

听力发展助读

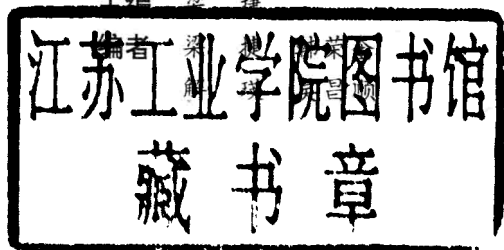
TING LI FA ZHAN ZHU DU

梁
捷
主
编

北京师范大学出版社

听力发展助读

主编 梁 捷



北京师范大学出版社

(京) 新登字 160 号

听力发展助读

梁 捷 主编

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京怀柔东晓印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.75 字数: 206 千

1993 年 8 月第 1 版 1993 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-12 000

ISBN 7-303-03011-5/G · 2057

定价: 6.30 元

序

语文教学应着重培养学生的听、说、读、写能力。听、说、读、写互为前提。听、说是读、写的前提；读、写也是听、说的前提。听说是对口头语言的理解和表达；读写是对书面语言的理解和表达。口头语言和书面语言各具特点。口头语言生动、形象、活泼，口头语言表达要求思路敏捷、灵活；书面语言简练、严谨、规范，书面语言表达要求思路严密、有条理。但它们又是相关的，口头语言是书面语言的基础，书面语言又可净化口头语言。因此，教学中运用听读结合和说写结合的形式，使口头语言和书面语言互相转化和促进，全面提高口头和书面两种语言的理解能力和表达能力。

在目前的语文教学中，不太重视口语的理解和表达问题，也不注意训练学生听话和说话的能力。有的地方，学生年级越高，在课堂上越不好说话。讲语言课，学生不言语，这不但使学生的口头表达能力提不高，而且也会影响书面语言的学习。因此我们提倡，在语文教学中，应该做到听说领先，把口头训练与书面训练摆到同样重要的地位，使两者互相配合，互相促进。

关于中学生听说能力的发展与培养，是国家教委“七·五”重点科研项目《中小学生能力发展与培养》实验课题内容之一。为了加强听说教学的系统性，提供听说教学的训练内容，梁捷同志领衔课题组中的几位同志，编写了《提高你的

听说能力》一书，该书出版后，深受广大师生的欢迎。“八·五”期间，我们课题组又承担了国家教委基础教育改革与研究项目《教师素质提高与学生能力发展的关系》，仍把中学生听说能力的发展与培养，列入课题的实验内容之一。根据课题组的实验需要和许多中学语文教师的要求，邀著名语文特级教师吴昌顺先生与我为顾问，梁捷同志在《提高你的听说能力》一书的基础上，经过反复推敲和研究，主编了《听力发展助读》和《说话能力发展助读》两本既可供语文教师教学参考，又可适合不同年级中学生阅读的读物。

这两本读物，作者们注意处理好教学性与可读性、知识性与应用性、实验性与实践性的关系，更可贵的是，大部分内容已在教学实验中使用，收到了较好的效果。我深信广大中学师生能够接纳它、喜爱它，使之为促进中学语文教学质量的全面提高发挥作用。

林崇德

1993年6月5日于北京师范大学

目 录

第一课	音符组成的讣告	
	——听力的重要性.....	(1)
第二课	“要紧”怎么变成了“跳井”	
	——听的心理障碍	(32)
第三课	请你看着他的眼睛	
	——听的非语言因素	(59)
第四课	从一副奇联说起	
	——听音辨调	(78)
第五课	“量心”和“良心”	
	——听懂意思.....	(109)
第六课	伦敦的雾和北京的太阳	
	——听中的信息筛选.....	(137)
第七课	“两岁”的山	
	——听时的记忆.....	(159)
第八课	到谢村去要走“三拐杖”	
	——听出言外之意.....	(183)
第九课	他怎样才能说服母亲？	
	——听和思维品质.....	(209)
第十课	“三余”和“三到”	
	——听清来龙去脉.....	(233)

第十一课 “见风使舵”有何不好

——听后质疑…………… (257)

第十二课 综合练习…………… (281)

第一课 音符组成的讣告

——听力的重要性

请听这样一个故事的配乐录音：

1899年6月3日下午，维也纳公园正在举行一场音乐会。在一曲终了的时候，有人上前对乐队指挥轻轻耳语了几句。指挥默然片刻，然后对第一小提琴手吩咐了一下，再由第一小提琴手将信息传给整个乐队。乐师们更换了谱架上的乐谱，弦乐手们在乐器上加了弱音器。听众们等待着宣布下一个曲目，可是，指挥什么也没有说。很快，乐队就奏起了风靡世界的《蓝色的多瑙河》……

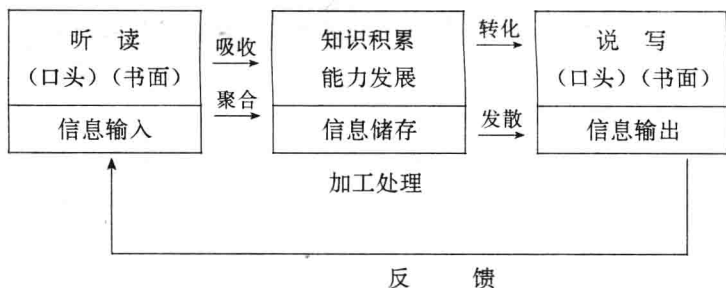
《蓝色的多瑙河》在维也纳公园奏响，可是，速度却是那么缓慢，音量始终没有高出叹息的声音……听众们明白过来了，他们各个噙着泪花默默地散去。就这样，《蓝色的多瑙河》的曲作者，世界著名的“圆舞曲之王”——约翰·施特劳斯，在他逝世一个多小时以后，维也纳就以特殊的方式，传达了失去这位才华横溢的音乐家的消息。

听到这里，你想到了什么呢？也许，有人为施特劳斯的才华感叹，有人赞赏指挥的机敏果断，有人会想到乐队的训练有素、配合默契和情由声出……但是，你可曾想到过听力在其中所起的重要作用吗？大概没有。说来也怪，越是人人熟悉的事情越是容易被忽视。不是吗？乐队指挥“听准了”送信人的轻轻耳语，第一小提琴手“听清了”指挥的吩咐，乐

师们“听出了”所传达的信息的内涵和指挥的意图，于是才奏起不同凡响的《蓝色的多瑙河》，于是听众们才从中“听懂了”这非同一般的音符组成的诤告。这才使得送信人带来的最初的消息得到了传播，才使得信息得到理解而化为婉曲的音乐语汇，才使得听众用推断的方式加以接受。

一、听力的重要性

听和读一样，是人们接受外界信息，获取知识的主要途径。听本身是一个复杂的生理心理活动，外界声波通过耳朵，沿听觉神经输送给大脑，经过编译将信息储存起来形成感知。它在整个语文能力系统中的位置如图：



人们通过听（口头）和读（书面）输入信息，在感知理解、记忆、思维、想象和运用的过程中，不断吸收聚合、形成了知识积累和能力发展，也就是信息贮存、加工、处理，又通过转化发散用说（口头）和写（书面）的形式表达出来，这就是信息输出，其间优劣得失反馈回来，再进一步听读，输入信息，如此周而复始形成的封闭回路就是一个完整的可控的系统，每一次循环就加深了一步，上升了一级，因此从

信息输入的角度讲听与读处于同等重要的地位，从实际角度考察，中小學生上十二年學，每天要在課堂上學習六課時，主要是听讲，其次听报告，听讲座，听广播，听别人发表意见，听别人提出的请求、申诉、批评、劝告、答辩，听各种各样的风凉话、讽刺话、悄悄话、黑话、反话、吵架骂人的话等，都需要一定的听话能力，以求正确理解，分析吸收，恰当反应。

叶圣陶先生曾强调指出：“不善于听未必善于读，不善于说未必善于写，故而应当一把抓”。这确切说明了口头听说对书面读写的制约关系。他还说：“讨论语文教学，只谈读写，不顾听说，实为一病。”击中了当前语文教学的要害，同时也为我们敲响了警钟。据一些专家研究证明，人们一般语言生活所得到的结果是：

$$\begin{array}{ll} \text{听}——45\% \} & \text{读}——16\% \} \\ \text{说}——30\% \} 75\% & \text{写}——9\% \} 25\% \end{array}$$

即是说，一个人在交流思想的过程中，书面表达只占9%，口头表达占30%，这是用于输出信息；输入信息时读占16%，而剩于45%都是用于听，所占比例最大。总之输入占61%，输出占39%，这就是正常的，而输入少输出多则要枯竭的。

日本人有句谚语：“会说的不如会听的。”中国古代主张谨言慎行，《圣经》上说：“勤于听，慎于说。”一位外交家曾作过这样精彩的比喻：一个好的听众确实如同撒哈拉沙漠中的清泉一样稀有珍贵和受人欢迎。为什么人长两只耳朵一张嘴？就是为了多听少说。为什么现代人愈来愈“言而无信”？因为通讯设备的现代化，越洋电话、电视电话、星际电话不

是比信件来得更快吗？这也仰仗“听”的能力。

倾听不仅是开阔视野、获取信息的主要途径之一，而且是社会交往、心理沟通的重要手段。日本学者铃木健二认为一个人越是善于倾听，人际关系越理想，倾听是“奖掖对方谈话的一种方式”。专门研究人际传播的美国学者朱迪·C·皮尔逊阐述倾听有五大益处：①增加信息和知识；②减少误会和冲突；③增加实现愿望的机会；④及时得到反馈；⑤加深彼此的关系。我国古代也强调“耳治”与“口治”并重，要求既“上口”又“入耳”，表明听的重要和听与说的不可分割性，值得我们注意。

二、语言信息的传递方式

1. 直表方式：

有话直说，毫无隐晦，明白爽快，直截了当。信息传达以后，作为接收的一方，也是一听即懂，可以不假思索地领会信息的含义，立刻作出适当的反应，这种交流的效率最高。像约翰·施特劳斯的音乐讣告的传递过程就是这种直表方式。

2. 婉曲方式：

语言信息不直接说明，表层结构下面还有深层结构，说的是表层，含义在深层。听的一方需经揣摩才能领会。例如下面这则幽默：

谁最合适

一个妇女同丈夫商量：“我想在钢琴上放一座音乐大师的塑像，你看莫扎特、贝多芬、李斯特之中谁最合适？”

丈夫回答：“当然是贝多芬了。”

她高兴地问：“为什么？”

丈夫回答：“因为他是聋子。”

这里丈夫的回答采用的就是婉曲式的表达，他实际上想讽刺妻子琴弹得不好，可并不直说，绕了两个弯子才把这个意思传递过去。

婉曲表达传递的信息，往往带有较浓厚的感情色彩，人们动了感情之后才容易自觉或不自觉地采用婉曲方式而不言，它常有幽默的效果，听的人必须留心加以领会，才不致丈二和尚摸不着头脑，或者将本意听拧了。

3. 暗示方式：

借助于环境、气氛，用风马牛不相及的事物促使对方接受暗中传递过去的信息，这就要求听者头脑清醒、思维敏捷、见机行事、灵活对待，否则会产生尴尬的局面。

比如主客谈兴正浓，客人仍沉浸在热烈的叙谈之时，主人突然请客人喝茶，打断话题，这一转换十分突然，恐怕听者（客人）就要考虑一下，这传递的信息，可能是主人不欢迎此话题，急于转移到另外的话题，或者是干脆不想继续谈下去而要送客，如仍絮絮叨叨没完没了说下去，就不知趣了。这种方式暗示的信息带有较强的隐蔽性，有时也带有感情色彩。

由于语言信息传递方式不同，听话的一方接受方式也不尽相同。有的需冷静、客观地去听、有的应感同身受、积极联想、迅速推断、合理反应。耳朵人人都有，听力各不相同。俗话说：宁跟明白人打一架，不跟糊涂人说句话。什么是“明白人”、“糊涂人”？很大程度上是指能不能听懂别人的话。

三、良好听力应具备的条件

1. 广阔的知识背景。

古时有一个地方小吏在上司视察时有这样一段对话：

上司问：“贵治风土如何？”

小吏答：“并无大风更少尘土。”

问：“春花如何？”

答：“今春棉花每亩二百八。”

问：“绅量如何？”

答：“卑职身量是穿三尺六。”

问：“百姓如何？”

答：“白杏只有两棵，红杏不少。”

小吏答非所问，上司恼羞成怒，大发雷霆喝道：“混蛋，我问的是黎庶！”

小吏吓得胆颤，立即回答：“梨树甚多，结果甚少。”

上司哭笑不得，拍桌子大骂：“你这个老混蛋！我不是问你梨和杏，是问你的小民。”

小吏慌忙站起来说：“卑职小名叫狗儿。”

上司被弄得啼笑皆非，连连摇头：“狗儿呀，狗儿！你真是一条狗儿！”

这则笑话，除了表明小吏听觉上可能存在问题，如将“百姓”听成“白杏”，将“小民”听成“小名”，恐怕在更大程度上暴露了小吏知识的贫乏、见识的浅陋，“风土”、“绅量”、“黎庶”等全不知何所指，听不懂是什么意思，因此造成答非所问。

良好的听力必须以广博的学识为基础，平时头脑里储备的知识越多，背景越广阔，对于听到的新信息就越容易理解，因为各种信息可能有千丝万缕的联系，知识是可迁移的。如

果新信息中有谬误或虚假之处，也越容易被觉察出来，因为原有的知识具有真理性的标准可以起衡量评价作用。

美国总统林肯年轻时曾担任过律师，曾受理过这样一个案子：原告方面的一位证人福尔逊发誓提出证据说，某一天晚上（相当于我国农历八月初八或初九）晚上十一点多钟，在月光下清楚地目击被告小阿姆斯特朗开枪打死一个人。在法庭上，作为被告辩护律师的林肯与作为原告人福尔逊，进行了一场对质：

林肯：“你发誓说认清了小阿姆斯特朗？”

福尔逊：“是的。”

林肯：“你在草堆后，小阿姆斯特朗在大桥下，两处相距二三十米，能认清吗？”

福尔逊：“看得很清楚，因为月光很亮。”

林肯：“你肯定不是从衣着方面认清的吗？”

福尔逊：“不是的，我肯定认清了他的脸蛋，因为月光正照在他的脸上。”

林肯：“你能肯定时间是在晚上十一点吗？”

福尔逊：充分肯定。因为我回屋看了时钟，那时是十一点一刻。”

林肯问到这里，就转过身，发表了辩护演说：

“我不能不告诉大家，这个证人是个彻头彻尾的骗子。因为在这一天夜里十一点一刻，月光根本不可能照到小阿姆斯特朗的脸上！”

大家先是一阵沉默，紧接着全明白了。

林肯运用了天文学的有关知识，揭穿了伪证者。掌声和欢呼声一起迸发了出来。福尔逊顿时傻了眼，小阿姆斯特朗

被宣告无罪，林肯一举成为全国著名的人物。

我们若要具备林肯这种“听力”，法庭列席旁听者的这种“听力”，必须在平时注意多方面积累知识，开拓广阔的知识背景。知识与能力是密不可分的，听力也不例外。

2. 练“耳”先练“心”，集中注意力。

“心之官则思”。注意力是心灵的窗户，不打开它，知识的阳光就照射不进来。关闭心扉，什么话也不可能听进去。

奕秋的故事是众所周知的，让我们来温习一下：

奕秋，通国之善奕者也。使奕秋诲二人奕。其一人专心致志，惟奕秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。虽与之俱学，弗若之矣！为是其智弗若与？曰：非然也。

二人学奕一个成功一个失败，差异不在智力方面，而在于一个专心致志，一个心不在焉。听时注意力的集中与否，造成效果迥异。古人早已认识到专心听的重要，并开始了有意识的训练。

东汉教育家郑玄早年为求学深造，遍访各地名家，最后拜师于马融门下。马融讲学要求很严，为了培养学生专心听讲读书学习的能力并加以考查，特意在自己座位后面设一道绛纱帐，隔帐排列一班歌女。郑玄四年认真听课，始终未曾看歌女一眼。马融夸道：“优生（歌女）之众，真心向学而端坐未斜者，唯郑玄一人而已。”后来郑玄学成，名声大噪。

毛泽东同志青少年时代勤奋读书的事迹感人处颇多，闹市求静即其一。他曾故意到城门口繁华地去读书学习，过往行人如何喧哗，他也“耳不旁听，目不别视”，以锻炼自己的注意力。这一做法予我们以极大的启示，并有借鉴意义。

尼克松在回忆与周总理的会晤时写道：“在正式的会议上，他轮廓清晰的面部表情始终比较严峻；在听我讲话时，头总是侧向一边，同时两眼紧盯着我。”这说明周总理在外交谈判时也是高度集中地倾听对方发言，不漏掉任何重要信息，以便随时作出反应。

专心倾听可以促进交流，使信息获得更多更丰富。列宁在会见妇女革命领袖蔡特金时，由于蔡特金专心聆听，以致列宁兴致勃勃地讲了好多，“在最后十分钟内，有过两次敲门声”，但列宁仍“继续讲了下去”，最后说：“我将证明你确实善于认真地倾听。也许就是受了这一点的鼓励，所以滔滔不绝的吧。”这一次谈话使蔡特金获益良多。

3. 练耳先正音，准确摄取信息。

我们国家地域辽阔，人口众多，现代汉语方言区既多而又复杂，仅大类就可分为七种：北京话、吴方言、湘方言、赣方言、闽方言、粤方言和客家话。各种方言在语音上差异很大。这种现象给各地区人民的交际造成了诸多不便，同时也削弱了广播、电视等宣传媒介的作用，影响了现代化传声技术的采用和推广，对我国经济、政治、文化的发展起着消极的阻碍作用。为了解决这个问题，早在1955年国家就召开了现代汉语规范化问题的专门会议，作出决议，要求在全国范围推广普通话，并规定以北京语音作为标准语音，同时制定了汉语拼音方案。1982年又将推广普通话这件大事列入了宪法。为了加强中华民族的统一和凝聚力，顺利进行四个现代化建设，充分发挥语言在社会生活中的交际作用，适应现代科学技术的发展，一定要重视学习普通话，努力掌握普通话的标准语音，这是正音的基础，唯其如此，才能有效地提高

听话能力。当然，如果能再学习一些有关方言的知识，那么能“听懂”的信息自然要增加许多了，这也是好事。

要想准确地摄取语言信息，首先要识别音调，特别对发音相近的词语要辨认清楚。在口头交际中，对方传递过来的语音信息是大量的、迅速的，有时还可能包括若干不清晰、不确切的成分，这就要求受话的一方提高听力水平。比如“马力”和“麻利”，“西郊”和“洗脚”，“气泡”和“起跑”等等，若不仔细听清楚，就容易混淆。

有个饭店服务员，工作时人在心不在。一次，一位旅客问：“这里有报纸吗？”他不假思索地回答：“有”。到开饭时间，他把包子端了上来。原来，他把“报纸”听成了“包子”。又有一次，人家问他：“搭飞机怎么订票？”他答道：“大肥鸡？不用订票。红烧的、黄酥的，随便买。”原来，他又把“搭飞机”听成了“大肥鸡”。这样的答非所问，恐怕他的生意快做不成了。

一个指挥员在电话里给野外作业的电话兵下了一道命令：“演习开始，抓紧查线！”可是，由于电话兵的战士一时紧张又没听清楚，便把刚刚铺好的电话线又拆掉了。因为他把“查线”听成“拆线”。幸亏这是演习，若是实战，不知要造成什么不堪设想的后果呢？可见正音辨调的重要性。

同样一个词、一句话，可以用不同语调来说，因此听者也必须善于从中体会到不同的语气所表达的不同的语义。一句话可能十几个字或几十个字，但并非每个字都具有同等重要的作用。人们在口头交际时往往将最重要的信息放在一句话中某一两个词语上，用音量、速度、停顿、节奏等的变化来突出它，以加强其在表达中的作用，善听者须迅速抓住这