



高晓攀 / 讲述
赵国君 / 撰文

撞破南墙不回头
高晓攀 [三十自述]

新星出版社 NEW STAR PRESS

别忖

高晓攀／讲述

赵国君／撰文



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

别忒 / 高晓攀口述; 赵国君著. —北京: 新星出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5133-1840-2

I. ①别… II. ①高… ②赵… III. ①高晓攀—传记 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 138331 号

别忒

高晓攀 口述; 赵国君 著

策 划: 陈 卓

责任编辑: 周 凯

特约编辑: 陈 卓

责任印制: 李珊珊

封面设计: 张 帅

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270449

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 10

字 数: 165千字

版 次: 2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1840-2

定 价: 39.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

目
录

序一 迎风立于相声界 / 郭德纲	001
序二 看似疯癫，内涵无限 / 袁腾飞	004
序三 一棵迎风摇曳的小草 / 薛宝琨	007
序四 从男孩到男人 / 陶思璇	011
写在前面：这里的相声会好吗 / 赵国君	017
我的自白：我对这个时代并无抱怨	021

第一章 我开始努力了

那一年，我十九	031
那一刻，我长大了	036
去你的，曲艺团	040
何以解忧，唯有单干	045
“我喜欢相声，但不喜欢相声这支队伍”	049
我的法国老炮	053

第二章 小小世界

嘻哈包袱铺成立了	059
先做增量，再做质量	063
喝喝啤酒，侃侃未来	067
黄鼠狼与蜘蛛精	072
我就这个逼样	078
只管搞笑，不计其他	081
这回真火了	085
什么是江湖	089
险遭灭顶之灾	093
这一夜，归我	097
干点儿正事	100

第三章 救，不救？

我得奖了	105
相声不是只会说段子	110
不做犯法事，哪怕见君王	115
从为人民币到为人民	123
我对你有点意见——致曲协	127
我对你有点意见——致老先生	139
我对你有点意见——致同人	145
有个姑娘叫“春晚”	150
当被黑已成习惯	154
我们愧对前辈，应该集体下跪	159

第四章 70 80 90

郭德纲：历史会记住他	175
姜昆：你不懂他	184
冯巩：不足为外人道的孤独	191
师胜杰：“最多给你40分，满分1000”	195
石富宽：“别总录像，跟个傻逼似的”	203
师爷冯宝华：一辈子老好人	208
师父冯春岭：“记住，死也要死在北京！”	214
先生马贵荣：我们欠她一份尊重	221
大师兄刘颖：“相声圈很虚伪，你要跳到圈外去活！”	226

第五章 像个孩子

人不犯二枉少年	234
要么最好，要么最坏	239
天生野种	247
那点儿喜好	252
我和小超的第一次	255
找回初心，才算长大	258

附录一	关于相声的一些常识	263
附录二	在“认怂”与“不怂”之间	271
附录三	晓攀妙答粉丝提问	285
附录四	曾经的我是个笑话	289

后记一	我的病就是太有感觉 / 高晓攀	293
后记二	相声为什么不逗乐了 / 赵国君	297

序一

迎风立于相声界

◎郭德纲

大约在2003年，德云社在北京潘家园附近的一个小剧场演出。那个小剧场条件简陋，没有固定桌椅，只是演出时现摆上一些座椅。好的时候几十位观众，一般情况下也就几个人。当时的后台演员大约十几位，还有些临时搭班的，所谓铁打的营盘流水的兵。这个时候，来了两个年轻演员，其中逗哏的叫高晓攀。之前和他并不熟，但他提到他的师爷冯宝华先生，我很亲切。冯先生是天津相声前辈，人品极佳，有口皆碑。我幼时曾受教于先生，所谓

人不亲艺亲，便留下了晓攀。

那时的德云社，演员都要身兼数职，晓攀也不例外，除了说相声还要报幕。他在天津学艺，身上自然有天津相声的烙印，但他本意又愿求新。对于相声，我从来不反对求新，也不要求固守传统，因为这门艺术本来就是在传统的技巧上辅以新的理念。但难就难在尺寸拿捏上——盲目求新，是典型的外行冒充内行的表现；固执保守，也无非寥寥几人围炉夜话，互相吹捧罢了。

晓攀在德云社待了大约一年便离开了。那时，整个团队的管理还不正规，有来有往，好聚好散，也属正常。这之后大家都比较忙，很少见面，偶尔听到一些传闻，也是八面来风，众说纷纭。旧时有句话：“说相声的嘴，澡堂子的水。”意思是嘴脏，而且没有实话。我自幼在这行里，故对这类传言丝毫不感兴趣。但我知道，以晓攀的年纪和性格，在相声行里混下去确实不容易。

终于有一天，晓攀的嘻哈包袱铺迎风立于相声界。各种演出、节目、访谈都出现了他的身影。一个说相声的能有如此风采，就算成功了。当然，这之后的路会更艰难。如今，他出版了这本“三十自述”，还在书中提到了我。我看了之后告诉他

把有关我的文字删除，因其中赞美之词太多，对他今后的发展不利。晓攀执意不允，表示并不在乎。推让数次，只得由他。

相声市场虚火很盛，能出个高晓攀不容易。金无足赤，人无完人。挑毛病简单，实心助人难。好在他还年轻，还经得起折腾。我祝他鹏程万里，活得明白。

序二

看似疯癫，
内涵无限

◎袁腾飞

中国人素来有酒桌文化。在酒桌上，天南海北的什么人都会遇见。应好友之约，在某次酒席上与晓攀贤弟相识，微醺之后，他掏心掏肺，畅言无忌，若不是他自我介绍说是相声演员，我还以为遇见同行。他年纪虽轻，却出口成章，见解独到，绝非那种只会掉书袋的人体图书馆。晓攀于狂野中带着几分书卷气，言语中毫不掩饰他的桀骜不驯，估计已经在无意间刺中了酒桌上几位前辈的软肋。

那晚，晓攀最吸引我的一段话，是他的时势英

雄论。他说：“时势造就英雄，但英雄更能造就时势。任何一个时代，只有英雄备出，方能成就大事。”晓攀言语间的气势很投我的脾气，让我印象深刻。

此后，晓攀常常跟我联系，请教我一些历史典故的出处，以确保他创作的相声中所用典故的准确性，其认真的创作态度让我对这个年轻人刮目相看。

有一次看到晓攀的一段访谈，他说，他是这个时代能靠艺术挣钱的人。我认为他是这个时代的相声演员中最能够真实对待自己的一位。有些相声演员沽名钓誉，嘴上说自己艺术水平不高（实际上也确实不高），却巴不得天下人都说他是艺术家。

“艺术家”这个头衔就像国王的王冠，好像只要一戴上，乞丐就能立刻变身国王，拥有至高无上的权力和全民的敬仰。

晓攀始终把姿态放得很低，他的头脑一直都很清醒，他相信自己靠艺术能挣到钱，他直接、诚实，没那么多道貌岸然。

现在很多年轻的相声演员大多数时间都在录像，我认为录像只是成名立腕的手段，最终还是要有拿得出手的作品。与其让自己陷入作品数量远远跟不上曝光度的窘境，不如韬光养晦，让自己名实相副。

有些相声演员到处炫耀自己的作品多有文化，认为自己是

学富五车的天才，处处流露出高人一等的优越感。殊不知，通常你说得最多的，恰恰是你最欠缺的，你越强调你的作品有很高的文化性，越表明你最欠缺的就是文化。

在名利这个问题上，晓攀做得不错。《道德经》里有一句话：“夫唯不争，故天下莫能与之争。”正所谓“不争而善胜”。

读书人都有那么一点儿心灵相通，不用太多言语，就知道对方想的是什么。晓攀一看就是读过不少书的人，这种气质在其他相声演员身上很少见，我恰巧从这一点上看到了他的野心。

西汉时期，相声的祖师爷东方朔机智诙谐，大智若愚，看似疯癫，内涵无限。相声艺人但凡教化于人，必先教化于己，自己做不到，何谈笑人笑己笑世间。晓攀这一点做得不错，言语间有几分大隐隐于朝的智慧。

相声，始于文，勿末于文。相声之势，乃文化本源，故莫忘于根。

小文一篇，与诸君共勉、与贤弟共勉。

序三

一棵迎风摇曳的小草

◎ 薛宝琨

“浅则揭，深则厉。”这是孔子的治世名言，谓人生如同渡河，水浅处可以揭起裤脚以免沾湿，行至深处则不再顾忌，稀里哗啦您就往前蹚吧。

晓攀初出茅庐，涉世不深，既少名师托衬，又缺江湖拥趸，一棵小草随风摇曳，在这一师承门庭既多且严、网络关系如织如云的圈子里混，其举步维艰的情形可想而知。但晓攀没有退缩，他深知“既为江湖人，绝无退缩路”的道理，只能撒手闭