

广东省高等学校精品教材

# 大学语文

## (第二版)

郑瑞侠 刘俊峰 施永秀 主编



科学出版社

广东省高等学校精品教材

# 大学语文

(第二版)

郑瑞侠 刘俊峰 施永秀 主编

广东省高等教育改革项目：经管类本科院校  
“大学语文类”课程教学改革研究与实践  
项目负责人：司马晓雯

科学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本教材精选近百篇古今中外经典作品，体例安排整体上是以时间先后为序，分为中国古代、现代、当代文学，以及外国文学（欧美部分）四个部分；每部分按照诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式进行排列。本教材具有独特的视角和风格，以文学发展史为线索，以作品为珠玉，以贯穿文学史与作品为主导，向学生讲授文化知识，从多方面培养他们解读、赏析中华文化精品的能力；所选篇章力求新颖独到，与众多已有教材形成较大区别，在外国文学部分以欧美文学为主要内容，同时，结合财经类院校专业特色，在中国古代文学部分适度增加部分商经古文，更好地为专业服务。

本教材以提高大中专院校的学生，尤其是财经类院校学生的人文素养为宗旨，帮助学生在专业水平不断提高的基础上，能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深，培养人文精神，提高审美情趣。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 郑瑞侠, 刘俊峰, 施永秀主编. -- 2 版. -- 北京: 科学出版社, 2015

广东省高等学校精品教材

ISBN 978-7-03-043448-7

I. ①大… II. ①郑… ②刘… ③施… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 036458 号

责任编辑: 王京苏 / 责任校对: 贾如想  
责任印制: 李 利 / 封面设计: 蓝正设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京市文林印务有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2008 年 8 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2015 年 3 月第 二 版 印张: 21 1/4

2015 年 3 月第九次印刷 字数: 491 000

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

# 前 言

“大学语文”是我国普通高等学校公共必修课程之一，在高校人文素质教育中有着非常重要的地位。目前，我国专业性较强的高校教育普遍面临两个尖锐的矛盾：一是学生专业水平的不断提高和人文素养缺失所造成的综合素质的下降，极大地影响了学生的整体发展，尤其是像广东财经大学这种专业性极强的财经类院校，这一矛盾表现得愈加突出；二是需要讲授的内容多而课时有限，往往难以收到预期的教学效果，特别是近几年本科生招生数量的增加，使得形势变得更加严峻。为了改变这种现状，不断增强大学生人文素养教育的力度，许多院校都在非汉语言文学专业开设“大学语文”课程，使学生们能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深，提高人文素养，更好地为专业学习服务。

人类的一切活动都可以归之于文化，人类的一切活动又都可以见之于文学。文学既是文化的重要组成部分，也是文化的直接关照和集中体现。因此，要想深入了解一个民族的传统文化，首先必须要了解这个民族的文学，尤其是那些具有代表性的文学作品。

鉴于上述情况，为了满足教学需要，我们决定编写一本既涵盖古今中外各个历史时期，具有代表性意义的文学作品，又力求简明、实用的《大学语文》教材，以推动高校教学改革与建设。这本《大学语文》教材具有以下特点。

(1) 简明扼要，篇幅较短，和现在通行的同类教材相比，字数减少一半左右。

(2) 既与中学语文教学拉开档次，又与汉语言文学专业学生保持距离，难易程度适中，可操作性强，适用于课堂教学，真正是供学生使用的教材，而非严格意义上的学术著作。

(3) 具有独特的视角和风格，不仅在文学发展史的线索中向学生讲授文化知识，而且注重从多方面培养他们解读、赏析中华文化精品的能力，提高审美价值和审美情趣。

(4) 所选内容力求新颖独到，与众多已有教材形成较大区别，如结合财经类学院的专业特色，适度增加部分商经古文，更好地为专业学习服务。

(5) 本书体例整体上是按照时间顺序，分为中国古代、中国现代、中国当代文学，以及外国文学四个部分，每部分内容按照诗歌、散文、小说、戏曲等文学样式进行排列。

大学语文，尤其是优质的“大学语文”课程，对大学生，特别是对专业性较强的大学生具有重大的不可忽视的意义。

首先，可以为大学生带来更为丰富的精神启迪，为他们在以后工作与生活环境中心精神境界的提高提供有益的帮助。

其次，可以为大学生带来更为灵动的思维状态的变化，在一定程度上对专业知识与技能教育所偏重的逻辑思维、线性思维、数字化思维、实验理性思维可能引起的副作用给予纠正，提高人的思维的活跃性与健全性。

最后，优质的“大学语文”课程可以为大学生表达水平的提高起到一定的促进作用。未来社会不仅需要电脑作为工具，需要数字与符号来表达意思，还需要用语言、文字与人和社会交流。因此，兼顾工具性、人文性和审美价值，是我们这本《大学语文》教材建设的主要目标。

编写一本既有学术品味，又在教学中具有可操作性的《大学语文》教材，是高校“大学语文”教师的共同心愿，也是我们努力的目标。限于我们的学识和能力，书中疏漏之处在所难免，祈请学界同仁批评指正，以便于日后的修订。

编者

2015年3月

# 目 录

## 第一编 中国古代文学

第一章 中国古代文学概述	(3)
第二章 中国古代文学经典作品解读	(11)
第一节 诗词曲赋	(11)
鹿鸣	《诗经》(11)
山鬼	屈原(14)
行行重行行	《古诗十九首》(17)
春江花月夜	张若虚(19)
插秧歌	杨万里(22)
圆圆曲	吴伟业(24)
兰陵王·柳	周邦彦(29)
般涉调·耍孩儿·借马	马致远(31)
洛神赋	曹植(34)
第二节 散文	(40)
牧誓	《尚书》(40)
苏秦始将连横	刘向(整理)(43)
管晏列传	司马迁(48)
荔枝图序	白居易(53)
徐文长传	袁宏道(55)
第三节 小说	(62)
霍小玉传	蒋防(62)
俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙(70)
第四节 戏曲	(77)
墙头马上(第三折)	白朴(77)
牡丹亭·惊梦(节选)	汤显祖(83)
第五节 法商古文	(87)
治国	管仲(87)
食货志(节选)	班固(90)

## 第二编 中国现代文学

第三章 中国现代文学概述 .....	(99)
第四章 中国现代文学经典作品解读 .....	(109)
第一节 诗歌 .....	(109)
预言 .....	何其芳 (109)
雪落在中国的土地上 .....	艾 青 (113)
十四行集 (节选 1~4) .....	冯 至 (118)
第二节 散文 .....	(123)
生活之艺术 .....	周作人 (123)
追悼志摩 .....	胡 适 (127)
作父亲 .....	丰子恺 (134)
第三节 小说 .....	(138)
伤逝 .....	鲁 迅 (138)
萧萧 .....	沈从文 (151)
封锁 .....	张爱玲 (162)

## 第三编 中国当代文学

第五章 中国当代文学概述 .....	(173)
第六章 中国当代文学经典作品解读 .....	(183)
第一节 诗歌 .....	(183)
乡愁四韵 .....	余光中 (183)
致橡树 .....	舒 婷 (187)
面朝大海,春暖花开 .....	海 子 (191)
第二节 散文 .....	(194)
红楼点滴 .....	张中行 (194)
敦煌四题 .....	高尔泰 (201)
畸人刘镇西 .....	野 夫 (209)
第三节 小说 .....	(219)
永远的尹雪艳 .....	白先勇 (219)
受戒 .....	汪曾祺 (229)
白狗秋千架 .....	莫 言 (243)

## 第四编 外国文学 (欧美部分)

第七章 外国文学 (欧美部分) 概述 .....	(257)
第八章 欧美文学经典作品解读 .....	(263)
第一节 诗歌 .....	(263)
公园里 .....	普列维尔 (263)

窗前晨景 .....	艾略特 (265)
致云雀 .....	雪 莱 (267)
豹 .....	里尔克 (272)
最后一次相见 .....	阿赫玛托娃 (274)
第二节 散文 .....	(276)
论无所事事 .....	普里斯特利 (276)
西西弗的神话 .....	加 缪 (280)
潜水鸟 .....	梭 罗 (284)
第三节 小说 .....	(287)
布莱克·沃兹沃斯 .....	奈保尔 (287)
农业展览会 .....	福楼拜 (293)
舞会之后 .....	托尔斯泰 (307)
献给爱米丽的一朵玫瑰花 .....	福克纳 (314)
第四节 戏剧 .....	(321)
吝啬鬼 (节选) .....	莫里哀 (321)
后记 .....	(331)



## 第一章 中国古代文学概述

在历史上大抵是并行的。中华民族因其历史及其文化传统，形成了以儒家思想为核心的文化传统。这种文化传统，在历史上不断地被继承和发展，形成了中国古代文学的辉煌成就。中国古代文学，是中华民族文化的重要组成部分，也是世界文化宝库中的瑰宝。它不仅反映了中华民族的精神面貌，也展示了人类文明的多样性。从先秦两汉的散文、诗歌，到唐宋元明清的小说、戏曲，中国古代文学经历了漫长的历史过程，形成了独特的艺术风格和审美情趣。这些文学作品，不仅具有极高的艺术价值，也是研究中国古代社会、文化、思想的重要资料。

## 一、文学的定义

文学是人类精神生活的一种重要形式，它以语言文字为媒介，通过想象和虚构，反映社会生活，表达作者的情感。文学的定义可以从多个角度进行探讨。从功能上看，文学具有审美、教育、娱乐等多种功能。从形式上看，文学可以分为小说、散文、诗歌、戏剧等多种体裁。从内容上看，文学反映了社会生活的各个方面，包括政治、经济、文化、宗教等。文学的发展与社会的进步密切相关，它既是社会生活的反映，也是社会生活的先导。在中国古代，文学一直受到高度重视，成为士人阶层的重要修养和表达方式。从先秦的《诗经》、《楚辞》，到汉代的乐府诗、汉赋，再到唐宋的诗词、元明清的小说戏曲，中国古代文学形成了丰富多彩、源远流长的传统。

文学的定义可以从多个角度进行探讨。从功能上看，文学具有审美、教育、娱乐等多种功能。从形式上看，文学可以分为小说、散文、诗歌、戏剧等多种体裁。从内容上看，文学反映了社会生活的各个方面，包括政治、经济、文化、宗教等。文学的发展与社会的进步密切相关，它既是社会生活的反映，也是社会生活的先导。在中国古代，文学一直受到高度重视，成为士人阶层的重要修养和表达方式。从先秦的《诗经》、《楚辞》，到汉代的乐府诗、汉赋，再到唐宋的诗词、元明清的小说戏曲，中国古代文学形成了丰富多彩、源远流长的传统。

文学的定义可以从多个角度进行探讨。从功能上看，文学具有审美、教育、娱乐等多种功能。从形式上看，文学可以分为小说、散文、诗歌、戏剧等多种体裁。从内容上看，文学反映了社会生活的各个方面，包括政治、经济、文化、宗教等。文学的发展与社会的进步密切相关，它既是社会生活的反映，也是社会生活的先导。在中国古代，文学一直受到高度重视，成为士人阶层的重要修养和表达方式。从先秦的《诗经》、《楚辞》，到汉代的乐府诗、汉赋，再到唐宋的诗词、元明清的小说戏曲，中国古代文学形成了丰富多彩、源远流长的传统。

文学的定义可以从多个角度进行探讨。从功能上看，文学具有审美、教育、娱乐等多种功能。从形式上看，文学可以分为小说、散文、诗歌、戏剧等多种体裁。从内容上看，文学反映了社会生活的各个方面，包括政治、经济、文化、宗教等。文学的发展与社会的进步密切相关，它既是社会生活的反映，也是社会生活的先导。在中国古代，文学一直受到高度重视，成为士人阶层的重要修养和表达方式。从先秦的《诗经》、《楚辞》，到汉代的乐府诗、汉赋，再到唐宋的诗词、元明清的小说戏曲，中国古代文学形成了丰富多彩、源远流长的传统。



## 第一章 中国古代文学概述

我国是古人类发祥地之一，中华民族的历史及其文学发展源远流长。李炳海先生在《文学大教室·序》中曾自豪地说过：“就历史的久远而言，只有古希腊文学和古印度文学可以与中国文学比肩；如果就发展的绵绵相继、从未出现断层而言，中国文学可以说是独一无二的。”中国古代文学，通常称作中国古典文学，指的是从先秦时代直到“五四”运动之前的文学，大致可分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元明清文学几个部分。

### 一、先秦两汉文学

先秦文学是指秦始皇统一中国之前的文学，是我国古代文学发生、发展的初始阶段。如果把我国文学的发展比做一条容纳百川、汹涌澎湃的长河，那么先秦时期的文学正是处于其发源的阶段；如果把我国文学比做一座高耸云霄、富丽堂皇的大厦，那么先秦时期的文学正是它的基础。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成、认识我国人民审美意识的历史起源、认识我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊的重要意义。

上古神话和歌谣是最早的口头文学创作，先秦时期，我国出现了第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》收诗 305 首，分为风、雅、颂三部分，并灵活运用赋、比、兴三种表现手法；作为中国现实主义文学的源头，它为后世文学发展奠定了坚实的基础。在南方则产生了具有楚文化特征的新体诗——“楚辞”，伟大的爱国诗人屈原运用这一形式创作了《九歌》和《九章》等作品。他的代表作《离骚》是中国古代文学史上最宏伟瑰丽的长篇抒情诗，开创了我国诗歌的浪漫主义传统。

春秋战国时代，在百家争鸣的氛围中，产生了诸子散文，其中《论语》为语录体，《孟子》为对话体，《庄子》则擅长论辩，而且文学性最强，晚出的《荀子》和《韩非子》则已似专题论文集。历史散文与之辉映，其中《左传》为编年体，《国语》和《战国策》为国别体，《战国策》的人物描写十分高明，言辞也铺张犀利，颇具文学价值。

总体而言，先秦诗歌在内容上经历了由宗教颂赞祷祝诗演进到政治叙事诗，再演进到言志抒情诗的过程；在形式上经历了原始歌谣的二言为主，到《诗经》的四言为主，再到《楚辞》的六言为主的过程。先秦散文，一般分为历史叙事散文和诸子哲理散文。记载历史的叙事散文在散文史上首先成立，甲骨卜辞和殷商铜器铭文是最早的叙事文字，《尚书》和《春秋》提供了记言记事文的不同体例，《左传》、《国语》和《战国策》标志着叙事文的成熟。先秦说理文体制的逐步形成，与百家争鸣以及诸子散文的出现和发展相一

致,《论语》创立的语录体在《墨子》中得到发展,进而形成《孟子》的对话式论辩文,《荀子》和《韩非子》中的专题论文则标志着我国古代说理文体制的完全成熟。

秦始皇统一中国,结束了诸侯纷争的局面,文学也随之进入一个新的阶段。在中国文学史上,秦汉文学是上古期文学发展的第二阶段。秦代唯一有作品流传下来的文人是李斯,他的《谏逐客书》铺陈排比,纵横议论,逻辑性强,富有文采。记载秦始皇巡游封禅的刻石铭文也多出自李斯之手,除《琅邪台》铭文外,都是三句一韵的特殊诗体,质实雄壮,对后世碑铭文有一定影响。

两汉王朝总共400余年,是中国历史上的昌盛时期。在汉代,文学出现了蓬勃发展的局面。无论是作家的文学素养,还是文学作品的数量和种类、思想深度和艺术水平都很值得注意。汉代文学在价值取向、审美风尚、文体样式等诸多方面都为后世树立了典范。

两汉文学中极有活力的是乐府民歌。乐府民歌“感于哀乐,缘事而发”,着力反映现实生活,表达劳动人民的思想感情;它长于叙事铺陈,语言富有生活气息,句式以杂言和五言为主,推动了诗歌艺术的发展,《古诗为焦仲卿妻作》(即《孔雀东南飞》)是其中的传世名篇。汉代文人五言诗也逐渐走向成熟,到东汉后期出现了抒情组诗《古诗十九首》,它被后人称为“五言之冠冕”。

汉代早期散文以政论文为主,贾谊《过秦论》最为著名,西汉是大一统帝国,辞赋应运而生,至武帝前后兴盛,产生了枚乘《七发》、司马相如《子虚赋》《上林赋》等大赋。两汉散文成就最高的是司马迁的《史记》,它既开创了纪传体的史书新体例,又是传记文学精品,精于叙述事件和刻画人物,语言也富于表现力,为后世散文创作提供了典范性准则。

## 二、魏晋南北朝文学

从公元196年(汉献帝建安元年)至公元589年的近四百年,是中国历史上的魏晋南北朝时期,这一时期的文学称为魏晋南北朝文学,也称为中国中古文学。魏晋南北朝文学在整个中国文学史上有重要地位,是一个承上启下、走向繁荣的过渡时期。这一时期,在文学思想、文学的题材和体裁以及整体风貌上,都呈现出许多新的变化。

魏晋南北朝文学历时约四百年,其文学的发展大致经历了三个阶段:建安、正始文学,两晋文学,南北朝文学。

建安、正始文学自建安元年(公元196年)起至魏咸熙二年(公元265年,也即晋武帝泰始元年),其中可细分为建安文学与正始文学。建安文学自建安元年至魏明帝末(景初三年,即公元239年),这一时期的文坛作家主要以曹氏父子(即曹操、曹丕、曹植)为中心,包括集中于他们周围的“建安七子”以及女作家蔡琰等一批作家。这是一批在汉末动乱中成长起来的作家,他们亲身经历了汉末动乱的社会现实,目睹了动乱时代民生的苦难,因而大都既有远大的政治理想与抱负,又有务实的精神与通脱的作风和态度,其作品大都呈现出高扬理想、忧时伤世、充满个性、富有悲剧色彩的特征,这种特点被后世称为“建安风骨”。刘勰曾概括曰:“观其时文,雅好慷慨。良由世积离乱,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗概而多气也。”

正始文学自齐王曹芳正始元年(公元240年)至魏末(公元264年)。“正始”是齐王曹芳的年号,为公元240~248年,但文学史上的正始文学,一般也将正始以后至魏末包括在内。正始文学形成于魏晋易代之际。司马氏掌权后为篡魏而形成政治上的恐怖局面,引起了文学面貌的变化。这一时期的文人以“竹林七贤”(分别是阮籍、嵇康、阮咸、山涛、向秀、刘伶、王戎)为代表,而作家则以阮籍、嵇康为代表。面对政治上的高压与黑暗,他们内心极为苦闷,便以老庄的“自然”为武器对抗司马氏所提倡的“名教”,作品大多表现为对礼教的虚伪的揭露与对黑暗政治的抗议。就整个风貌而言,他们的作品没有了建安文学慷慨悲凉的歌唱,代之以韬晦遗世与忧生之嗟。但就精神实质而言,正始文学仍真实地反映了现实,与建安文学有相通之处。

两晋文学又可分为西晋与东晋两个阶段。西晋文学以太康时期为主,呈现出短暂繁荣的局面。太康是武帝年号(公元280~289年),这一时期经济呈现上升局面,文学上出现了以“三张、二陆、两潘、一左”为代表的作家群。太康文学呈现出对繁缛、对仗等形式美的追求,逐渐丧失了建安文学的风骨,但在语言运用上也有一些新的探索,尤其是左思对门阀制度的抗议、抒发寒士不平之鸣的诗歌,成为这一时期文学的富有光彩的亮点。

东晋文学起始于晋室南渡(公元317年),终于刘裕篡晋(公元420年)。自魏晋以来,在哲学思想领域所兴起的玄学,至西晋时盛极一时。降及东晋,玄风仍盛而不衰,加之佛学流行,玄佛合流,整个文坛为玄风所笼罩。这种风气影响到文体,使得玄言诗占据文坛长达百年之久,因此东晋除了玄言诗外,无可称道者,惟晋末陶渊明的出现,才为东晋文坛带来了新的气息而成为东晋文坛之异彩。

自刘宋起迄陈末,为南北朝时期。这一时期朝代更迭频繁,南北政治对峙为这一时期社会政治的主要特点。而南朝文学可注意者,一是刘宋时期由玄言向山水题材的演变,所谓“庄老告退,而山水方滋”也。其中谢灵运贡献尤大,其对山水自然美的表现以及对艺术形式上华美精工的追求,将汉魏古诗带到了一个更成熟的境地,带来了中国诗歌的又一新变。同时之鲍照,则以乐府诗的创作为主,高唱对门阀制度的抗议与不满,成为这一时期又一有突出贡献的诗人。

萧齐政权虽历时不长,但诗歌也有新发展,值得注意者,一是沈约、周顒、王融、谢朓等在诗歌声律、用事、对偶等方面的探讨,共同创立“永明体”,成为中国古典诗歌向近体律诗发展的过渡;二是谢朓等山水诗人在形式上变革谢灵运之“大谢体”,为山水诗的发展做出了新的贡献;三是这一时期帝王对诗歌创作的倡导参与,使诗歌创作上出现浮艳轻靡的倾向。

梁陈两代发展了齐诗中的浮艳倾向,演变为宫体诗风。梁陈宫体诗多表现宫廷生活,多描写女性容貌、体段、姿态及咏物,追求艳丽,成为轻艳诗风的典型代表,也多为后代诗论家所诟病,成为后来改革的对象。

### 三、隋唐五代文学

隋唐五代文学是中国文学史的一个重要时期。隋朝结束了中国四百年的分崩动乱和南北分裂,国家重新统一,但隋朝立国时间很短就被唐朝取代。在文学史上,它只是一

个过渡时期，主要表现为文学向重文采的南朝诗风方面发展，沿袭梁、陈贵族文人以诗为娱的方式，很快就走向了贵族文学的末路。唐代文学分初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，四个时期各有其时代精神，弄清四个时期的时代精神和各自重大的历史事件及背景，就可以清晰而准确地把握唐代丰富的文学内容。例如，唐代之初，文学首先要破除齐梁诗风，初唐四杰是先行者，然后是陈子昂的诗文革新。如此一来，初唐文学状况就较易理解了。五代是词产生的时期。这是一个诗人、文学家辈出的时代，是一个文学作品灿若云霞、多若繁星的时代，异彩纷呈，但各具特色。

在唐代，诗歌创作进入黄金时期，初、盛、中、晚各期名家辈出，如星驰云涌。“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）和稍后的陈子昂上承建安风骨，力扫齐梁余风，发为清新的歌唱。盛唐出现了两大诗歌流派，以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，多写隐逸情怀，意境幽美；以高适、岑参为代表的边塞诗派，擅长描绘苍凉奇丽的边塞风光和艰苦卓绝的军旅生活，格调雄壮，意境阔大。李白和杜甫先后崛起，被称为中国诗歌史上雄视千古的“双子星座”。李白诗歌热情歌颂祖国的大好河山，表现个人理想与社会现实的尖锐矛盾，感情奔放激烈，风格豪放飘逸；杜甫诗歌集中反映了唐王朝由盛转衰的一系列重大事件，切入社会生活的各个方面，故有“诗史”之誉，其诗感情内在深厚，风格沉郁顿挫。李杜之诗，分别以浪漫主义和现实主义的卓越成就泽被后世，成为诗歌创作的光辉典范。安史之乱以后，元和年间以白居易、元稹为首，倡导了“新乐府”。他们提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，创作了直接反映现实生活和百姓疾苦的新乐府诗。白居易的感伤诗《长恨歌》《琵琶行》也是脍炙人口的名篇。其他著名诗人，尚有以险怪著称的韩愈，以苦吟著称的孟郊、贾岛，以及各具特色的柳宗元、刘禹锡、李贺等。晚唐最有成就的诗人是杜牧和李商隐。杜牧长于七绝，多伤春借别和咏史怀古之作，风格或秀艳、或俊爽；李商隐的七律沉博绝丽，以咏史诗和爱情诗独擅胜场，“无题诗”意蕴深永，工于比兴，但有些作品流于晦涩。

中唐时期，韩愈、柳宗元以复兴儒道、反对骈文相号召，致力于恢复古文的主导地位，掀起了一场古文运动。其文内容充实，积极反映中唐时期各种社会弊端，感情真切，手法多样，语言也能推陈出新。其中，议论文、人物传记、寓言和山水游记成就最高。晚唐的小品文和文赋也值得重视。

唐代还有两种新出现的文体——传奇和曲子词。传奇小说人物形象鲜明，故事曲折离奇，标志着古代小说艺术的成熟；曲子词最早起于民间，中唐以后文人染指渐多，第一部文人词总集《花间集》收录了晚唐温庭筠和西蜀词人的词作。五代南唐后主李煜，以词抒写亡国之痛，多上乘之作。

#### 四、宋辽金文学

宋王朝的建立宣告了唐末以来混乱分裂局面的结束，基本上实现了中国的统一。宋王朝采用重文抑武、崇儒尊道的政策，经济得到一定的恢复与发展，尤其是城市经济高度繁荣。同时两宋王朝又处于封建社会的下降期，民族矛盾与阶级矛盾相互交织，统治阶级内部的党派之争也始终不断，两宋的三百多年历受辽、西夏、金、元等少数民族政权的巨大威胁，长期处于积贫守弱的屈辱地位。在这样的历史背景下，赵宋王朝创造了

辉煌灿烂、高度成熟的宋型文化。宋代思想文化呈现出儒、释、道三家合流的趋向，并在整合佛道学说的基础上，以儒家思想为本位建立了独具特色的理学，对后世产生了深远影响。在时代风云的激励下以及继承前代文学成就的基础上，宋代文学具有了新的质素，出现了新的面貌。宋代文学在中国文学发展史上处于转型时期，一方面传统的诗、文和源于民间的词已经高度成熟、定型，另一方面新兴的话本小说、戏剧等叙事文学开始登上文学殿堂，为后世元、明、清文学重心的转移奠定了坚实的基础。

宋代文学的主要文体是词、诗、文、小说、戏剧，其中词的创作成就最高，诗、文次之，话本小说又次之，戏剧尚处在萌芽状态，成就较小。

宋代的词，向与唐诗并称，可以说是“一代之文学”的标志。就整个词史而言，宋词的创作无疑已臻顶巅，名家辈出，佳作如林，流派纷呈，风格各异。宋词在题材、手法、风格的演变上经历了一个不断发展变化的过程。

宋初晏殊、欧阳修、张先等多娱宾遣兴、流连光景之作。范仲淹写出了境界开阔、格调苍凉的豪放词。柳永从都市下层人民的生活中汲取创作素材，以写都市繁华和相思旅愁见长，大量创制慢词，语言俚俗，在市民中广为流传。苏轼打破诗、词界限，扩大词的题材，提高词的境界，丰富词的表现手法，摆脱音律的过多束缚，开创了有革新意义的豪放词派。此外，北宋的秦观、贺铸、黄庭坚、周邦彦等共同创造了宋词多种风格争胜的繁荣局面。李清照是我国古代最优秀的女词人，其词婉约清新，后期作品写身世之感和家国之痛，尤其感人。靖康之变后，感时伤乱、抗金爱国成为词创作的重大主题，著名词人有张元干、张孝祥等，南宋伟大的爱国词人辛弃疾，使宋词的思想境界和精神面貌达到了前所未有的高度，在词的艺术表现手法和形式方面也多新的突破和创造。辛派词人有陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁等。南宋后期，风雅派词人姜夔、史达祖、高观国、吴文英等，崇尚雅正，讲究格律；其中遗民词人张炎、周密、王沂孙等哀怨衰飒的歌唱，成了宋词的尾声余韵。

宋诗与唐诗相比，自有特色。宋初著名诗人有王禹偁和“西昆体”诗人杨亿。自梅尧臣、苏舜钦、欧阳修始，宋诗方自具面目，北宋影响最大的诗人是苏轼和黄庭坚，苏诗抒情议论，自由奔放；黄庭坚是江西诗派宗主，诗风瘦硬生新。南宋诗人有陆游、杨万里和范成大等，其中陆游是宋代杰出的爱国诗人，留下诗作近万首，唱出了抗金复国的时代强音。南宋后期有“永嘉四灵”和“江湖诗派”。至宋末，民族英雄文天祥和遗民诗人汪元量等的诗篇浩气磅礴，为宋代诗坛增添了最后一抹光彩。

宋代散文创作足与唐文媲美。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖，他坚持文道合一的创作主张，提倡平易畅达的文风，所作散文富于情韵，欧阳修之外，还有苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，加上唐代的韩愈、柳宗元，被后人尊崇为“唐宋八大家”，其中苏轼散文成就最著，诸体兼备，其文如行云流水，姿态横生。

此外，宋代的通俗文学也极为繁荣。宋代的话本与戏剧虽然流传后世的作品并不多，但它们的出现与成型却具有划时代的意义。宋代的话本小说是在当时说话艺术的基础上产生的，内容的世俗化、语言的口语化、体制的程式化是其基本特点。它是中国白话小说的开端，标志着“小说史上的一大变迁”，开辟了中国小说的新纪元。王国维曾指出“真正之戏剧，起于宋代”。宋代戏剧的表演形式已相当成熟，表演要素日臻完善，其

典型范式是宋杂剧，包括北宋杂剧和南渡以后在南方民间流行的“南戏”。宋代戏剧为元杂剧创作高潮的到来奠定了基础。

辽代文学以质朴雄健为特色，主要作家有萧观音、王鼎等。金代文学分为三个时期，初期以辽、宋旧臣，如宇文虚中、蔡松年等的诗词成就为高；中期以党怀英、赵秉文等金朝重臣主文坛；后期出现杰出的诗人元好问，他以深刻反映现实的“丧乱诗”和风格多样的诗作成为金一代的文学宗匠。另外，董解元的《西厢记诸宫调》对莺莺故事进行了成功的改造，结构宏伟，情节曲折，取得了卓越的成就，对后世戏曲、说唱文学有深远的影响。

## 五、元明清文学概述

元代是由蒙古族入主中原建立的政权，元代社会具有疆域辽阔、经济繁荣、民族压迫、文士沉沦等特点。元代文学在这样的社会发展中，主要文学形式是元杂剧，还有散曲、南戏，诗、词、文则走向衰落，但仍有佳作。

元代是我国戏曲文学的黄金时代。元杂剧在宋杂剧、金院本的基础上发展形成，并受到宋金时期诸宫调的影响。元杂剧是元代用北曲演唱的戏曲形式，一般采用四折一楔子的结构形式，旦本末本的演唱体制、末旦净杂的行当脚色。元杂剧主要分为爱情婚姻剧、公案剧、社会剧、历史剧、神仙道化剧等几类，时间上主要分为前、后两期，以前期的成就为高，前期作家有关汉卿、白朴、王实甫、马致远、高文秀、康进之等，后期作家有宫天挺、郑光祖、乔吉等。

关汉卿的《窦娥冤》和王实甫的《西厢记》是元杂剧中璀璨夺目的明珠。关汉卿是元代伟大的剧作家，《窦娥冤》是关汉卿的代表作，是我国古代戏剧史上最著名的悲剧；他的《望江亭》、《救风尘》表现出轻松打趣的“勾栏喜剧”特色；《单刀会》则体现了关汉卿历史剧以沉重的历史感和炽烈的情感抒发为主体的创作特征。关汉卿的剧作主要塑造勇敢、机智、泼辣的下层妇女形象，讽刺抨击元代统治阶级和邪恶势力的丑恶，悉心提炼扣人心弦的戏剧情节，戏剧冲突富有传奇性，剧作结构详略得当，戏剧语言通俗自然，是元剧本色派的语言大师。

《西厢记》是我国古代爱情戏剧的杰作，主要描写青年人反抗封建礼教、争取自由爱情的故事，具有鲜明的反封建色彩。它的故事来源是唐代元稹的《莺莺传》，并吸收借鉴了金代董解元《西厢记诸宫调》的思想和艺术成就，塑造了内心热情而外表深沉的崔莺莺、志诚而痴狂的张生、热情泼辣而聪明机敏的红娘等光彩照人的形象；戏剧冲突匠心独运，将正反面人物的对抗性冲突和正面人物的误会性冲突有机结合，剧情波澜起伏，引人入胜；戏剧语言文采斑斓，全剧富有诗情画意，具有“花间美人”之称，王实甫因而成为元杂剧文采派杰出的代表人物。

南戏是宋元时用南曲演唱的戏曲形式，一般采用数十出的结构形式，各个角色分唱或合唱的演唱体制，生旦净丑末杂的行当脚色，高明的《琵琶记》为著名的南戏作品，被称为“南戏之祖”，是由早期南戏《赵贞女蔡二郎》改编而成。高明从元代知识分子潦倒受压的体验出发，将原戏对文人发迹变心的谴责改为对功名富贵虚伪本质的揭露，把对卑鄙文人的诅咒改为对封建道德观念造成悲剧的抨击，同时保留了原戏中赵五娘这一品德



美好、性格坚忍的中国底层妇女的形象，使剧作一定程度上显现出人民性和现实主义的光辉；同时，强烈的对比手法，双线交错的结构，本色自然的文词，使剧作的艺术力量更为动人。

元代还出现了一种配合当时流行曲调清唱的抒情诗体，即散曲。散曲是流行于元代的一种清唱曲，形式上有套曲和小令两种，套曲由同一宫调的一串曲牌组成，一韵到底；小令则是单支曲子，句句押韵，有时也由二、三支曲子组成，称为带过曲。元散曲的主要作家有关汉卿、马致远、刘时中、睢景臣、张养浩、张可久、乔吉等。前期散曲作家以关汉卿和马致远为代表，作品通俗平易，诙谐泼辣；后期代表作家是张可久和乔吉，风格趋于雅正典丽。其他重要的曲家还有贯云石、张养浩和睢景臣等。

元代诗文分为前、后两个时期，前期以耶律楚材、刘因、姚燧、卢挚、戴表元、赵孟为代表作作家；后期出现虞集、杨载、范梈和揭傒斯的“元诗四家”，此外，还有张翥、王冕、萨都刺、杨维桢等名家。

明代都市经济高度发展，适应市民需要的通俗文学样式(如小说、戏曲)特别昌盛。长篇章回小说的开山之作，是明初罗贯中据民间流传的三国故事整理加工而成的《三国志通俗演义》。施耐庵的《水浒传》艺术地再现了北宋末年一场波澜壮阔的农民起义。明中叶以后，小说创作出现高潮，其中，吴承恩的神魔小说《西游记》具有鲜明的浪漫主义特征；世情小说《金瓶梅》直接取材于明代社会生活，长于摹写世态人情。明代短篇小说的主要形式是拟话本，着重描绘“市民阶层中的商人、手工业者和妓女”的生活及心态，代表作有冯梦龙辑集加工的《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》，凌濛初编著的《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》，合称“三言”、“二拍”。在戏曲方面，明传奇作家汤显祖创作的爱情剧《牡丹亭》揭示了反封建礼教的主题，体现了个性解放的时代精神，该剧艺术想象奇丽，心理描写细腻，曲辞优美动人，是我国戏曲史上的浪漫主义杰作。

明初刘基、宋濂、高启的诗文能反映社会现实，内容较为充实，明中叶以后的“前七子”和“后七子”以复古为宗旨，提出“文必秦汉，诗必盛唐”的口号，反对复古倾向的散文流派有“唐宋派”，其中成就最高的是归有光。此外，还有以袁宏道兄弟为代表的“公安派”，以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”，晚明小品文特盛，成为明末散文中颇见光彩的文学体式，代表作家是张岱，明末陈子龙、夏完淳的诗文表现了强烈的民族精神。

清代文学成就最大的当数小说，长篇小说中，曹雪芹的《红楼梦》堪称我国古代小说艺术的高峰；吴敬梓的《儒林外史》，矛头直指以八股取士的考试制度，是文学史上少有的讽刺杰作。文言短篇小说有蒲松龄的《聊斋志异》，其用众多花妖狐魅故事，歌颂爱情、反映现实、抨击时弊，情节曲折离奇，引人入胜。清代戏曲的杰作当推洪昇的《长生殿》和孔尚任的《桃花扇》，二者做到了历史真实和艺术真实的较好统一。

清代的诗、词、散文的总体成就虽未能超过唐宋两代，但名家迭出，流派众多，也不乏优秀作品。清初遗民诗人成就较高，后来各种诗说、流派蜂起，大都主张复古，袁枚所代表的“性灵派”和郑燮、黄景仁等，其诗能不染时风，较有特色。词至清代，号称“中兴”，有以陈维崧为首的“阳羨词派”，以朱彝尊为首的“浙西词派”，以张惠言为首的“常州词派”，纳兰性德词则自成一家。散文方面有“桐城派”及其支派“阳湖派”，代表作家有方苞、姚鼐、刘大魁、恽敬等。