 - A.《祭侄稿》
 - B.《兰亭序》
 - C.《争座位稿》
 - D.《黄州寒食诗帖》
- 16.下列属于北宋青绿山水画家王希孟的作品是()。
 - A.《江山秋色图》
 - B.《溪山行旅图》
 - C.《千里江山图》
 - D.《江山万里图》
- 17.首次提出山水画“三远”的论著是()。
 - A.《图画见闻志》
 - B.《林泉高致》
 - C.《画继》
 - D.《山水纯全集》
- 18.我国现存最早的山水卷轴画《游春图》的作者是()。
 - A.唐寅
 - B.郑板桥
 - C.苏轼
 - D.展子虔
- 19.盛唐时期仕女画家张萱的代表作品是()。
 - A.《女史箴图》
 - B.《观音图》
 - C.《虢国夫人游春图》
 - D.《宫中图》
- 20.在描绘马的作品中作《照夜白》的作者是()。
 - A.韦偃
 - B.徐悲鸿
 - C.曹霸
 - D.韩干
- 21.水墨山水画之祖指的是()。
 - A.李思训
 - B.王维
 - C.李昭道
 - D.范宽
- 22.理论著作《历代名画记》的作者是()。
 - A.石涛
 - B.董其昌
 - C.张彦远
 - D.张大千

- 23.我国第一部系统的关于绘画艺术的通史是张彦远的()。
- A.《画品》 B.《画断》
C.《历代名画记》 D.《唐朝名画录》
- 24.唐三彩以()釉色为主。
- A.红绿黄 B.白绿红
C.白黄绿 D.红白黑
- 25.唐代以画马而著名的画家有()。
- A.阎立本 B.尉迟乙僧
C.韩滉 D.韩干
- 26.《五牛图》是下列哪位画家的作品?()
- A.韩滉 B.曹霸 C.李成 D.韦偃
- 27.《泼墨仙人图》是以下哪位画家的作品?()
- A.徐渭 B.梁楷
C.马远 D.郑板桥
- 28.《韩熙载夜宴图》的作者是()。
- A.展子虔 B.顾闳中
C.王希孟 D.张乐平
- 29.北宋后期杰出的山水画家王希孟所作的《千里江山图》是一幅()。
- A.水墨山水画 B.青绿山水画
C.浅绛山水画 D.白描山水画
- 30.北宋山水名作《读碑窠石图》的作者是()。
- A.李成 B.范宽
C.任伯年 D.马远
- 31.范宽的()采用全景式构图真实地描绘了北方山川,是中国山水画发展史上的杰作。
- A.《潇湘图》
B.《雪溪图》
C.《匡庐图》
D.《溪山行旅图》
- 32.山水画作《雪景寒林图》的作者是()。
- A.范宽 B.李成
C.马远 D.徐渭
- 33.哪位名家明确地提出了“士人画”的概念以及其代表的美学思想?()
- A.顾恺之 B.苏轼
C.马远 D.李成
- 34.突破“黄家富贵”成规的画家是()。
- A.赵昌 B.易元吉
C.韩若拙 D.崔白
- 35.元代学识深厚的少数民族画家是()。
- A.钱选 B.李衍
C.高克恭 D.王渊

36.赢得“上下五百年,纵横一万里,举无其匹”声誉的元代书法家是()。

- A.赵孟頫
- B.鲜于枢
- C.柳公权
- D.黄庭坚

37.唐寅的仕女画对后世影响很大,代表作品是()。

- A.《藏云图》
- B.《柳下眠琴图轴》
- C.《列女仁智图》
- D.《秋风纨扇图》

38.世界上现存最早的敞肩拱桥是()代的赵州桥。

- A.宋
- B.隋
- C.汉
- D.唐

39.“马一角、夏半边”的历史时期是()。

- A.唐
- B.五代
- C.南宋
- D.北宋

40.《清明上河图》所表现的地区是今天()。

- A.洛阳
- B.开封
- C.西安
- D.郑州

41.南宋时期在减笔人物画方面有突出成就的是()。

- A.梁楷
- B.陈居中
- C.李嵩
- D.苏汉臣

42.“论画以形似,见与儿童邻,赋诗必此诗,定知非诗人。诗画本一律,天工与清新。”是()的艺术思想。

- A.赵孟頫
- B.谢赫
- C.董其昌
- D.苏轼

43.每画必题诗,形式手法多样的明代画家是()。

- A.仇英
- B.徐渭
- C.唐寅
- D.戴进

44.明清都城所建坛庙气势最大、艺术性最高的是()。

- A.天坛
- B.地坛
- C.日坛
- D.月坛

45.现存最大的喇嘛式塔是()。

- A.妙应寺白塔
- B.佛宫寺木塔
- C.开元寺料敌塔
- D.天宁寺塔

46.五台山佛光寺正殿,是()重要的建筑实物。

- A.汉代
- B.北魏
- C.唐代
- D.宋代

47.在书法方面谁的书法被称为“六分半”体?()

- A.郑板桥
- B.齐白石
- C.吴作人
- D.任何年

48.江南第一风流才子指的是()。

- A.仇英
- B.唐寅
- C.文征明
- D.沈周

49.下列画家不属于“吴门四家”的是()。

- A.沈周 B.文徵明
C.仇英 D.董其昌

50.在清代“四僧”中,绘画思想影响最大,有《苦瓜和尚画语录》传世的是()。

- A.朱耷 B.弘仁
C.髡残 D.石涛

51.在创作方法上,提出“眼中之竹”“心中之竹”“手中之竹”三阶段的清代画家是()。

- A.郑板桥 B.王时敏
C.石涛 D.黄慎

【参考答案及解析】

1.【答案】C。解析:在距今一万年左右,中国历史进入了新石器时代。形成于7 000年前的仰韶文化是中国新石器时代(距今约10 000~5 000年)文化中延续时间最长,势力最为强大的一支。仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度,是中国原始彩陶工艺的典范。20世纪50年代出土于中国西北部陕西省西安市半坡遗址的人面鱼纹彩陶盆,就是仰韶彩陶工艺的代表作之一。

2.【答案】C。解析:1982年,甘肃省秦安县的大地湾遗址中发现了一幅仰韶文化晚期的地画。地画的上方有两个人物,下方是两个骷髅置于一个方框之内。

3.【答案】C。解析:先秦美术包括夏商周三代美术,以青铜器的艺术成就最为突出,故有“青铜器时代”之称。

4.【答案】A。解析:青铜礼器一直是青铜器研究的主体,是研究商周礼制最重要的实物资料。

5.【答案】A。解析:青铜器是先秦时期的典型器物,种类繁多,主要以反映统治阶级尊卑等级的礼器为主。

6.【答案】B。解析:我国商、周时代的青铜器具,不单是盛物用的容器,同时也是宗庙中的礼器。青铜器的数量可以表示出身份地位的高低,青铜器形制的大小也可以显示出权力的等级。青铜器中,最重要的器类就是鼎,鼎是最重要的礼器。

7.【答案】B。解析:司母戊鼎是商周时期最为重要的礼器。

8.【答案】B。解析:我国现存的最早的绘画实物是出土于湖南长沙楚墓的《人物龙凤图》《人物御龙图》。

9.【答案】A。解析:东晋最伟大的画家是顾恺之,顾恺之的真迹已无存,仅有《洛神赋图》《女史箴图》《列女传·仁智图》等后世摹本传世。

10.【答案】A。解析:卫协,西晋画家,师法曹不兴,擅绘神仙、佛像及人物故事画,冠绝当时。他对六朝重气韵画风的形成最具影响。曹不兴是最早享有盛誉的一位画家。传说有一次,孙权命曹不兴画一个屏风,曹误落墨点,因绘成蝇,权以为真,举手弹之。

11.【答案】A。解析:曹不兴是历史上最早的佛像画家,被誉为“佛像之祖”,对佛教东渐起到一定的推动。世传曹不兴绘有《维摩诘图》《释迦牟尼说法图》等。曹不兴画作今已不存,据资料记载,他画得最多的还是佛教人物画,也善于画马和虎,而尤其擅长画龙。

12.【答案】B。解析:魏晋南北朝是我国山水画创作发轫的时代。宗炳的《画山水序》不仅是一篇重要的关于山水画的美学论文,而且它在对老庄哲学继承的基础上将艺术创作与儒释道思想融会贯通,并将魏晋以来人的自觉生命意识融于山水画的审美之中,传达了深厚的美学意蕴。

13.【答案】D。解析:南齐谢赫撰写的《画品》是古代第一部对绘画作品、作者进行品评的理论专著。书中论述了绘画的社会功能,提出了绘画品评标准“六法论”,并以此为依据,把魏晋以来的27位画家分为6个品第,各论其优劣得失。文中提出绘画的功能“明劝诫,著升沉,千载寂寥,披图可鉴”,十分明确地概括出绘画创作与政教密切相关的理论主张。

14.【答案】C。解析:钟繇,楷书(小楷)的创始人,被后世尊为“楷书鼻祖”。《宣和书谱》评价说:“备尽法度,为正书之祖。”钟繇对后世书法影响深远,王羲之等后世书法家都曾经潜心钻研学习钟繇书法。与东晋书法家王羲之并称为“钟王”。南朝庾肩吾将钟繇的书法列为“上品之上”,唐张怀瓘在《书断》中则评其书法为“神品”。

15.【答案】B。解析:《兰亭序》是东晋书法家王羲之所作的行草书,被誉为“天下第一行书”。全书中有20多个不同神态的“之”字。

16.【答案】C。解析:A为赵伯驹所画,B是北宋范宽的代表作,D为赵孟頫所画。

17.【答案】B。解析:北宋画家郭熙在他的著名山水画论著——《林泉高致》中首次提出“三远”法。“三远”法,是中国山水画的特殊透视法,指的是在一幅画中,可以是几种不同的透视角度,表现景物的“高远”“深远”“平远”。

18.【答案】D。解析:隋代展子虔的《游春图》开创了青绿山水的端绪。

19.【答案】C。解析:张萱,唐代画家。以善绘贵族仕女、宫苑鞍马著称,在画史上通常与另一稍后于他的仕女画家周昉相并提。唐宋画史著录上记载张萱的作品计有数十幅,不少还一再被许多画家摹写,但出于张萱本人手笔的原作,今已无一遗存。历史上留下两件重要的摹本,即传说是宋徽宗临摹的《虢国夫人游春图》卷和《捣练图》卷。

20.【答案】D。解析:韩干存世作品有两幅,一幅为《牧马图》,另一幅就是《照夜白》。“照夜白”是唐玄宗心爱的坐骑,它被系在一木桩上,昂首长嘶,四蹄奔腾,似要挣脱缰勒而去。韩干用挺拔而富有张力的线条将这匹“照夜白”神态高迈、性情暴烈的样子描绘得活灵活现,十分生动。

21.【答案】B。解析:王维的水墨画风,几乎影响着中唐以后的中国山水画发展的全部历史。至少可以说,占据中国古代山水画主流的文人画,都受到了王维的影响。苏轼的“诗中有画,画中有诗”的赞语,奠定了王维在中国绘画史上的地位。明朝董其昌的文人画理论,把文人画的内涵,全部具体化于王维,称王维是山水画南宗之祖。

22.【答案】C。解析:《历代名画记》是中国第一部绘画通史著作,其作者是唐代张彦远。全书十卷,可分为对绘画历史发展的评述与绘画理论的阐述、有关鉴识收藏方面的叙述、370余名画家传记三部分,具有当时绘画“百科全书”的性质,在中国绘画史学的发展中,具有无可比拟的承先启后的里程碑的意义。

23.【答案】C。

24.【答案】C。解析:唐三彩指中国唐代陶器上的釉色,后来也用来泛称唐代彩陶。唐代彩陶的釉色有很多种,主要以黄、绿、白(或绿、赭、蓝)三色为主,所以称之为“三彩”。

25.【答案】D。解析:韩干,唐代著名画家。相传年少时曾为酒肆雇工,经王维资助,学画十余年而艺成。擅绘肖像、人物、鬼神、花竹,尤工画马。

26.【答案】A。解析:韩滉的《五牛图》是中国十大传世名画,是少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一,也是现存最古的纸本中国画,堪称“镇国之宝”,现存于北京故宫博物院。

27.【答案】B。解析:《泼墨仙人图》是中国传世著名中国画,是南宋梁楷绘制。《泼墨仙人图》藏于中国台北故宫博物院。《泼墨仙人图》是现存最早的一幅泼墨写意人物画,可以说是梁楷与画院画风决绝后,自辟蹊径,独树一帜,在绘画创作中所创“减笔”画之杰作。