

中国古典文学名著丛书

插图

春
柳
青
烟
两
交
烟



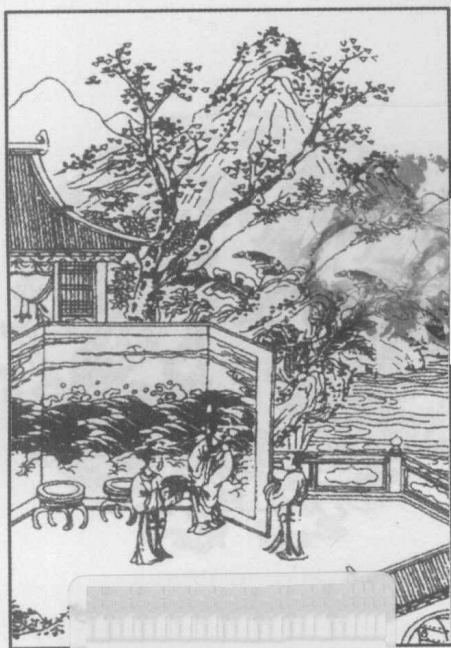
南北翮冠史者 著
佚名 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

春柳堂
两交欢



佚名
南北鹃冠史者
著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

春柳莺 / (清) 南北鹑冠史者著. 两交婚 / (清) 佚名著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2014.12
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-5669-6

I. ①春… ②两… II. ①南… ②佚… III. ①章回小说-小说集-中国-清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第275707号

春柳莺 两交婚

作 者	南北鹑冠史者 佚 名
责任编辑	陈颖杰 于 澜
出版发行	黑龙江美术出版社
地 址	哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码	150016
发行电话	(0451)84270514
网 址	www.hljmscbs.com
经 销	全国新华书店
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	720×1020 1/16
印 张	13.5
字 数	225千字
版 次	2015年1月第1版
印 次	2015年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5318-5669-6
定 价	19.00元

本书如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈颖杰 于 澜

藏
书
票

装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

长篇小说《金瓶梅》自明万历年间问世后，不仅和《三国演义》《水浒传》《西游记》一起被列为明代“四大奇书”，而且首开明清“人情小说”之先河。正是从《金瓶梅》开始，中国的古代长篇小说发生了从题材来源于历史和神话，到取材于社会现实的重要转变，从而实现了中国小说与现实关系的根本性变革，因此，《金瓶梅》在中国古代小说发展史上具有里程碑的意义。

“人情小说”的定义出自鲁迅《中国小说史略》。“史略”第十九篇开篇就这样论述“明之人情小说”：“当神魔小说盛行时，记人事者亦突起，其取材犹宋市人小说之‘银字儿’，大率为离合悲欢及发迹变态之事，间杂因果报应，而不甚言灵怪，又缘描摹世态，见其炎凉，故或亦谓之‘世情书’也。”

广义的“人情小说”内容“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”（笑花主人《今古奇观序》），凡是描写社会现实生活各个方面的小说都包含其中。它既包括以家庭生活和姻缘爱情故事为中心来描摹世态的小说，又包括以社会生活各个方面为题材，用讽刺笔法来暴露社会黑暗的作品。狭义的“人情小说”则侧重于前者。

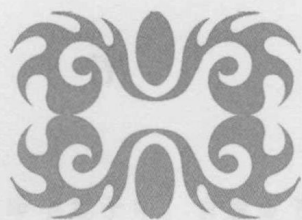
我们把狭义的“人情小说”分为三种类型。第一种类型以家庭生活为中心，描写家庭婚姻、伦理道德题材，兼叙悲欢离合和发迹变态等情节，宣扬因果报应，借以规过劝善，我们称之为“世情小说”；除了开山之作《金瓶梅》，代表作《花影》等。第二种类型是描为“佳话”。其模式大约是以诗词为媒介，彼此爱身；又旁添小人权奸，拨乱登科，奉旨成婚，终成美满作有《玉娇梨》《平山冷燕》型则是以狭邪人物事故为重点，展现青楼风月、官商实际是才子佳人小说绪余；续书或模仿者甚多却毫无新因改求于倡优，知大观园者（鲁迅语）；这类小说上承小说、鸳鸯蝴蝶派小说之之写真；学界对其称谓不小说”，其代表作有《品花及《海上花列传》等。“中分几个单元推出的就是狭义阅读，每个单元都包含了各作品在内容上难免存在一些的小说，也是瑕瑜互见，望



还有《醒世姻缘传》《隔帘写才子佳人题材，鲁迅称之一对或几对郎才女貌的青年，慕，或是一见钟情，私定终其间，历终曲折，最后才子姻缘；“佳话小说”的代表和《好逑传》等。第三种类型书主干，以描写妓院生活为世态和市井风情，这类小说当时，《红楼梦》问世已久，意，因而“谈钗黛而生厌，已久，则别辟情场于北里”“佳话小说”之绪，下开谴责端，堪称末世畸形病态社会一，我们这里称之为“艳情宝鉴”《花月痕》《青楼梦》国古典小说名著丛书”此次的“人情小说”。为方便读者个类型的“人情小说”。某些糟粕之处，即使是比较优秀读者注意鉴别。

“佳话”小说《春柳莺》叙述才子石延川与才女梅凌春、毕临莺的婚姻故事：石延川因爱慕梅凌春的诗才而誓寻尚不知现在何方的凌春，而梅凌春及父亲梅翰林得知石生如此多情也无法访知石生人在何处；后来石延川误以为另一才女毕临莺即是梅凌春而对其产生情愫；在经历一番坎坷后，石生金榜高中，功成名就，终与梅、毕二女遇合，结成美满婚姻。故事在故弄玄虚中对当时官场、科场的黑暗有所揭露，反映了封建社会的人情世态。《春柳莺》原书署“南北鹑冠史者编，石庐拈饮潜夫译”，序署“康熙壬寅秋八月吴门拈饮潜夫题”。

“佳话”小说《两交婚》描写了四川才子甘颐及其妹甘梦与一对姐弟（扬州辛祭酒的女儿辛古钗、公子辛发）之间曲折的爱情故事。作品除了沿袭一般才子佳人小说常用的小人拨乱、权奸构陷的俗套之外，还塑造了一位侠肝义胆、机智过人的妓女黎青的形象，她不但出手相助成就了甘颐与辛古钗的姻缘，还争取到了属于自己的爱情，最终成为她深爱的甘颐的“记室夫人”，堪成佳话。辛古钗的弟弟辛发也如愿以偿，得以娶甘梦为妻。《两交婚》不题撰人，仅有序署“天花藏主人题于素政堂”。或据此推断此书即为天花藏主人所作，不确。



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

春柳膏

南北鹑冠史者 著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社

序

天地间一大戏场，生旦丑净毕集于中。自唐复为戏文，缘以衣冠兽翁，蓬蒿贤士，粪堆连理，污泥比目，泾渭混杂，世上莫辨。君子起而指示之，则戏演焉。及后，戏一变而为传奇，实倡自宋。盖以戏，虚文难以利俗，而浅说足以动众。夫传奇于戏，名别而实因也。

今君子操觚□□，莫不咸悉其意。故稗官野史，救污辟秽，于此为盛。一时市儿读之，不知怜才为劝，好色为戒，反取色而恶才，直欲丑净而作生旦，又乌得乎。

南北鹑冠，风流名人也。知怜才好色之正，得用情取士之真。尝谓余言，古来贤士出于席门陋巷，德妇见之裙布荆钗，如锦衣玉食，绣柱雕梁，俱属外焉者。余识其言而敬之，复请之小说。才色在所不偏，劝戒俱所不废，使天下之人，知男女相访，不因淫行，实有一段不可移之情。情生于色，色因其才，才色兼之，人不世出。所以，男慕女色，非才不韵，女慕男才，非色不名，二者具焉，方称佳话。自非然者，即粪堆连理，污泥比目，桑间濮上之辈，何得妄以衣冠为尊，蓬蒿见鄙，浪向天地间说风流者哉！

此书梓世，固以名人之笔，复新于目，尤愿同人，为生为旦，不可打落丑净脚色，貽笑于戏场外之识者也。

康熙壬寅秋八月吴门拚饮潜夫题



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

两交娥

佚名著

黑龙江出版集团

黑龙江美术出版社

序

同此大冶赋姿，独津津于一二人、三四人，而谓之佳，谓之美，则须眉而外，当必有秀骨妍肌，出幽阁之类，拔香闺之萃者也。故笑实堪憎，顰尤可喜，为人所欣慕耳。虽然，此犹佳美于耳目，而销一时之魂者。至于窃天地之私，酿诗书成性命，乞鬼神之巧，镂锦绣作心肠，感时吐彤管之隽词，触景飞香奁之警句，此又益肌骨之荣光，而逗在中之佳美者也。故远山之眉，有时罢笔，而白头之句，无今古而伤心。以此知色之为色必借才之为才，而后佳美刺入人心，不可磨灭也。不然，则蛾眉螭首，世不乏人，而一朝黄土，寂寂寥寥，所谓佳美者安在哉！故深心慧性人，悟色衰爱弛，病稍减容，即蒙帐中之被，而不令人主见。若咏雪回文，任白骨销沉，而香名愈烈，则此中之所重，不昭然有在乎！故夸张其色，往往附会其才，以高声价。孰知色可夸张，而才难附会。何也？红颜已逝，即妄称落雁沉鱼，亦有信之者，无可质也。至若才在诗文，或脍炙而流涎，或啖心而欲呕，其情立见，谁能掩之。始知性情之芳香，齿牙之灵慧，出之幽而幽，出之秀而秀，种自天生，不容伪也。彼轻视佳美者，以为一借闺妆，便足倾城倾国，遂莫须造事。乌有生人，欲以嫫姆而捉西子之刀，不几令寒酸之攒眉，竟付作伧傜之捧腹资耶！不独牙酸齿冷，且令对镜之花，照潭之月，一例坐于疑团，乌乎可也。虽然无伤也，花纵未开，必不类草，月虽不满，亦异于星，安可因鱼目取讥，而遂令照乘之珠，不辉辉于天下哉！况自古才难，何容秘美。故于《平山冷燕》四才子之外，复拈甘辛《两交婚》为四才子之续。虽地异人殊，事菲一致，时分代别，情属两端，然东西岱华，霞霭遥联，南北女牛，杼犁相望。虽非有意扳援，而实未尝不无心映藉也。若二书儒雅风流，后先占胜，诗词情性，分别出奇，实有谓之佳，谓之美，逗才色于大冶之外，而前不容湮，后不可没，又安得不顾盼而啧啧称其为相续也哉！若婚何以交，交何以两，则佳美之才色相柯斧之。读之自见，兹不复赘。

天花藏主人题于素政堂

目 录

春柳堂

〇〇一

两交婚

〇八九

目 录

第一回	弃浮名馆求佳丽	游玄墓诗种错缘	〇〇七
第二回	见利巧施美女计	背人假借梅花诗	〇一三
第三回	毕小姐丝桐露调	石秀才玉箫断肠	〇二二
第四回	辞玻璃潦倒归僧舍	冒风雨萧条见故人	〇三一
第五回	先生羞认梅花扇	翰林泪读杨柳词	〇三九
第六回	秋风天解元乞食	明月夜才鬼做官	〇四七
第七回	毕临莺巧作风流婿	梅凌春誓结姊妹亲	〇五五
第八回	暂脱骗希图大利	难瞒藏直诉真情	〇六五
第九回	伤情误怪新知己	分忧喜见旧花婆	〇七二
第十回	悔初心群英宴贵	叙旧怀双凤盘龙	〇八〇

目 录

第一回	题破庙触怒生怜	溷香奁虚夸惹厌	〇九五
第二回	刁天胡热讨一场羞	强不知艳谈天下美	一〇一
第三回	甘不朵误入湘妃祠	辛荆燕大开红药社	一〇七
第四回	访青楼喜遇有心人	探香闺开出多情路	一一三
第五回	慕芳香改装女子	怜才貌愿变男儿	一一九
第六回	近朱者先窃红香	未来者细商黑漆	一二六
第七回	辛解愠指子夜明明挑绿绮	甘不朵咏灯影暗暗系红丝	一三二
第八回	恨积雨误佳期书生空着急	赏牡丹怜俊彦父母也留情	一三八
第九回	黎瑶草最有心思能忖度	甘非想不加声色善堤防	一四五
第十回	刁天胡赖婚姻自告自	王知县审官司单打单	一五一
第十一回	彤管生花一时惊县座	赤绳系美千里报师恩	一五七
第十二回	暴将军张阃外杀风流	辛小姐饰泥中弄强横	一六四
第十三回	乔公子瞒不到底现还原像	假夫人巧饰眼前装出真腔	一七〇
第十四回	占高魁准拟快乘龙	寻旧约何期惊去凤	一七六
第十五回	辛光禄事忧差再暗订前盟	甘探花心不变偏硬辞贵聘	一八二
第十六回	为辞婚触权奸遭显祸	因下狱感明圣赐归婚	一八八
第十七回	痴恶汉向外亲探内事	俏佳人借古迹索新题	一九四
第十八回	四才子两交婚大快素心真得意	双夫妻齐面圣特加恩爵大团圆	二〇〇

目 录

春柳堂

〇〇一

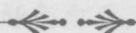
两交婚

〇八九



·中·国·古·典·文·学·名·著·丛·书·

青柳膏



南北鹞冠史者 著

 黑龙江出版集团

 黑龙江美术出版社

序

天地间一大戏场，生旦丑净毕集于中。自唐复为戏文，缘以衣冠兽翁，蓬蒿贤士，粪堆连理，污泥比目，泾渭混杂，世上莫辨。君子起而指示之，则戏演焉。及后，戏一变而为传奇，实倡自宋。盖以戏，虚文难以利俗，而浅说足以动众。夫传奇于戏，名别而实因也。

今君子操觚□□，莫不咸悉其意。故稗官野史，救污辟秽，于此为盛。一时市儿读之，不知怜才为劝，好色为戒，反取色而恶才，直欲丑净而作生旦，又乌得乎。

南北鹑冠，风流名人也。知怜才好色之正，得用情取士之真。尝谓余言，古来贤士出于席门陋巷，德妇见之裙布荆钗，如锦衣玉食，绣柱雕梁，俱属外焉者。余识其言而敬之，复请之小说。才色在所不偏，劝戒俱所不废，使天下之人，知男女相访，不因淫行，实有一段不可移之情。情生于色，色因其才，才色兼之，人不世出。所以，男慕女色，非才不韵，女慕男才，非色不名，二者具焉，方称佳话。自非然者，即粪堆连理，污泥比目，桑间濮上之辈，何得妄以衣冠为尊，蓬蒿见鄙，浪向天地间说风流者哉！

此书梓世，固以名人之笔，复新于目，尤愿同人，为生为旦，不可打落丑净脚色，貽笑于戏场外之识者也。

康熙壬寅秋八月吴门拚饮潜夫题

目 录

第 一 回	弃浮名馆求佳丽	游玄墓诗种错缘	〇〇七
第 二 回	见利巧施美女计	背人假借梅花诗	〇一三
第 三 回	毕小姐丝桐露调	石秀才玉箫断肠	〇二二
第 四 回	辞玻璃潦倒归僧舍	冒风雨萧条见故人	〇三一
第 五 回	先生羞认梅花扇	翰林泪读杨柳词	〇三九
第 六 回	秋风天解元乞食	明月夜才鬼做官	〇四七
第 七 回	毕临莺巧作风流婿	梅凌春誓结姊妹亲	〇五五
第 八 回	暂脱骗希图大利	难瞒藏直诉真情	〇六五
第 九 回	伤情误怪新知己	分忧喜见旧花婆	〇七二
第 十 回	悔初心群英宴贵	叙旧怀双凤盘龙	〇八〇