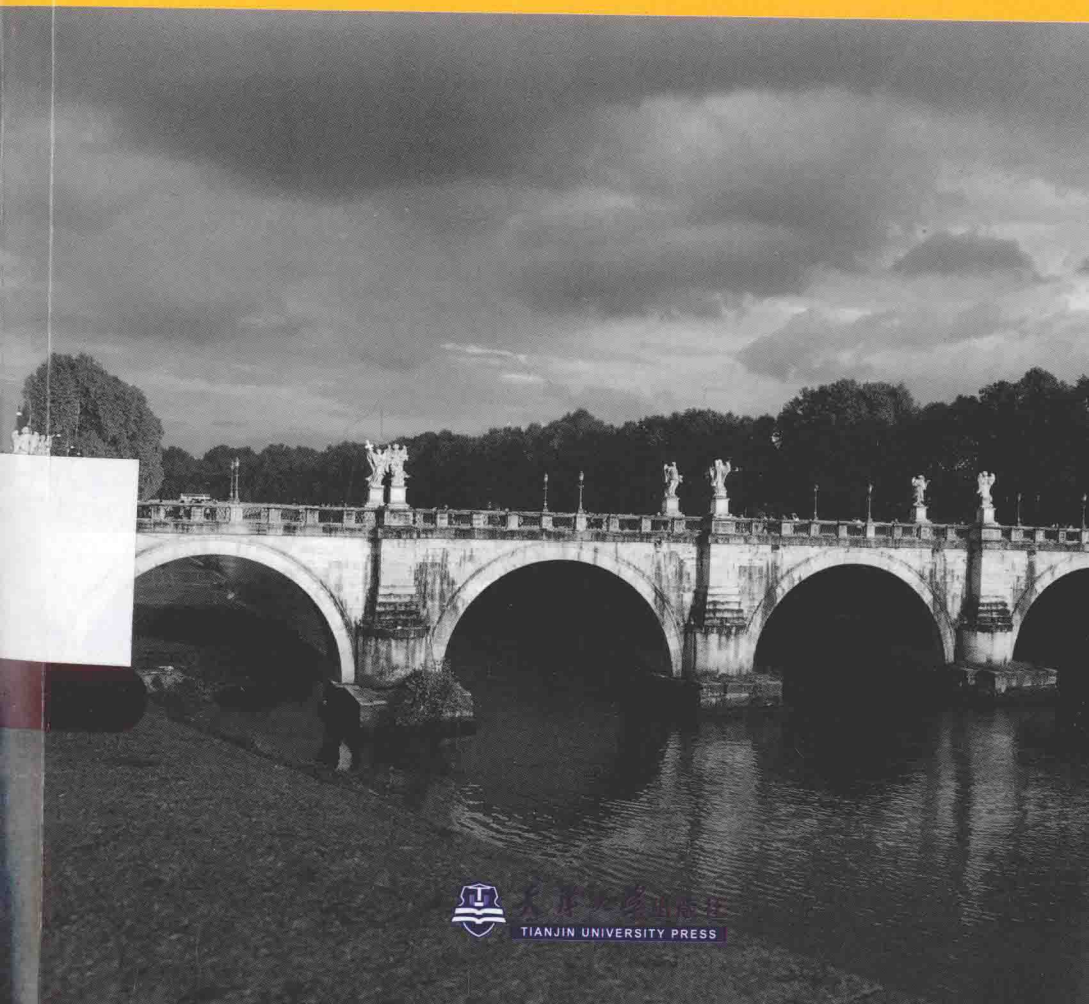


The Evolution of Western Fantasy Literature
within Cultural Context

文化语境下的西方幻想文学之嬗变

黄秀敏 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

The Evolution of Western Fantasy Literature
within Cultural Context

文化语境下的西方幻想文学之嬗变



黄秀敏 著



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

文化语境下的西方幻想文学之嬗变 / 黄秀敏著. — 天津: 天津大学出版社, 2015.7

ISBN 978-7-5618-5384-9

I. ①文 ... II. ①黄 ... III. ①现代文学—文学研究—西方国家
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 188345 号

出版发行	天津大学出版社
地 址	天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电 话	发行部: 022-27403647
网 址	publish.tju.edu.cn
印 刷	廊坊市海涛印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	148mm×210mm
印 张	7.375
字 数	206 千
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次
定 价	35.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 烦请向我社发行部分联系调换。

版权所有 侵权必究

前言

读研期间，我的研究方向是英美文学。了解文学的人都知道，文学的产生离不开社会和文化语境，所以，除了研读作家和作品，我一直对西方文化情有独钟，闲暇时总喜欢阅读一些相关书籍，这个习惯一直坚持了下来。在高校任教后，我为英语专业学生讲授过英美文学课，而且由于兴趣使然，我也教过西方文化课，还开过“希腊、罗马神话的文化鉴赏”这门全校规模的公选课。教学相长，我一边教课，一边学习。在教与学的过程中，我逐步产生了一个设想：写一本文化语境中西方文学发展方面的书，重点研究文学在文化语境中的发生与发展。所以，我在教学过程中大量阅读书籍，积累素材。然而，读的书越多，我就越深刻体会到：西方文学的历史源远流长，作家、作品浩如烟海，将源远流长的文学史中浩如烟海的文学作品置于宏阔浩渺的文化语境中进行研究谈何容易！

最近两年，我对科幻文学有所涉猎。在阅读科幻文学作品时，我情不自禁地惊叹诧异于人类海阔天空般的幻想！然而，静下心来细细思忖，却发现人类天马行空似的幻想本领是与生俱来、古而有之的，不同时代呈现为不同的表现形式罢了。所以，我原初的想法发生了改变：写一本幻想文学在文化语境中发生、发展的专著。于是，我整理手头材料，将设想付诸实施。当然，幻想文学的种类同样繁多，除了从神话故事到科幻小说这条主线，还有童话故事、奇幻文学、魔幻文学等许多文类，每一文类都有其演进的历史，都有众多代表作家和代表作品，实为一本书所难穷尽。所以，本书只涉猎时代和文化语境所

催生、催化的幻想文学，重在梳理文化语境中幻想文学的发展脉络，分析一些代表性文学作品所蕴含的社会文化因素及其所折射的时代精神。

天津理工大学外国语学院的许建忠院长一直督促并鼓励我写一本专著，本书能够完稿很大程度上得益于许院长对我的督促。于景明书记给予外国语学院所有老师以热情的关心与帮助，令我时刻感受到温暖和力量，在此，我借本书出版之机对于书记表示感谢。舒伟教授是我文学研究道路上的引路人和导师，他渊博的知识和高尚的人格令我敬佩。在此书扫尾之际，天津大学出版社的刘大馨老师给予了我极大的支持与帮助，在此一并表示感谢。

由于本人水平有限，书中纰漏及不周之处恳求各位同行多多包涵，多提宝贵意见！

黄秀敏

2015年8月

绪论 幻想文学：人类最古老的文学 | 1

第一章 幻想文学的童年态：神话时期 | 11

- 一、神话的产生：自然宗教 | 11
- 二、奥林匹斯诸神：象征与隐喻 | 23
- 三、现实的回声：航海神话 | 57
- 四、英雄神话：万众敬仰的部落首领 | 65
- 五、抽象人性的折射 | 73
- 六、古希腊人的梦想：上天入地 | 80
- 七、命运的屈从与超越 | 88
- 八、希腊神话与文学 | 94

第二章 古罗马时期：希腊神话的延续 | 107

- 一、古罗马社会、文化概况 | 107
- 二、《埃涅阿斯纪》与希腊神话 | 111
- 三、《变形记》与希腊神话 | 114
- 四、科幻小说的远房亲戚：《一个真实的故事》 | 116

第三章 幻想文学的少年态：宗教文学 | 119

- 一、中世纪欧洲的社会与文化 | 119
- 二、基督教的发展与传播 | 121
- 三、中世纪哲学的发生与发展 | 128
- 四、具有浓郁宗教色彩的文学 | 133
- 五、但丁的《神曲》：中世纪向近现代的过渡 | 141

第四章	幻想文学的青年态：探索求知类文学 147
一、文艺复兴至 19 世纪的西方社会文化现状 147	
二、认识论哲学的兴起 150	
三、西欧的科学发展与宗教巨变 152	
四、时代精神的折射：探索求知类文学 160	
五、《乌托邦》：对理想社会模式的探索 162	
六、《天路历程》：现实主义文学的先声 163	
七、《巨人传》：时代精神的急先锋 166	
八、《格列佛游记》：现实的影射与嘲讽 170	
九、《鲁滨逊漂流记》：资产阶级创造精神之折射 174	
十、《浮士德》：资产阶级的奋斗史 177	

第五章	幻想文学的成年态：科幻小说时代的到来 183
一、科学之时代精神 183	
二、“科幻小说之母”与《弗兰肯斯坦》 188	
三、《弗兰肯斯坦》：科学精神之折射 194	
四、科幻小说之父：儒勒·凡尔纳 198	
五、海洋科幻三部曲 201	
六、幻想世界的大将军：赫伯特·乔治·威尔斯 205	
七、上帝视域下的人文关怀 209	
八、20 世纪的科幻文学 216	

参考文献	225
------	-----

绪论

幻想文学：人类最古老的文学

一、人类幻想：现实生活之形而上折射

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。”知识是有限的，想象力却是无穷的。想象力是人类智慧的体现，人类的希望和灵感皆源自于想象。想象是知识进化的源泉，推动着人类社会的进步。小而言之，想象力可以将人的精神世界提升到超越现实的高度，使人步入一个虚拟世界，使沉浸于想象的人产生愉悦之感，在想象的世界中享受惊奇、自由和愿望之虚拟性满足的快感。大而言之，想象力是人类超越、优秀于其他物种的根本原因。一切创造发明、科学进步都以想象力为前提和基础。没有想象力，人类会泯然无异于自然界中的任何物种。想象力推动着人类的进步和发展，使人类跃居为“万物之灵长”和“宇宙之精华”。人类的想象力之天马行空之处即为幻想。

幻想属于人类思维领域，是与经验世界相对的形而上层面，是推动着人类在经验世界前进探索的精神性力量。正是因为存在幻想，人类才拥有目标和追求，才能不断进步，不断发展前进，幻想是人类种族前进的动机和前驱力。自人类诞生之初，幻想就与人类同在。人类具有极大的好奇心，天性喜爱幻想。好奇心和幻想的天性吸引着人类从最初栖居的密林深处走出来，诱使人类去追逐星星和彩虹，去探索日出日落的奥秘，去追究大自然万物枯荣盛衰的根源。“幻想”伴随着人类的诞生而产生，是人类对自身的本性、生存状态和心理状况的迷狂性表述，是人类想象力和心智能力的体现，是人类意识清醒状态

下的梦幻。幻想主要是对人类未来愿景的憧憬，以及对未知事物与存在的假设性想象。未来的愿景也好，对未知事物的想象也罢，都是人类基于自身的经历，运用心智能力加工过的产物，所以，任何幻想都留下了人类思想与人类经历的痕迹。追踪人类幻想的动态变化，就能洞悉人类的成长轨迹和思想发展历程。

文学是时代的一面镜子，是人类运用形象化思维，借用隐喻性语言，对自然、宇宙、社会、人生等的表述。文学起源于人类无文字时期口耳相传的口头文学，逐渐发展为包括诗歌、小说、散文、戏剧等各种形式的书面文学。文学以语言文字为载体，表达人类的社会状况和人与自然的关系，阐述人类的思想发展和心路历程。概言之，文学表达经验的现实与形而上的幻想，所以，文学分为现实类文学与幻想类文学两大类。现实类文学注重对人类经验的表达，幻想类文学则注重对人类思维与想象的表述。两者并非截然对立，现实文学需要运用想象与思维能力进行表述，是掺杂着幻想的现实，幻想文学是基于人类经验事实和现实真实的幻想，是对现实的放大性、夸张性想象。

人类的幻想并非空穴来风，是建立在现实生活基础之上的脚踏实地的幻想。最初，人们往往对日常生活中无法理解的事物和现象进行猜测，从而引发了各种想象。五彩缤纷、奇妙多彩的幻想是幻想文学的生命活力，但是，幻想文学创作不能脱离生活，随意虚构。幻想的动作主体是人，人是生活于现实中的人，任何人都不能脱离现实生活而独立存在。文学必须植根于现实，反映现实，因此，在幻想文学中，我们能或多或少地感受到作者的思想 and 时代脉搏之或强劲或微弱的跳动。幻想与现实的关系可谓形离神聚，幻想往往貌似天马行空、不着边际，实则对现实忠心耿耿、不离不弃。

古希腊提倡“模仿说”。亚里士多德在《诗学》中确立了文艺模仿的本体地位，指出人人都具有模仿的本能。但是，艺术模仿具有创造特质，是在自然事物的基础上的创造性模仿，可以在一定程度上偏离自然。就其本质而言，文学是对自然事物的模仿，是现实主义的，

然而，人类生而有之的思维能力和创造特质使人类文学呈现为幻想形态。文学是人类发挥主观创造性以语言符号对现实事物进行模仿和转化的结果，是人类运用思维能力加工过的产物。幻想属于人类的思维领域，文学中必然存在幻想的成分。

既然幻想文学是建立在人类经验世界基础上的对人类思维能力和创造特性的表述，追寻并探求幻想文学的发展踪迹，我们就能对人类社会的变迁、人类思想的发展以及人类认知能力的变化瞥见一斑。宗教、哲学与科学都属于人类思想与认知领域，三者都是人类智慧的结晶，是人类心智与认知能力不同形式的表述。对于宗教、哲学与科学的关系，20世纪西方著名哲学家罗素曾这样进行表述：“一切确切的知识——我是这样主张的——都属于科学；一切涉及超乎确切知识之外的教条都属于神学。但是介乎神学与科学之间还有一片受到双方攻击的无人之域，这片无人之域就是哲学。”宗教、哲学和科学是人类对于宇宙、自然、社会、人生的认知与看法，是深藏于幻想文学表象之下的智性因素，与幻想文学呈现为本质与现象的关系。幻想文学的形态与人类的发展水平和认知能力呈现为同构关系，是人类的神学思想、哲学思维和科学能力在文学领域的形象化呈现与表述。随着人类认知能力的增强，人类的幻想文学也随之变化，呈现出动态发展的趋势。本书将梳理西方幻想文学动态发展变化的脉络，挖掘推动其发展变化的深层次的宗教、哲学与科学原因。

二、幻想文学概念之界定

幻想始终与人类同在，伴随着人类的诞生而产生。幻想文学是以文学手法对人类幻想的呈现，是用形象化、诗意化的手法表现建立在现实生产力基础之上的人类幻想的文学形式，是对社会心理和时代心理的隐喻性折射，包括人类对各种现象的批判性思

考和对理想的梦幻性追求，是人类认知水平的形象化、艺术化呈现。想象与现实之张力构成幻想文学特殊的审美情趣与艺术魅力。

幻想文学将想象以诗意化、形象化的形式呈现出来，体现了人类的心智能力。然而，幻想文学却以反映现实生活为根本和归依。可以用一种形象化的方式来比喻幻想文学与现实的关系：幻想文学如同一个飞翔在高空中的风筝，风筝在空中尽情恣肆地驰骋，然而，却总有一根若有若无的线绳把它拽向地面。这正是想象和现实的关系，人类的想象力是在高空中飞翔的风筝，现实就是坚实的大地，想象力可以纵情驰骋，却始终以现实为基础，想象力反映现实，为现实服务。

三、西方幻想文学之动态逻辑发展

幻想是人类特有的心理现象，是一种特殊形式的想象，是现实愿望在超越现实性的虚拟空间或虚拟情境中的虚拟性满足。在幻想文学中，幻想与现实之间是幻与真、虚与实的关系，是表象之虚与本质之真的关系。换言之，幻想属于精神层面，现实属于物质层面，精神高于物质，幻想超越现实。

幻想文学是人类最早的文学形式，贯穿于人类历史的始终，在不同的时期呈现为不同的形式，表现出不同的特点。幻想文学可以被形象地比喻为一个具有勃勃生命力的有机体，随着人类认知能力的增强而不断成长，呈现出动态的发展变化。

在原始社会，生产力低下，作为茫茫天地中的一个渺小的物种，人类处于其发展的童年期和起步阶段，彼时的人类认知能力低下，逻辑思维不发达，想象力却非常丰富。在原始人的眼中，自然万物和人类自身的发展变化充满了难以理解的神秘色彩，所以，人类往往从自身状况出发，借助想象和形象化思维，以人格化的形式来解释宇宙的起源和万物的产生，构筑出一个栩栩如生的神话世界。

原始社会的幻想文学呈现为神话形态，包括创世神话、自然神话和社会神话。随着人类社会的进一步发展和生产力水平的提高，神话所蕴含的蒙昧色彩和神秘性逐渐褪去，神话日渐衰落，但是，神话思维和神话意象却作为祖先的赠予留存于人类意识深处，化为人类的潜意识，成为后世文学创作的源头和可以借鉴的素材。

在人类的神话阶段，人类的神话思维中孕育着理性思维的萌芽。公元前7世纪下半叶诞生了西方历史上——也是人类历史上的第一位哲学家，被称为“哲学之父”的泰勒斯。作为人类历史上的第一位哲学家，出生和成长于神话时代的泰勒斯提出了“万物起源于水”的哲学观点，其哲学思想明显地受到了古希腊人的神话世界观的影响，尤其是希腊人关于河流、海洋的神话。但是，泰勒斯的哲学观点标志着人类的理性思维迈出了决定性的一步。继泰勒斯之后，古希腊出现了大批哲学家。泰勒斯的学生阿那克西曼德提出“无定”（音译为“阿派朗”）是世界本原的观点，阿那克西曼德的学生阿那克西美尼提出“气”是世界本原的观点……

公元前5世纪至公元前4世纪，希腊城邦达到全盛期，在城邦制最发达、民主制最健全的雅典，出现了人类历史上第一次哲学的高峰期，产生了三位互为师徒关系的伟大哲学家：苏格拉底、柏拉图和亚里士多德。哲学的繁荣标志着神话思维的没落和理性思维的发展。

公元前146年，希腊灭亡，成为罗马共和国的一个海外行省，然而，希腊的文化却征服了罗马，希腊的哲学被引入罗马，希腊的诸神也被原封不动地搬到罗马，换成罗马名字，成为罗马的神，希腊神话被转化为罗马神话的一部分。

公元1世纪，一种神秘的宗教在罗马帝国悄然传开，这就是后来成为西方精神主宰的基督教。在传播过程中，基督教逐渐吸收了希腊的哲学思想，尤其是柏拉图的客观唯心主义哲学思想，从原来狭隘的地方性、民族性宗教日益演变成一种系统化、体系化的国际性宗教。在罗马帝国，下层人民生活于水深火热之中，尘世的苦难使基督教所

宣扬的彼岸世界愈发美好，受苦受难的百姓纷纷加入基督教。随着帝国的日益衰落，罗马统治阶级需要一个强有力的精神力量来维护自身的统治，基督教恰恰迎合了这种需求，公元4世纪末，基督教被定为罗马帝国的国教。自此，希腊诸神正式退出历史舞台，让位于一神崇拜的基督教。神话形式的幻想文学也随之衰落，让位于中世纪具有浓郁的宗教劝世讽喻色彩的梦幻文学和在宗教的压抑氛围中寻求世俗理想的骑士文学。

自从公元476年西罗马帝国灭亡之后，整个西欧被日耳曼各个部落占领。被罗马人称为蛮族的日耳曼部落各自占领一隅之地，原本强大统一的西罗马帝国的疆域和领土分崩离析。在整个中世纪，一直没有出现一个强大到足以恢复昔日罗马帝国之辉煌的统一的世俗政权。公元8世纪，日耳曼人中的法兰克人建立的法兰克王国在查理大帝统治时曾经一度辉煌，成为欧洲最强大的国家。然而，到9世纪的时候，查理大帝的孙子们将王国一分为三，形成了现代法国、德国和意大利的雏形。通常，从西罗马帝国灭亡一直到9世纪之间的时期被称为欧洲历史上的“黑暗时期”，原罗马帝国的文明被日耳曼蛮族破坏殆尽，整个欧洲呈现出一派萧条的景象，经济发展迟滞，老百姓处于水深火热之中。据统计，在整个中世纪，欧洲人的最长平均寿命只有42岁，在黑暗时代，人们的平均寿命甚至不足30岁，可见当时的生活条件多么恶劣。时至16世纪，欧洲的医疗条件和经济状况依然很差，就拿英国来说，英国的国王亨利八世和王后凯瑟琳的几个孩子都相继夭折，只有一个女儿玛丽存活下来，就是后来著名的英国女王“血腥玛丽”，然而，作为堂堂一国之君的玛丽也不过活了42岁（1516—1558）。帝王家庭尚且如此，普通人家则更甚。分崩离析的世俗政权和极度恶劣的生活环境使中世纪的人们苦不堪言，世俗的苦难无以消解，只有将美好生活的愿望寄托于来世。基督教要求人们安心忍受尘世的苦难，为来世的幸福生活做准备，为人们描绘出了一幅彼岸世界的美妙图景，迎合了人们的精神需求，成为凌驾于一切世俗政权之上的统一的精神

力量。日耳曼蛮族以其蛮力瓦解了整个罗马帝国。在整个中世纪，世俗的一切都沦为神学的附庸，哲学和文学也不例外。自从基督教在欧洲舞台上独领风骚之后，幻想文学即从原来的神话形式转化为带有浓郁的宗教色彩的英雄史诗、骑士文学和梦幻文学的形式。当然，英雄史诗、骑士文学和梦幻文学体现了基督教的不同层面。史诗的英雄们往往肩负着神圣的宗教使命。骑士文学是基督教的天国理想在人间的浪漫化呈现。梦幻文学则带有沉重浓厚的宗教寓意和劝世讽喻之功能。

14 世纪，在商贸活动频繁的意大利出现了西方思想解放的标志性事件——文艺复兴运动。文艺复兴从希腊罗马的古典文化中汲取精神力量，与中世纪的“神本主义”针锋相对，强调人性，反对神性，提倡“以人为本”的人本主义思想。18 世纪的启蒙运动是文艺复兴思想的继承和发展，是西方近代史上又一重要思想运动。启蒙运动反对专制主义和教权主义，强调理性，主张建立资产阶级的理性王国。启蒙思想者为资本主义理想社会勾勒出一幅理性的蓝图，提出一套政治构想，为后世资产阶级构建国家政体提供了灵魂性指导思想。

1517 年，德国神学家马丁·路德发起了宗教改革，提出“因信称义”的口号。宗教改革之火迅速燃遍整个欧洲，新教派别纷纷出炉，西欧人迎来了思想的解放。

16 世纪，哥白尼提出日心说，挑战了教会权威，沉重地打击了教会的宇宙观，成为近代科学发展史上具有划时代意义的大事。从此，自然科学在宗教神学的大堤上打开了一道豁口，势不可挡，迅猛发展。继哥白尼之后，开普勒、牛顿等自然科学家继续推动科学的发展，建立了机械论宇宙观，开创了西方科学飞速发展的新时代。

在时代前进、宗教巨变、哲学引路、自然科学发展的背景下，西方出现了与宗教、哲学、科学的发展步调一致的幻想文学形式——探索求知类文学。从文艺复兴至 19 世纪，西方出现了许多冒险文学作品，著名的有法国弗朗索瓦·拉伯雷的《巨人传》、英国乔纳森·斯威夫特的《格列佛游记》和德国诗人歌德的诗剧《浮士德》等。这些文学

作品的共同特点是将幻想与现实有机地融为一体，以幻想性场景和情节影射社会现实，讽刺、鞭挞现实的不合理性，反映新兴资产阶级的诉求和愿望。

科学的发展拓宽了人们的视野，改变了人们的思维方式和看待问题的视角，人类的幻想也插上了科学的翅膀。借着科学的东风，幻想文学呈现出新的形态和面貌。19世纪，一种全新的幻想文学形式——科幻文学产生了。

1816年的一个夜晚，英国著名诗人雪莱的妻子玛丽·雪莱与雪莱、拜伦和拜伦的私人医生约翰·威廉·波利多里彻夜交谈，他们谈论吸血鬼、超自然的鬼怪，他们还谈论最新的科学思想和科学实验。在拜伦的提议下，他们决定每人写一篇鬼怪故事。这次深夜交谈促成了西方第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》的诞生。之后，玛丽开始动手写她的第一部哥特式恐怖小说。1818年，《弗兰肯斯坦》出版了，迅即为年仅20岁的玛丽赢得了巨大名声。玛丽·雪莱生活在一个用科学解释一切自然现象的牛顿化的世界里，整个时代弥漫着一种追求知识的氛围，玛丽将这种氛围呈现在她的第一部小说《弗兰肯斯坦》中，她笔下的怪物就是实验科学的结果。所以，《弗兰肯斯坦》是时代精神的写照，是玛丽以文学的陌生化手法和艺术性表达对弥漫于那个时代的科学精神的呈现。《弗兰肯斯坦》被公认为文学史上第一部科幻小说，玛丽·雪莱也被誉为“科幻小说之母”。

继玛丽·雪莱之后，法国作家儒勒·凡尔纳和英国作家H.G. 威尔斯对现代科幻小说的发展做出了杰出的贡献。凡尔纳的科幻小说注重讲解科学知识，阐述科学原理，更具科普的性质。他的笔下世界如同科学成果的大展览，他的小说则更像科学发展启示录。威尔斯恰恰相反，他的科幻小说注重探讨科学发展对人类心理的影响，充分展示了科学奇迹下人类的狂喜、痛苦与无能为力感。威尔斯完全摆脱了狭隘的个人视域，是第一个站在整个人类种族的高度进行科幻小说创作的作家。他的科幻小说几乎为后世科幻作家指明了可以继续探索的所有

道路。凡尔纳和威尔斯均是西方科幻史上影响巨大的人物，被并称为“科幻小说之父”。

玛丽·雪莱、儒勒·凡尔纳和 H.G. 威尔斯三位作家为科幻小说的发展做出了开拓性贡献。之后，科学幻想小说与科学的发展相辅相成，相互促进、共同发展。科学为科幻小说定下了基本的科学基调。然而，科幻小说不拘泥于现实科学的束缚，不仅以天马行空般的想象开创了小说的一个新领域，甚至预言了科技的发展趋势及未来可能出现的科学成果，在一定程度上推动了最新科学技术的发展与应用。

神话故事是人类原始时代的产物，是人类在认知能力低下的阶段以自身状况揣度宇宙万物和社会现象的虚构性、假设性幻想。随着人类认知能力的增强，幻想文学的形式不断发展变化。时至近现代，科学长足发展，人类开始将幻想建立在科学的基础之上，科幻文学蓬勃发展，人类的幻想思维迈出了地球和太阳系，迈向了外太空的广袤空间，范围更加宏阔辽远，想象更加瑰丽大胆。科学与神话都是人类幻想思维的产物。事实上，科幻文学就是贴近大地、贴近人本身的神话故事，是以科学方法对暧昧不明的未知世界的虚构性、假设性幻想，是人类幻想思维在科学时代呈现出的新形式，与神话故事实乃一脉相承的关系。

对于幻想文学形态之嬗变，我们可以做一个形象的比喻，将人类孩童期的神话时代比喻为幻想文学的童年态，将西方人盲目崇拜宗教的中世纪比喻成幻想文学的少年态，将以勃勃生机和活力探索求知的资本主义上升期比喻为幻想文学的青年态，将以科学武装人类幻想的时期比喻为幻想文学的成年态，那么，幻想文学就成了一个充满勃勃生机和活力的有机体，自始至终在生长和发展，处于动态性的变化之中，它伴随着人类的历史而生，随着人类社会的发展而发展，在不同的历史时期呈现为不同的形式和面貌。幻想文学是一棵常青树，只要人类存在，只要人类毫不停歇地幻想，幻想文学就会永远繁荣昌盛。

四、幻想文学的类别

广义而言，人类一切文学形式都离不开想象，都是幻想文学，只是幻想因素在作品中所占的分量会有所不同。现实主义文学忠实于现实，其中的文学人物、生活场景、故事情节等主要源自于现实生活，但是，绝对忠实于生活的文学形式根本不存在。现实主义文学是现实生活基础上的人类思维活动的结果，体现着作家的心智能力，是以高于生活的形象化的方式对现实的折射，也存在着幻想的成分，只是现实的成分更多一些，幻想的风筝离现实的大地更近一些。

狭义而言，幻想文学是以幻想为主要成分和特征的文学样式，包括人类原始社会的神话故事，中世纪的英雄史诗、骑士传奇、梦幻文学，近代的探索求知类文学，现代的科幻小说等。在这些文学形式中，人类的幻想像一匹脱缰的野马，狂放不羁、纵横驰骋，以汪洋恣肆的想入非非淋漓尽致地展现人类对现实生活的感悟和理解，以最大胆的想象猜测人类的未来前景，求索各种人生困惑的解决方法与摆脱困境之道。这些是纯粹地道的幻想文学。本书主要研究狭义幻想文学，试图揭示隐藏其后的文化、宗教与哲学意义，捕获人类幻想思维的发展线索与发展规律。