

百年河大國學舊著新刊

中國文學史新編

張長弓 著

河南大学出版社

百年河大國學舊著新刊

中國文學史新編

張長弓 著

河南大學出版社
· 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

中國文學史新編 / 張長弓著. — 鄭州: 河南大學出版社, 2012. 3

ISBN 978-7-5649-0667-2

I. ①中… II. ①張… III. ①中國文學—文學史
IV. ①I209

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2012)第 033004 號

責任編輯 齊丹鋒

責任校對 王 卿

封面設計 馬 龍

出 版 河南大學出版社

地址: 鄭州市鄭東新區商務外環中華大廈 2401 號

郵編: 450046

電話: 0371-86059701(營銷部)

網址: www.hupress.com

排 版 鄭州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版 **印 次** 2015 年 3 月第 1 次印刷

開 本 890mm×1240mm 1 / 32 **印 張** 7. 75

字 數 174 千字 **定 價** 20.00 圓

(本書如有印裝質量問題, 請與河南大學出版社營銷部聯系調換)

中國文學史新編

劉景



百年河大國學舊著新刊編纂出版委員會

主 任 關愛和

副主任 趙國祥 宋純鵬

委 員 (以姓氏筆畫爲序)

王學春 李振宏 李景文 李經洲

佟培基 苗書梅 馬小泉 袁喜生

張雲鵬 張德宗 程民生 劉小敏

出版說明

河南大學是一所有近百年歷史的老校。自建校以來，一向重視國學研究，并形成了一支實力雄厚、傳承有序的研究隊伍，在國學研究領域可謂人才濟濟，成果豐碩。經初步調查梳理，近百年來在河大工作過的有高深國學造詣的學者包括大師級學者有數十人，出版有關著作近百種。為弘揚我國優秀傳統文化，促進國學研究的進一步繁榮發展，我們從中遴選在學術史上有一定地位、至今仍有研究參考價值的作品分批整理出版，這便是“百年河大國學舊著新刊”的由來。現對本叢書編纂出版的有關問題說明如下：

一、建校以來在河南大學（包括其前身河南留學歐美預備學校、中州大學、河南中山大學以及後來的河南師範學院、開封師範學院、河南師範大學）曾經任教或求學的校友，其著述都在叢書的人選範圍。

二、一生大部分時間服務於河南大學，離、退休或終老於河南大學的作者，其所有國學著作均在叢書入選範圍；曾經在河南大學求學或任教，後來離開河南大學的作者，入選作品則以在校時寫作或出版者為限。

三、叢書所收作品，以曾經正式公開出版者為主。少

數確有較高學術價值而由於種種原因未曾正式公開出版過的作品，則據稿本或可靠的印本收入。

四、叢書所收作品都是特定歷史條件下的產物，代表的是當時的學術水平，難免帶有當時的種種局限。這次整理出版，在內容上悉以底本為準，不依據後來的研究成果進行校訂。

五、叢書統一用繁體字排印。在編校過程中，對原底本中的異體、俗體、簡體字做了規範化處理，錯、漏、衍、倒等技術性差錯做了糾正。根據古籍整理慣例，對傳統典籍中約定俗成的通假字、古字和特殊人名、地名等用字不加改動。

六、由於河南大學在近百年間屢經分合，數易其名，加之抗戰時期輾轉遷播，人員進出頻繁，為叢書作者作品的遴選增添了不少難度。此外，“舊著新刊”作為一種特殊的出版形式，有許多問題還在探索之中。因此，叢書第一批的出版，無論書目的選定還是具體的技術性處理，都一定存在不少缺憾。誠望廣大讀者特別是河南大學知情校友和有關專家不吝賜教，以便使以後陸續推出的叢書逐步臻於完善。

“百年河大國學舊著新刊”

編纂出版委員會

2008年3月

序

近來坊間關於文學史一類的書出版的很不少。在這些中間并不是沒有可讀的書，但是，很難得到一般的好評，很難有一部較有權威的著作。這固由於文學史本身編著的困難，不免有未愜人意之處，然亦未嘗不是作者的宗旨與批評者的標準不相同的緣故。

胡先生的《白話文學史》，頗有一些新材料新見解，而評者猶且病其偏而不全，時多武斷之語，其他則又何說。文學的範圍難定，研究的立場互異，新材料的發見亦無窮，專門問題之待解決更有待，加以作者之嗜好也容或有些偏向。這些都是編著文學史的困難之處，而評者却可以站在任何方面以肆挑剔的。因此，文學史的著作雖多，而欲得一般的好評却很難。

其實，在這龐大無垠的範圍中間，而且一向是凌亂瑣碎未經整理的材料，再加以各種問題的糾紛，與其他有關部分之材料與問題一樣的未能整理與解決，則欲在現在短期間便希望成功一部完美無疵的《中國文學史》，足以使一般讀者心折首肯的當然是不可能的事。這本是一大片待開墾的園地，現在雖有少數從事開墾的人，而時間既短，工具又不良，計劃又不甚精密，尚不曾聽到分工合作的辦法，則各人的力量有限，如何能冀其遽有巨大的收獲。所以我以為至少在現在，評者不

應懸着很高的標準，存着很厚的奢望，以求全責備，而作者亦不必過作誇大逾量的宣傳。

最近張長弓先生寄示他所編著的《中國文學史》。他說，這是他歷年在各高中講授時的講稿，或者可作高中用的教本。這雖是張君的謙辭，然而這樣坦白地說明他自己著作的分量，不說過分誇大的話，那也是值得稱許的。

不必說什麼“後來居上”“晚出者精”——雖則此書亦確有兼具諸家之長的地方。即使不管這些，僅憑作者的宗旨，以作評介的申述，覺得亦有幾點可以特別提出申說的。其一，編製勻稱，關於新材料與舊材料的去取，絕無畸輕畸重之弊。其二，論斷平允，這也與前項有連帶的關係，並沒有什麼偏見，更不講什麼立場，而只是將具體的事實以證明文學的演變。這是平凡中的偉大。間有獨抒心得之處，也是這些事實所當有的結論。近人治學，往往先講立場，預定假設，戴着有色眼鏡，以駕馭一切材料，以造成他的驚人之論，獨創之見。這固是不平凡中的偉大處，然而，流弊亦很多。此書既作高中教本所用，則更需要有公平的敘述，使學者扎下平正的基礎，纔不致導入歧途。不求有功，先求無過，則此書之長亦正在適合高中的教本，不必以作者之謙辭，誤貶此書之價值也。

郭紹虞

例 言

(一) 編文學史的不外兩種態度：一是就每一時代的文學觀念下，把所有的史料分析整理，以見其史的流變；一是就現代文學觀念下，去尋繹擘畫前代的史料，以見其史的流變。本稿為適應高中師範的需要，採用第二種態度。

(二) 本稿打破文學史的傳統編製法，以時代為綱，以文體作風派別為子目，作家傳略及作品名目，皆略而不及。

(三) 本稿因為是“史”的性質，取材較為謹嚴。對於偽托及需要考證的材料，皆加以精細的鑒別。

(四) 本稿在坊間可稱為創作，故子目的題署，頗費苦心。其題署因文體不同：有以材料性質的，有以作風派別的，間有以文學史上慣稱之派系的，此皆為闡明便利計，并非自亂其例。

(五) 本稿打破傳統編文學史者的慣例，不主張錄引原文，雖間有一二處錄引，亦為申明其他之主旨的。

(六) 本稿取材雖有借用坊間文學史處，然每章后皆列舉參考書以示讀者的門徑，并藉以明原著者搜羅之功。

(七) 本稿編製，全部分二十八章，都七十二節，如用為教本，合於兩學期間每期十八周每周兩小時，一小時一節的講授。

(八) 本稿雖常有一般人的見解，然多有作者一得之愚，國內賢達，有教正的，至深感謝。

(九) 本稿外有《文學作者及其作品》一書，提示作者生卒傳略及在當代文壇上之位置，并其作品名目的考察，作此書的參考。

自序

這部稿子，是為的安陽高中、開封師範等校應用而編撰的。執筆時候，對於編製方法，曾經考慮過，所以在課室內講授，學者去自修，或較於其他文學史本為適用些。“簡而得體，疏而不漏”是最初的目標，現在做到沒有，只好待諸高明讀者的批評了。

這部稿子要聲明的：不是學術史，不是文章史，不是作者別傳，不是作品一覽，所以和其他的文學史，情形儘管有不合處。這也不是他人所作的不好，完全是作者的觀念與態度不相同的。

這部稿子編撰後，曾經業師郭紹虞先生詳加指教，並在百忙中弁序卷首。深為感謝，特志數語於此。

一九三五年三月自序

目 錄

第一章 導論	(1)
第一節 何謂文學史	(1)
文學的解釋	(1)
歷史的解釋	(2)
文學史的解釋	(3)
第二節 中國文學史之產生	(4)
文學史的踪迹	(4)
文學史的產生	(5)
第二章 中國文學史之初幕	(7)
第一節 詩篇是怎樣產生的	(7)
古人的詩論	(7)
實生活與詩	(8)
第二節 三百篇以前之詩篇	(9)
鑿偽的理由	(9)
存疑的詩歌	(10)
第三節 韻文之發達	(12)
韻文的發達	(12)
發達的原因	(13)
第三章 詩三百篇	(14)
第一節 詩三百篇之集成	(14)

兩種舊說	(14)
懷疑論者	(15)
第二節 詩三百篇內容概說	(17)
分類與表現法	(17)
形容詞與用韻	(18)
第三節 詩三百篇對於後代文藝之影響	(19)
體裁的	(20)
內容的	(21)
第四章 楚辭	(23)
第一節 騷賦生成之淵源	(23)
時代的背景	(23)
古樂的衰亡	(24)
體製的源流	(25)
第二節 騷賦之內容及對於後代文壇之影響	(26)
屈宋的作品	(26)
內容的表現	(27)
影響	(28)
第五章 荀卿製作之解剖并小說雛形之產生	(29)
第一節 荀卿作品的分析	(29)
《成相篇》的解釋	(29)
賦篇的分析	(31)
詩的分析	(32)
第二節 荀卿製作之承前啓後的關係	(32)
未失諷諭之義	(33)
以四言爲主	(33)
以隔句韻爲主	(34)

《成相篇》與漢代樂府詩	(34)
四言詩首不入樂	(35)
開賦篇及說理賦之先	(35)
問答體之創始	(36)
第三節 小說雛形之產生	(36)
寓言	(36)
喻詞	(38)
神話	(38)
第六章 漢之辭賦	(40)
第一節 漢賦產生之背景	(40)
騷賦與辭賦	(40)
君主的崇尚	(41)
辭賦與小學	(42)
第二節 漢賦之內容與影響	(42)
兩大流派	(42)
駢文與漢賦	(44)
第七章 漢之樂府詩	(46)
第一節 樂府詩之產生及其時代	(46)
漢初的醞釀	(46)
武帝的采輯	(47)
武帝之後	(48)
第二節 樂府詩之內容概說	(49)
清商的獨立	(49)
內容釋略	(51)
清商相和歌辭	(51)
第八章 東漢魏晉間之詩作	(53)

第一節 五言詩之興起	(53)
散見於西漢	(53)
東漢的創作	(54)
魏代的興盛	(55)
咏懷的作者	(55)
第二節 古詩十九首之時代與作品	(57)
十九首的時代	(57)
佚名作者臆測	(58)
十九首的內容	(59)
第三節 魏晉的頹廢派	(59)
產生的背景	(59)
享樂	(60)
隱遁	(61)
仙鄉憧憬	(61)
哲理化	(61)
第四節 詩壇上之摹擬風尚	(62)
賦作之摹仿	(63)
樂府詩之摹仿	(63)
摹擬的影響	(64)
第九章 兩漢魏晉之小說	(66)
第一節 兩漢之小說	(66)
漢志小說目	(67)
未亡篇的考察	(68)
第二節 魏晉的小說	(69)
談天說的影響	(69)
神仙巫覡說的影響	(70)

佛教的影響·····	(71)
第十章 晉宋齊間的清商曲辭 ·····	(72)
第一節 曲的歷史與辭的內容 ·····	(72)
曲的歷史·····	(72)
辭的內容·····	(73)
吳聲而曲不同·····	(74)
第二節 清商曲辭的表現法 ·····	(74)
重復格·····	(75)
雙關意·····	(75)
兩意語·····	(76)
第三節 清商曲辭與梁鼓角橫吹之比較及影響 ·····	(77)
橫吹曲的解釋·····	(77)
比較·····	(77)
影響·····	(78)
第十一章 晉宋齊梁之詩 ·····	(79)
第一節 田園派 ·····	(79)
淵明的人生觀·····	(79)
田園詩·····	(80)
影響·····	(80)
第二節 山水派 ·····	(81)
生活及思想·····	(81)
山水詩·····	(82)
作風與影響·····	(83)
第三節 永明體與宮體 ·····	(84)
解題·····	(84)