

追求精致课堂

—— 例说语文课堂教学

刘浩 著

Zhuigui Jingzhi Ketang

Lishuo Yuwen Ketang Jiaoxue

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

追求精致课堂

—— 例说语文课堂教学

刘浩 著

中国矿业大学出版社

China University of Mining and Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

追求精致课堂:例说语文课堂教学 / 刘浩著. —
徐州:中国矿业大学出版社,2011.6

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1089 - 0

I. ①追… II. ①刘… III. ①语文课—课堂教学—教
学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 111139 号

书 名 追求精致课堂——例说语文课堂教学

著 者 刘 浩

责任编辑 周 丽

出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司

(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)

营销热线 (0516)83885307 83884995

出版服务 (0516)83885767 83884920

网 址 <http://www.cumtp.com> **E-mail:** cumtpvip@cumtp.com

印 刷 淮安市亨达印业有限公司

开 本 787×1092 1/16 **印张** 17.5 **字数** 300 千字

版次印次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价 36.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)



前 言

作为一名从教二十多年的语文教师,我也曾思考过语文教学中的一些问题,但大多数是一闪而过,仅有三分钟热度,很少对语文教学中某个方面的问题真正去思考、去概括、去总结、去升华,在语文教学上往往是凭着惯性,一而再、再而三地重复着昨天的故事,就在这样的重复中,总有些沾沾自喜,认为自己的语文教学水平尚可。

这种良好的自我感觉在我走上语文教研员岗位不久,就消失得无影无踪了。一年来听了将近四百节课,通过听课,我发现了自己的浅薄,也更引发了自己对语文教学的思考。在越来越深入的思考中,萌生了一个大胆的想法,把这些思考写出来,抛砖引玉,供老师们揣摩、研讨,使后来者少走弯路。

本着这样一种想法,我从平时所听的课当中,选取了一部分素材,结合对课堂教学的思考,成就了《追求精致课堂》一书。本书结合当前薛城区语文课堂教学中取得的成绩、存在的问题,特别是一些热点、难点问题,通过分析来自一线的课堂教学案例,分三部分对语文课堂教学进行了解说。第一部分是对语文课堂教学中的各个环节及语文相关活动的有效性进行了阐释。第二部分围绕课堂教学中常见的细节进行了剖析。第三部分结合薛城区部分经典课例,以课堂实录或教学设计的形式,探究各种文体的课堂教学。在阐释和解说中力求突出实用性、可操作性。在这里提醒各位读者,千万不要把文中的案例单纯地进行纯技术的解读进而模仿,要用心揣摩各种案例背后所蕴涵的教育教学理念和教育教学思想;否则,有可能会误导诸位。国画大师齐白石先生的“学我者生,似我者死”值得各位警醒。

本书在编写过程中,得到了薛城区广大语文教师的大力帮助,他们提供了丰富的素材、翔实的课例;更得到了区教育局、教研室的鼎力支持,才使得本书



得以与老师们见面,在此一并表示深深的谢意。

书中所选案例,未能一一注明来源,且对案例的分析与评价并不一定正确,主要用意是就案例展开对课堂教学的讨论,对执教者、设计者并无贬损之意,请相关老师谅解,并谨致歉意。

由于本人能力和水平有限,写作本书的目的远远还没有达到,书中所言也许有些偏颇,敬请同行们批评指正。

刘 浩

2011 年 4 月



目 录

前言	1
----	---

第一部分 策略探究

目

录

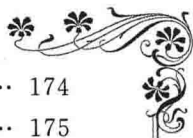
语文学习的有效预习	3
语文课堂教学的有效导入	9
语文课堂教学目标的有效确立	16
语文课堂教学的有效提问	23
语文课堂教学中的有效讲授	30
课堂教学中对学生的有效评价	35
课堂教学中的有效板书	42
语文课堂教学中的有效拓展	48
语文课堂教学中的有效合作	54
语文课堂教学的有效设计	59
语文导学案的有效编制和使用	64
语文教研活动的有效开展	75
语文网络教研的有效开展	78
网络教学资源的有效利用	81
教师教学用书的有效使用	83
语文课堂教学模式的有效打造	87
语文晨读课的有效阅读	92
语文综合实践活动的有效开展	95
语文研究性学习的有效开展	104
语文校本课程的有效开发与实施	109
学生学习语文习惯的有效培养	113
语文教师的有效反思	117





第二部分 细节雕琢

细节之一:学生读书时,老师做什么	125
细节之二:老师,请听我说完好吗	127
细节之三:这节课真难教啊	130
细节之四:教辅材料怎么用	132
细节之五:作者何时出场好	134
细节之六:这样的字词检查何时休	138
细节之七:我这样做可以,你们不行	140
细节之八:大家先做吧,下次一起批改	141
细节之九:谢谢大家的配合	142
细节之十:老师,我有名字	143
细节之十一:老师,您放慢点好吗	145
细节之十二:老师,我还没有读完	146
细节之十三:我想问你什么呢	147
细节之十四:大家不要害怕,大胆举手	148
细节之十五:请大家带着感情去读课文	149
细节之十六:“会学”比“学会”更重要	150
细节之十七:这样的当堂检测要不要	152
细节之十八:请同学们听一遍录音范读	154
细节之十九:同学们还有什么问题吗	155
细节之二十:课前预备怎么等于了上课	157
细节之二十一:别急于贴“标签”	159
细节之二十二:这样的分组学习要不得	161
细节之二十三:用好教材这个例子	162
细节之二十四:三分教学七分管理	164
细节之二十五:如何避免架空分析	165
细节之二十六:要善于抓住课堂生成	167
细节之二十七:慎用学生齐答	169
细节之二十八:老师,请保持适当的沉默	170
细节之二十九:听课,千万别应付	172



细节之三十:评课,不能走过场.....	174
细节之三十一:不能这样处理学生的疑问	175
细节之三十二:课堂要简约	177
细节之三十三:教书不忘育人	180
细节之三十四:做实语文学习三环节	182
细节之三十五:语文复习不能忘“本”	184
细节之三十六:打造自己的“拳头产品”	186
细节之三十七:图书角——小角落大天地	189
细节之三十八:对不起,我真的不知道.....	191
细节之三十九:语文课堂要做到“腰里硬”	193
细节之四十:拖堂要不得	195

第三部分 课例探幽

课例探幽之一:散文的有效教学	199
课例探幽之二:小说的有效教学	209
课例探幽之三:诗歌的有效教学	216
课例探幽之四:文言文的有效教学	226
课例探幽之五:“比较·探究”课文的教学	233
课例探幽之六:语文的有效复习	240
课例探幽之七:作文的有效指导	252
课例探幽之八:作文的有效批改与讲评	258
课例探幽之九:语文试卷的有效讲析	265
后记.....	271
主要参考文献.....	272

第一部分 策略探究

不知从何时起,一个新词语走进了我们的视野:打造高效课堂。对它的理解,真是“仁者见仁,智者见智”。到底怎样的课堂才是高效课堂,怎样才能打造高效课堂,众说纷纭,莫衷一是。

客观而言,目前提倡的高效课堂,它不是对以往课堂的彻底否定,而是在原有基础上的精益求精,目的是删除课堂教学中的低效、无效的环节。因此,简单地理解高效课堂,那就是去掉无效的环节。

课堂教学由众多的环节组成,任何环节的无效都会导致整节课堂教学的低效或者无效。站在这个角度来理解,所谓高效课堂就是使课堂教学的各个环节都有效。

鉴于此,围绕教学的各环节一探究竟。

在此称为“策略”有点大,谓之“探究”也不过是浅尝辄止,冠以“有效”也未必真能有效,望诸君思量。

如此,幸甚!



语文学习的有效预习

在我们的日常语文课堂教学中,时常会发现这样的现象:

【案例一】

课堂上老师找学生读课文,读着读着遇到了生字,学生读错了,老师问其他同学这个字应该怎么读,其他学生也一脸茫然,无人应答,于是老师开始大声质问:昨天我布置大家预习了呀,看看你们是怎么预习的?连这个字读什么都不知道。

【案例二】

多数语文课的开始都是这样的:老师导入新课之后,往往会说,下面我检查一下大家的预习情况,请大家拿出练习本,默写一下本课的生字、重要的词语。老师读,学生写。老师检查之后,会发现出错率很高,还有不少学生不会写,于是老师大发雷霆,刚上课的好心情荡然无存,一堂课的效果到底会怎样,也就可想而知了。

【案例三】

马上要上语文课了。课前,不少学生在紧张地向同位或其他同学抄写预习作业,有的学生竟然连题号也抄错,文不对题。老师让科代表收预习作业,催了一次又一次,要了一回又一回,交上来的寥寥无几。

面对这些司空见惯的现象,多数老师除了一味地对学生进行斥责、抱怨之外,有没有好好想一想:学生的预习到底怎么了?

说实话,作为语文学习当中非常重要的一环——预习,长期以来,一直处于一个很尴尬的位置,对多数学生来说:预习,想说爱你真的不容易。究其原因,主要有以下几个方面:

(1) 师生对预习没有引起足够的重视。不少老师和学生都认为,预习浪费时间,可有可无。还有的学生认为,预习就是做无用功,反正这些问题老师在课堂上都是要讲的。正因为存在这些认识,师生对预习也就放任自流了,预习成为一句动人的口号,很难去真正落实。

(2) 老师对学生的预习缺少必要的要求和方法指导。现在,老师在布置预习的时候,非常草率,一言以蔽之:课下请大家好好预习某某课,或课下请大



家把某某课读两遍。这样的预习，流于形式，缺少具体的要求，预习什么，怎么预习，预习到什么程度，预习的效果如何呈现等，都十分模糊，缺少可操作性。学生在预习的时候缺少目标，无从下手，就只好简单应付。长此以往，学生对预习失去了兴趣。因此，没有任务驱动的预习就形同虚设了。

(3) 老师对预习的效果缺少必要而有效的检查与反馈。老师对待学生预习的情况检查非常简单，行走路过似的查一查，雨过地皮湿似地看一看，很难做到深入细致。还有的布置完了，抛之脑后，再也不过问。学生没有成就感，预习与不预习一个样，久而久之，预习自然就成了例行公事，陷于消极应付的境地。

(4) 学生没有预习的习惯与时间。正因为对于预习的不重视，缺乏必要的指导，因而学生没有养成良好的主动预习的习惯，东一榔头西一棒槌，信马由缰，漫无目的，预习既不深入又不持久，朝三暮四。再者，忽视学生的学业负担的实际，缺少与其他学科的协调，导致课外作业多，学生负担重，根本没有时间和精力去完成预习任务。

(5) 从预习的效果看，学生仅停留在表面，缺少深层次的质疑与探究。学生在预习中，多是仅仅解决了最基本的东西，如生字、生词，知道了作者、课文出处，囫圇吞枣地读了读课文，了解了课文大意。在预习过程中，很难有自己的发现、感悟，很难去提出疑问或对疑问之处做出标记，更很难去主动借助工具书或相关资料去尝试解决问题。

那么，如何有效地进行预习呢？

预习的种类有很多，如学期预习、阶段性预习、单元预习、课前预习等，种类不同，预习的目的不同，预习的方法也不同，这里我们主要以课前预习为主，来谈谈预习的有效性。

第一，要充分认识到预习的重要性。首先要认识到预习是语文学习过程中非常重要的一个环节，是学习新知识的起点，是有效进行课堂教学的前奏，因为好的开端是成功的一半。正如著名教育家叶圣陶先生所说：“学生通过预习，自己阅读课文，动了天君，得到理解，当讨论的时候，见到自己的理解与讨论的结果正相吻合，便有独创成功的快感；或者见到自己的理解与讨论结果不相吻合，就作比量短长的思索；并且预习的时候绝不会没有困惑，困惑而没法解决，到讨论的时候就集中了追求解决的注意力。这种快感、思索与注意力，足以鼓动阅读的兴趣，增进阅读的效果，有很高的价值。”其次，预习是培养学生自学能力的重要手段和途径。因为预习是学生在教师指导下，自主学习、自

主发现问题、自主解决问题的过程,规范、有效的预习一定会提升学生的语文学习能力,逐步形成自己的学习语文的方法,达到“教是为了不教”这一目的。

第二,明确预习的内容。学生的预习不是盲目的,而是在教师指导下的一种自主学习。预习的内容需要教师去划定,预习的问题需要教师去设置。只有科学合理地设置预习的问题,让学生带着问题去预习,才能提高预习的有效性。

【案例四】

在预习北师版九年级上册第四课《琵琶行》时,老师布置了这样几个问题:

(1) 请写出阅读本文时遇到的生字,并注音。

【这样的题目,体现了一定的开放性,尊重了学生的主体地位,学生水平不一样,积累不一样,面对一篇具体的文章,他碰到的生字就可能不一样,提出这样的要求,学生就非常清楚——我不会读或读不准的字,对我而言就是生字,就需要解决:写下来,注上音。】

(2) 根据平时的积累,结合手头的资料,完成下面的题目:

白居易,字_____,晚年号_____。他是继杜甫之后又一位伟大的_____诗人。他倡导“_____”运动,主张“_____”,著有_____。

【这是一个最基础的预习工作,也就是掌握本文的文学常识。由于九年级的学生对作者并不陌生,所以提出“根据你平时的积累”这一要求,含有复习巩固之意。但在原有认识的基础上,又有了适当的延伸,如其文学主张等,所以又告诉学生解决办法是查找手头资料。看了这样的预习题目,学生自然就知道应该如何做了。】

(3) 熟读课文,有余力的同学可以背下来,然后不看课文完成下面的问题:

- ① 请写下印象最深的叠音词。
- ② 请写下文中描摹音乐的精妙的比喻句。
- ③ 请写下文中出现的名句。

【同样也是要求学生去预习读课文,看了这样的要求,不知道你作何感想。首先尊重学生的差异,既有共性要求,要熟读课文;又有个性要求,“学有余力”可以去背诵。其次明确了熟读的程度,也就是要“不看课文”努力尝试回忆完成三个题目。设想一下,如果不加上“不看课文”这四个字,恐怕学生从课文中找,直接照抄下来的情况就非常多了,照抄与自己尝试默写二者的差距就大



了。再次明确了重点读的内容。】

(4) 预习本文时,我的疑惑是_____。

【本问题的设置,就是要引导学生善于发现问题,善于质疑,为学生有目的地听课做好了铺垫,为老师的有效讲解提供了话题。】

通过上述案例,我们可以看出,预习要做到明确内容、明确方法、明确问题、明确呈现的方式,只有这样,学生的预习才有章可循,做起来才能事半功倍,收到应有的预习效果。

第三,加强预习方法的指导。叶圣陶先生曾对预习做过这样精辟的论述:“预习的事项无非翻查、分析、综合、体会、审度之类。”由此可见,预习不是简单地看看课文,而是一项复杂的自主学习的过程。结合先生的几句话,我们可以把预习的方法概括为“四读两查两做”。

四读:一是通读整个单元。现在我们使用的北师大版的语文教材,每一个单元都是按照同类主题或者题材进行组合编排的,这就将同主题(或同题材)作品的精神境界和语言表达的多样性展示在学生面前,无疑将引起学生阅读和探究的兴趣,激发学生的自主思考,便于提出问题,有利于自主性探究的深入,因此,在预习的时候,对整个单元浏览一遍,可以对整个单元有一个整体感知,明确单元学习要点。有时候,此课文也是对彼课文的一种解读参照,可以帮助学生加深对课文内容的理解与把握,便于对比和总结。

【案例五】

如北师大版七年级上册第二单元,本单元的主题是“秋日撷英”,从文体看,有诗词,也有散文;从时间看,有当代的,也有古代的;从风格看,有悲凉的,也有刚健的,还有歌颂其“胜似春光”的。众多文章排列在一起的目的是让学生体会同一对象在不同作品、不同作者眼中所表现的不同情趣,有利于激发学生的感悟思考。

二是读课文(这里说到的课文是具体到某篇)。在读课文的时候要做到读、想、画、写四者有机结合。

首先读题目。因为题目是文章的“眼睛”,要通过这双眼睛,善于发现题目中隐含的有关的信息,为课文的顺畅解读做好阅读铺垫和学习心理铺垫。

【案例六】

如预习八年级上册第一单元《泰山日出》时,看到课文题目,学生可以大致想到作者描写的是泰山日出的景象,本文应该是一篇写景的散文。作者在生动形象地刻画日出场面的同时,也一定会蕴涵某种丰富的思想感情。由于有

了这样一种猜测,那么,在阅读的时候,学生就会自觉或不自觉地注意到准确、生动的用词,抒发感情的句子、段落等。

其次读文本。在读文本的时候,除了要做好一些基础性的工作,如边读边标上自然段的序号,边读边画出不认识的字,边读边注上课下注释中给出的字音,边读边画出不理解的词语、句子外,还有一项更重要的工作,就是要学会给课文加批注。古人有“不动笔墨不读书”的说法,强调的就是动笔对读书的重要性,所以,在预习的时候,要求学生随手记下读书时的瞬间感悟、独特发现,标记出有疑问的地方,提出要探究的问题等。

【案例七】

例如朱自清的《背影》中有一句话:“唉,我现在想想,那时真是太聪明了!”在预习的时候,要重点注意句中“聪明”是什么意思呢?学生可以在这个词下做个标记,再反复读课文,结合上下文等具体的语言环境进行理解,也可以借助工具书查阅它的本义和引申义、比喻义等,实在不能理解,上课时就要有所侧重地听老师的讲解。

【案例八】

在预习《孔乙己》一文时,学生都会注意到文章结尾的一句话:“我到现在终于也没有见——大约孔乙己的确死了。”句中“大约”与“的确”两个词语意思相反,作者却将它们用在一起,究竟是怎么回事?如果弄不明白,可以在旁边打上问号,或写出你的疑问,当老师在课堂上讲解的时候,要带着这些问题去听,这样就会理解得更透彻些。

还比如《社戏》中的最后一段,作者总结:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”作者到底要表达什么意思?那夜吃的豆、看的戏真的好吗?作者为什么会这样说呢?

类似的关键词、句,在预习的时候都可以指导学生学会标画、学会质疑、学会猜度、学会带着问题去听课。

【案例九】

在预习北师大版九年级上册《李逵见宋江》时,可以要求学生画出有关李逵的语言、动作、心理、外貌描写的句子,在旁边做出批注。通过这些描写,一个真实的李逵就呈现在学生眼前了:忠信侠义、爽直天真、粗鲁使性,有时蛮横无理、可爱,有时又可笑。

三是读注释。通过读注释,解决关键的生字、生词,了解相关的背景、文章的出处,与文章相关的广义的文学、文化常识等,帮助理解课文。



四是读课后习题。习题的设置就是课文学习重难点的体现,通过读课后练习题,可以帮助学生把握课文学习的重点,明确学习的难点,增强学习的目的性。

两查:查工具书和相关资料。查工具书,解决注释中没有的生字、自己不理解词语等。查相关资料,自主尝试解决阅读文本时发现的问题。要注意的是,一定要求学生先读课文,发现问题后再查阅资料,切记不可不读课文,直接查阅相关资料,依据资料找答案。因为现在学生手中的资料十分丰富,大有以资料的阅读、查找取代对课文文本自我解读的趋势,这应引起我们广大语文教师的高度重视。

两做:尝试做课后习题和做好预习笔记。预习笔记主要是记下预习的收获、存在的问题等,带着这些去听课,才能做到有的放矢,破解学习中的难点,扫除学习中的障碍,增加听课的有效性,提高听课效率。

第四,要注意预习的形式、时间。学生的预习方式方法可以灵活多样,如老师可以编制预习学案或预习提纲,让学生依据学案或提纲有目的地预习。在预习的时间上,可以放在新授课前,让学生课下预习。对于篇幅比较长的课文,也可以拿出专门的时间,开出一节预习课。我认为最好的预习是当堂预习,新授课正式开始前,拿出10~15分钟,让学生当堂快速预习。其好处一是学生预习时间有保证,二是预习效果有保证,三是预习效率有保证,四是有利于依据学生不会的共性问题趁热打铁展开教学,五是有利于提高整节课的效能。

第五,及时检测预习的效果。老师们一定要记住:预习要有布置,有检查,有评比,有反馈。只有这样,才能养成学生规范预习的习惯,提高学生自主学习的能力。检测的形式多样,如预习检测试卷、口头检测、学生之间互评互测、学习小组长检查等,对做得好的学生要给予不同形式的表扬、鼓励,对做得不到位的学生予以适当的警告、批评。

预习,对培养学生自主学习的能力十分重要,请迈好语文学习的第一步。

语文课堂教学的有效导入

瑞士作家温克勒曾经这样说过：开场白有两种作用：“一是建立说者与听者之间的共鸣，二是顾名思义，打开场面，引入正题。”在课堂教学中，导语就是课堂教学的开场白，应用最简洁的语言、最经济的时间，把学生的情绪调动起来，把注意力吸引过来，为一节课做充分的知识和情感的铺垫。

课堂导入如此重要，下面介绍几种导入的方法，供老师们参考。

1. 直接导入

常见的如：“今天我们共同学习第几课，请大家把书翻到第×页。”这种方式最为简洁，开门见山，言简意赅。不足是没有任何铺垫，学生进入状态缓慢。

2. 由作品写作背景导入

【案例一】

如有老师在执教李大钊的《艰难的国运与雄健的国民》时是这样导入的：“五四”运动的高潮过后，封建军阀与帝国主义相互勾结，加紧了对人民的压迫和对新文化运动的破坏，社会黑暗到了极点，中华民族千疮百孔，步履维艰。这种现状使部分一度觉醒的知识分子重新陷入迷惘与彷徨。艰难的国运中，需要伟大的思想来指引，革命先驱李大钊先生站了出来。今天我们来学习他的《艰难的国运与雄健的国民》。

这种由介绍作品写作的时代背景导入，很适合一些距离学生久远的作品，或者在特定社会背景下产生的具有某种特定意义的作品。通过这样的导入，可以拉近作品与学生的距离，为学生学习文章奠定情感基础，帮助学生加快对文本的理解，把握、领会文章的主旨。

3. 设置悬念导入

【案例二】

在执教《最后一片叶子》这篇文章时，有老师这样导入：

提起“谎言”、“欺骗”这样的字眼，我相信同学们一定充满了反感，可我们身边和文学作品、电影、电视中却有一种备受人们赞美的谎言和欺骗。今天，我们就一起走进欧·亨利的小说《最后一片叶子》来感受一下这别样的美丽的谎言和善意的欺骗。