

叙文 说明文 议论文 应用文

初中生

三年 级 获 奖

好作文

张
芳

祁
宏
伟



陕西师范大学出版社

初中生好作文

(三年级)

张 芳 祁宏伟

陕西师范大学出版社

(陕)新登字 008 号

初中生好作文

(三年级)

张 芳 祁宏伟

陕西师范大学出版社出版发行

(西安市陕西师大 120 箱 邮政编码 710062)

新华书店经销 陕西省军区长城印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 字数 156 千

1996 年 3 月印刷

印 数:1—20000

ISBN 7-5613-1177-X/G · 893

定价:5.90 元

开户行:西安工行小寨分理处 帐号:216—065026—27

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科

联系、调换。

电话:(029)5251046

编 者 的 话

这套《初中生好作文》共三册，每年级一册。所收作文是从近年来全国中学生报刊上发表过的优秀作文中精选出来的，是全国中学生作文之精粹。

作文入选的原则是：一、体现中学语文教学大纲及初中语文课有关写作训练的要求；二、思想积极，情感健康，文字优美，内容与形式完美统一；三、在同一体裁中，力争内容、形式、写法、风格等多样化。因而，这是一串珠玑，是一轴彩卷，是近年来中学生优秀作文的展示。她记录了青少年成长的点点足印，反映了当代中学生折射出的改革开放的时代风采。

入选作文按体裁分为记叙文、说明文、议论文、应用文四类，每一类又以不同的内容或表达方式进行编排。这样，便于同学们阅读、比较，也便于配合教学。

每篇作文后附有简评，对作文的主要特色加以评析，同时还适当介绍了有关写作知识，以便于同学们阅读时能收到事半功倍之效。

入选作文尽管都是优秀之作，也难免白璧微瑕；近年优秀之作难以尽收，遗珠之憾不可避免。至于简评，可能有片面之处，祈盼老师、同学们指评指正。

目 录

●记叙文

一片蔚蓝晴空.....	潘逸虹 (1)
一个珍贵的书签.....	高 爽 (4)
我更追求真诚.....	李峰霞 (7)
我从绿草坪上走来.....	陈 焱 (10)
我喜欢这样的生活.....	孔会莲 (14)
我心目中的企业家.....	覃宝宏 (17)
残月也是明亮的.....	张佳楠 (19)
三月雨霏霏.....	钟小秋 (22)
内心的交战.....	许欣然 (25)
寒流.....	肖念涛 (28)
我是差生.....	廖 琳 (31)
妹妹哭了.....	潘霄箐 (33)
锲斋.....	乐 巍 (36)
我和书.....	于 立 (39)
初中生活回眸.....	索有为 (41)
田间小路.....	邓 军 (44)
星期六畅想曲.....	易慧玲 (46)
湖光荷景话真情.....	孙 馨 (49)

菊韵	袁 泉 (52)
一场扣人心弦的球赛	吴运平 (55)
窗外	文 晔 (58)
我和爸爸写春联	杨友春 (61)
梨乡新貌	张 明 (64)
鱼塘小记	陈丽红 (67)
雪	夏 滨 (70)
桂林的风	于融萍 (73)
假若我是您	胡 霞 (76)
呼声	牛宏亮 (80)
神奇的艺术	
——“泥人张”彩塑	高心晶 (83)
孙悟空漫游玉雕盛会	门元柱 (87)
南京行	王 玫 (90)
暮游玉皇顶	陈 荃 (93)
月亮湖	孙红芳 (95)
面对祖国的地图	王延平 (97)
朝阳颂	朝 阳 (99)
春的思索	居燕苏 (101)
月亮也曾是个“贼”	周志鹏 (103)
真诚即美	
——访作家赵丽宏	张勤耘 (105)
胸中墨一桶，手里墨一管	
——访梁衡	麻毓筠 (108)
《最后一课》之后 (续写)	苏继强 (111)

孔乙己之死(续写)	孙 莉 (114)
惜别(扩写)	袁奕奕 (117)
啊! 菲利普(改写)	董 琳 (120)

●说明文

彭雪枫将军纪念馆	程江涛 (123)
塞北瑰宝	
——赤峰博物馆	姚 宁 (126)
黄鹤楼	李 琳 (130)
树木与健康	刘颖如 (133)
穆阳水蜜桃	陈 箴 (135)
蚂蚁	陈建平 (138)
农民的助手多	郑艳萍 (141)
天空不空	奚宏康 (143)
我的名字叫“氢”	黄田伟 (146)
剪刀的机械原理	蒋 瀛 (148)
树叶风景画的制作	胡 南 (150)

●议论文

人生小议	周云杉 (153)
我的理想人生	彭 宁 (156)
说说我的名字	马 静 (158)
郑成功舍珠宝取沙土的联想	杨 榭 (161)
人当不贪他人财	丁春春 (163)
“老黄牛”与“大傻瓜”	
——有感于一幅漫画	许洪庆 (165)

“知足常乐”辨·····	陈广斌 (168)
“滴水穿石”的启示·····	骆京兰 (171)
自信是成功的第一秘诀·····	陆奈君 (173)
从学写字谈起·····	徐向东 (176)
说“问”·····	肖洁 (178)
可贵的启发	

——读巴甫洛夫

《给青年们的一封信》·····	马俊 (180)
读《伤仲永》有感·····	朱华平 (183)
谦虚,成功的阶梯	
——读《说谦虚》所想到的·····	韩力 (185)
读《生于忧患,死于安乐》有感·····	李景洲 (188)
顺境也出人才·····	樊燕君 (191)
以法制人 廉洁奉公	
——看港片《廉政风暴》·····	董思远 (193)
出人意料 予人启迪	
——评《窗》的结尾·····	黄迎 (195)

●应用文

我是怎样提高写作水平的·····	陈晓敏 (198)
到生活中去采摘花朵·····	黄峻峰 (202)
善于捕捉生活中的美·····	曾晖 (204)
诗——我心中的歌·····	刘梦琳 (206)
读书札记四则·····	徐志荣等 (208)
我曾三次为您落泪	
——致李宁叔叔的一封信·····	姜卓 (211)

●记叙文

一片蔚蓝晴空

湖南吉首市一中 潘逸虹

窗外一直都在下着雨。说真的，在老师的办公室里看雨真是太不浪漫了，何况此刻，我面前的白纸上还写着三个特煞风景的字——“检讨书”，这已是第四份了……

我悄悄回头看了看张老师，嚯，他正在研究我的前三份检讨呢！他微皱着双眉，手指间的香烟冉冉升起缕缕青烟。我不由想起了电影里那些侦探们的特写镜头，难怪班上那群调皮鬼叫他“神探亨特”呢！

面对这第四份检讨书，我已黔驴技穷啦。所有深刻的认识，“痛改前非”之类的话全用尽了，想不到我这个文学社社长也有紧咬笔头，腹内空空的一天。哼，其实认识什么？痛改什么？我也不知道。这个新来的班主任，看起来是个比我们大不了多少的大男孩，谁知竟比白胡子一大把的秦校长还厉害！哼，整整三份检讨了，他却仍毫不留情的皱着眉头说：“我要你写得真实、深刻，——重写！”我只好狠狠的咽下口

气，告诫自己：“冷静些，诚恳些，同‘亨特’弄僵了，可有你受的！”

窗外的雨似乎又大了起来。校园的草地上积了一大滩一大滩的水，天宇间白茫茫的一片。尽管在雨声中，我却仍听见了有谁在放“小虎队”的磁带：“好喜欢看你，坦白眼眸，一片蔚蓝晴空……”

一片蔚蓝晴空？那天早上也是在下雨呵！我撑着一把蓝色的小伞……后来呢？后来我见她小心翼翼的抱着书包跑着，像只洁白的蝴蝶——已被雨淋湿了的蝴蝶。后来我不知怎么地叫了她一声……于是她就飞到了我蓝色的小伞下，一脸调皮的笑。我发现，她全身上下湿淋淋的，但那双亮亮的眼睛却一点也没打湿，里面像是一片晴空……

也许就因为这，今天张老师把我叫来，严肃地说：“我想要请你写一份东西……”说明了，不就是三个字？——“写检讨”嘛！

我苦思了一番，艰难地在第四份检讨书上写了起来……

“你写的既不真实也不深刻，全是空话，套话，假话！你为什么不照实写？你也是个男子汉，为什么一点求实的勇气也没有？”张老师不知什么时候站在了我身边，目光很严厉！

我感到有什么东西在心中翻腾，尽管我一直在克制自己，但16岁男子汉的心不再允许自己被误解，不再允许自己讨好求全的沉默！我站起来，有力而清晰的说出了让我自己也震惊的话：“老师，我没有错！因为我从来没有一个时刻，能如在雨中为同学们撑起一片晴空而感觉那么纯洁，那么坦然！尽管我也曾因她是个女生而犹豫而心跳，但当我把伞举到她淋湿的头上，碰到她真挚的目光，我是从容镇定的，我第一次

觉得自己长大了，是个男子汉！是个称职的班长！”

我激动的说完后，沉默的等待着，等待着一场暴风雨地来临……

可是，我几乎不相信自己的耳朵，一个充满热诚和赞扬的声音在对我说：“小伙子，为了你这番话，我等了很久！”当我看见张老师那双明亮、欣喜的眼睛时，我似乎又看见了一片晴空……

雨，不知何时停了，校园的草地上露珠闪亮，一群少男少女开心地笑着，他们的头上是一片蔚蓝晴空！

【简评】 “一片蔚蓝晴空”用一句歌词作题目，富于诗意，且内涵蕴藉。

本文构思新颖，描写了一位善于做思想工作，可亲可敬的老师形象，读来令人击节赞叹。作者为了避免行文的平铺直叙，采用“欲扬先抑”的结构方法。因为给一位女同学打伞，被老师招到办公室，连写三份“检讨书”都没有过关。在这里，作者尽力夸张渲染，为后面的“扬”作了充分的铺垫。当最后我们看到“张老师那双明亮、欣喜的眼睛时”，我们也似乎“看见了一片晴空”。作者正是通过这一抑一扬，刻画了人物，突出了主题。

一个珍贵的书签

黑龙江哈尔滨一〇六中学 高爽

我看书时，总喜欢用这样的一个书签，它是用普通纸壳做成的，已经很旧，它表面并没有华丽的烫金图案。正面用钢笔写着“勤能补拙”；反面写着：“欣赏自己脚印的人，只会在原地转圈子！”每当我看见它，脑海里就会浮现出小学时的一件往事……

我上四年级时，班里新换了一位语文老师。学习完一个单元，老师总让我们做一次作文。我因为作文水平实在低，不管怎么努力，连个三等文也写不出来。我也认为自己不是写作文的“料”，所以后来写作文也只是为了应付一下老师罢了！

有次，这位新语文老师出了个《我和××》的作文题，“××”要求是写一个动物。我一想这个题也不犯难，于是三下五除二地写了篇《我和老猫》，第一个完成了作文。

放学时，语文老师找到我问：“你知道猫是怎样吃老鼠的吗？”“知道一点……”我呐呐地回答。老师拿过我的本子，指着第三段问我：“既然知道，那你怎么说‘猫一口气吞了好几只老鼠呢？’”“嗯！我家的猫能吃。”我有些惶惑了。老师忍不住笑了起来：“猫吃老鼠时总是玩够了才一点一点吃下去。再说，它一次只能吃一只，咱们不是常说吃‘猫食’吗，猫吃

得少，你家的猫也不可能一口气‘吞’好几只呀！”我羞红了脸。只能承认自己是瞎编的……

其实，我家并没有猫。可是通过这件事，我却感到这位老师对我的指导特别耐心，以前我作文中出现了毛病，老师不是当面宣读，引起同学们一阵笑声，就是在评语里挖苦我几句。这位老师没有嘲笑我，还给我讲了写作知识。从此，我对作文有了兴趣。

在老师的帮助下，我的作文渐渐好起来了。此后作文几乎没有三等文。还有两次竟得了一等，我开始有些沾沾自喜了。老师又及时发现了这个问题，她就送给我一个书签，对我说：“这书签是我做的，就送给你吧，希望你在成绩不理想时，看它正面那句话；当你取得好成绩时，不要忘记它背面的话。”

这就是这个书签的来历。几年过去了，小学生活已离我远去了，可是对这个并不雅致的书签我却爱不释手。每当我取得好成绩时，我总不会忘记看看书签反面的字，更不会忘记这成绩里有老师多少心血；当我成绩不好时，正面那句话又给我以启迪和力量。

小书签的事在老师漫长的教学生涯中不过是个小小的插曲。但这个插曲，却说明了她是一个点燃学生心灵之火的普罗米修斯。

【简评】 学生和教师朝夕相处，相互间是比较熟悉的。但是，如果写一篇《我的老师》，不少同学笔下的教师形象却是干瘪的，并不感人。主要原因是不善于选材，写不出人物的个性。

本文以一个成为自己学习生活转折点的书签为线索，集中笔墨，通过具体描写老师辅导自己写作，来表现老师教书育人、诲人不倦的精神，讴歌了一位对学生不讥讽、不嘲笑，而是耐心启发、循循善诱的人民教师。

文章结构完整、严谨。开头、结尾紧扣题目，又互相呼应；中间叙述具体，过渡自然。因而使文章脉络清楚，主题鲜明、集中。

我更追求真诚

广东五华县安流中学 李峰霞

清晨，白雾迷漫，笼罩着整个校园。我徘徊在校园的凤凰树下，虽然花儿开得正盛，然而我却没有欣赏的兴致。我抬头望望绿色掩映中的白色教学楼，它显得突兀而又严肃。我又看看墙报，那上面写着各类竞赛获奖者的名字。啊，墙脚下还残留着几天前学校为表扬这些同学而放的鞭炮纸屑呢！我不禁苦笑了一下。

我靠着树闭上了眼：有谁不想获奖呢？我还清楚地记得上星期，当语文老师告诉我学校推荐我参加县作文大奖赛时，我是多么高兴呀，我竟挥着手跳了起来。不用说，接下来就是一次次的修改征文。随着时间的推移，我积极参赛的火热心情却逐渐凉了下来，当然修改后的作文比原来的好多了，可是……

我下意识地抬起头望了望老师的办公室，那扇熟悉的小窗早已开启，迎接着早晨的阳光和新鲜的空气。

“进去，勇敢些！进去！”我对自己说。

终于，我敲开了老师的房门。

“哦，峰霞，你来了，坐吧。有什么事？”

有事，可当我看着老师因工作劳累而消瘦的脸颊时，却

不知该怎么开口。

“来，咱们还是先说说这篇作文吧。这次修改后，就可以定稿了……”老师先开了口。

“不，老师，我……”我憋不住了，“老师，我，我不想参加这次作文竞赛了。”

“什么？”老师的眼镜差点掉了下来。“你说什么？今天是征文的最后一天，明天就截稿了。这到底是怎么回事？”老师满脸的惊愕和诧异。

“老师，我很想参加竞赛，可是，现在定稿的作文，是您改了又改，与原来的面目全非，可以说是您写的了。我即使获奖，也不光荣。一想起这就觉得难受，我真怕别人向我祝贺，夸这作文怎么好。再说，这对于其他参赛者也太不公平。老师，您说是吗？我想获奖，但我更追求真诚。”我一鼓作气地说了下去，心里舒畅了许多。

我坦然地望着教师，老师用手摸着额头寂然地坐在办公桌前，脸上表情极其复杂，是赞成？是失望？还是恼怒？不知道！反正我该说的都说了。

“老师，我很抱歉。”

“不，你是对的，那么，就到此为止吧。”老师的话里有些叹惜。

“不，老师，不会到此为止的。您对作文的修改使我得到了很大的教益，这比获奖更有意义。还有，我会更加努力，认真练习写作，等待下一次的机会。”

告别老师，我漫步于校园的甬道上，感到十分轻快。此时雾已散去，校园里洒满阳光，一片蓬勃生机。凤凰花在朝阳下像燃烧的火焰，那么绚烂，那么美丽。

【简评】 确确实实，如今在各类报刊杂志上发表的学生作文，以及在各种征文比赛中获奖的学生习作，被老师改得“面目全非”的为数不少。小作者针对这一现象，从思想品德教育的角度，加以分析和反映，应该说选材比较典型，立意比较深刻。

作者运用了心理描写的方法，把一个由迷惘、犹豫、忐忑不安到舒畅、坦然、如释重负的中学生，写得真实，生动。不少同学不会心理描写，往往用空洞的议论来代替，读来乏味。心理描写要真实、具体、细致，这样文章才会有深度，真切，感人。