

SHI JIE MING HUA SHANG XI

世界名画赏析



图文珍藏本

世界名画赏析



SHI JIE
MING HUA
SHANG XI



张维鼎 译

新疆科技卫生出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名画赏析 / 张维鼎主编. — 乌鲁木齐: 新疆科技
卫生出版社 2000. 9
(美育系列读本)
ISBN 7-5372-2263-0

I. 世... II. 张... III. 绘画—鉴赏—世界
IV. J205.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第45321号

责任编辑: 李齐新
封面设计: 文绍安



世界名画赏析 ①②③

新疆科技卫生出版社

(乌鲁木齐市二道桥路126号 邮编: 830001)

新华书店发行

成都印刷一厂印刷

850×1168mm 1/32 15印张

字数: 60千字 印数: 1—8000

2000年9月第一版 2000年10月第1次印刷

ISBN7-5372-2263-0 / J·4

定价: 75元(全三册)

版权所有 翻印必究

作者：米开朗吉罗

作品名：神圣之家与年青的洗礼者圣约翰

油彩板画，120cm直径（除去外框）

乌非兹画馆收藏



普遍认为，本画是作于1504年以庆贺阿格罗罗·多尼与马达琳娜·斯特诺塞的婚礼。他们的纹章雕刻在画的连框上，此外近来有人设想，这个贺盘画可能由阿格罗罗1507年为庆贺自己的第一个女儿出生而定购的。

作者：拉菲尔

作品名：弗朗西斯·马里亚·德
拉·诺维瑞之肖像

油彩板画，47.4×35.3cm

乌非兹画馆收藏

弗朗西斯科·马里亚是诺维瑞总督和吉马利安娜·菲尔特里亚（公爵格都迈尔多·德·蒙特菲特罗的妹妹）所生之子。1504年他过继给了他的伯父，成为乌比罗公爵之继承人，此画便是为纪念这一事件而作的。



作者：拉菲尔

作品名：格都巴尔多·德·蒙特菲尔特罗之肖像

油彩板画，70.5×49.9cm

乌非兹画馆收藏

格都巴尔多是乌比罗公爵，菲德里科·德·蒙特菲尔特罗的儿子，本画于1631年来到佛罗伦萨，之前曾属于维托里亚·德拉·诺维瑞的财产。



作者：拉菲尔

作品名：女子肖像（拉·格拉维达）

油彩板画，66×52.7cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

本画作于多尼肖像（见前）同一时期。虽然整个画面可以追溯列昂纳多的风格，但拉菲尔的作品具有更大的柔顺性。



作者：拉菲尔

作品名：格鲁都卡的圣母

油彩板画，84.4×55.9cm

彼提画馆巴拉丁画廊收藏

本画的创作是一起私人交易，其原作地和买主均不知晓，罗瑞尼·菲迪兰德三世于1800年从一位佛罗伦萨商人手中得到此画。估计该画可能作于1506年左右，最近的研究表明在画的黑暗背景下隐藏着—扇窗户和窗外的风景。



作者：拉菲尔

作品名：波尔达琪罗的圣母

油彩板画，279×217cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

拉菲尔于1507年开始为圣斯彼里多的小教堂开始创作此画。第二年他前往罗马时此画尚未完成。本画是此类构图形式的重要范品，促进了此类画技的发展。本画先后辗转几处存放地后于十七世纪末为梅迪塞的大太子菲迪兰所获得。



作者：拉菲尔

作品名：戈尔德芬琪的圣母

油彩板画，107×77.2cm

乌非兹画馆收藏

本画是商人罗仁索·兰塞为庆贺自己与桑德娜·干吉安妮1506年初的婚礼而订购的。在兰塞的府邸倒塌之后，该画严重损坏，后由兰塞之子吉欧万巴提斯塔重新复原。1646年，本画属于梅迪塞家族的财产。



作者: 拉菲尔

作品名: 阿格罗罗·多尼之肖像

油彩板画, 65×45.7cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

作者: 拉菲尔

作品名: 马达琳娜·斯特诺塞·多尼之肖像

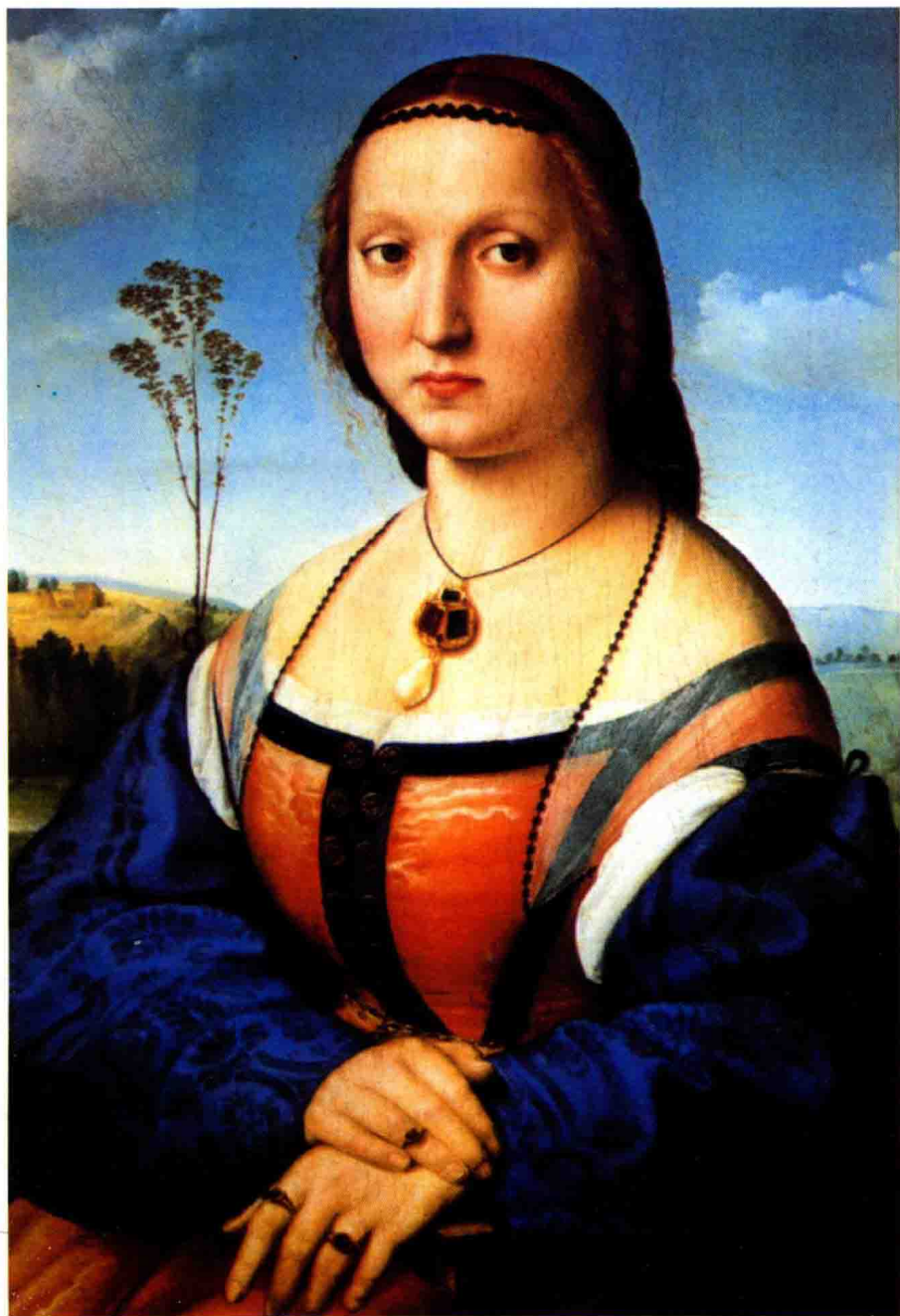
油彩板画, 65×45.8cm

(见9页)

彼提画馆帕拉丁画廊收藏



阿格罗·多尼出生于一个富商家庭，于1504年娶了马达琳娜·斯特诺塞为妻。据维沙里记载，这幅拉斐尔的肖像画创于1506年左右，画背面的两幅单色画由斯鲁米多的画师所作，在阿格罗肖像画的背面画有《大洪水》，在马达琳娜肖像画的背面有《德乌加利昂和彼娜》喻意为“多产”，本画于1826年被罗瑞尼的利奥波尔多二世从多尼的房产中获得。



作者：拉菲尔

作品名：着装的圣母

油彩板画，160×177cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

本作品上面可以辨认出拉菲尔在其工作室经常使用的徽章。本画于1514年左右由佛罗伦萨银行家比多·阿尔托维提订购，该银行家居住在罗马，反对梅迪塞家族，1554年，该银行家被抄没家产时，本版画成了梅迪塞家族的艺术收藏品。



作者：拉菲尔

作品名：托马索·英格拉米的肖像

油彩板画，89.5×62.3cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

托马索·英格拉米于1510年被任命为梵提冈图书馆馆长，或许正是为了纪念这一事件，他才订购了此画。本画最先是作为利奥波尔多大主教的财产而被提及的，1663年本画的作者和题材准确地被认定。



作者：拉菲尔

作品名：列奥十世与主教吉乌利奥·德·梅迪塞和鲁伊吉·德·诺色

油彩板画，155.2×118.9cm

乌非兹画馆收藏

列奥十世是梅迪塞领主，大罗仁索的二儿子，在其左边的是吉乌利奥·德·梅迪塞，即未来的克莱蒙特七世。另一位书记官鲁伊吉·德·诺色的母亲与梅迪塞家有亲戚关系。本肖像画创作于1519年至1518年间，此画从罗马送到佛罗伦萨给罗仁索·德·梅迪塞——乌比罗公爵和列奥十世的侄儿。



作者：拉菲尔

作品名：女子的肖像（维拉塔）

油彩布画，82×60.5cm

彼提画馆帕拉丁画廊收藏

维沙里推断，画中的女人是一个名叫马吉里塔·鲁蒂或“福纳里娜”的平民姑娘，为拉菲尔所深爱，此臆测尚未确定。本画创作于1512年到1516年之间，维沙里曾在佛罗伦萨的马特欧·波提的府宅内看见过此画，该家族的后代于1622年将此画卖给了梅迪塞的柯色莫三世。



作者：但利也尼·德·伏尔特里拉

作品名：不幸者之屠杀

油彩板画，51×42cm

乌非兹馆藏



本画是为伏尔特里拉的圣彼得罗教堂而设计的，并于1557年付清了订金。本画是依据罗马三位一体圣山教堂中画家米切尔·阿尔伯提诺维瑞为天使堂所作的壁画草图来创作的。1782年本画送给了大公爵彼特罗·利奥波尔多·德·梅迪塞，他让本画在乌非兹展出。