

2006

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

中国美术大事记编委会 编

中国文史出版社

2008 (上卷)

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

中国美术大事记编委会 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记. 2008/《中国美术大事记》编委会
编.-北京:中国文史出版社, 2009.8
ISBN 978-7-5034-2501-1

I.中... II.中... III.美术史-大事记-中国-2008 IV.J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第142782号

责任编辑: 陈海滨 刘夏 马丽 王功勋
封面设计: 王熙元 贾楠

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

协助单位: 中国美术大事记出版社有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 42

印 数: 1-10000册

版 次: 2009年8月北京第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

定 价: 600元 (全二册)

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

The first, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) records the major events in China's art world for every day from January 1 to December 31 in 2008.

The second, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) records the events in a sequence of Time. When the exact time is unknown, the book records events at the end of the month.

The third, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) have some columns, for example, exhibition and activity, communion and session, viewpoint and paper, organization and occurrence, congratulatory senior, artistic market, recording representative art works of contemporary artist.

Exhibitions & Activities

It records not only most famous Chinese art organizations and artists (including Chinese Mainland, Hongkong, Macao and Taiwan) hold the major exhibitions and activities of fine arts in the domestic and overseas area, but also records foreign art organizations and artists hold the major exhibitions and activities of fine arts in China, including personal exhibition, united exhibition, others exhibition and related prize.

Communion & Meeting

It records the major academic communion and meeting of fine art in 2008.

Viewpoints & Papers

It records the important art viewpoints, papers and books in 2008.

Organization & Administrative Change

It records the existing and abolishing of art organizations and an administrative change in Chinese art organizations, studies institution, art university, art gallery, museum, art room, professional art publishing house and art medium in 2008.

Commemorative Grand Old Man

It not only records lots of commemorative activities for a deceased famous artist's birthday but also records

many new information about some famous artists passed away in 2008.

Artistic Market

It records every auction sale of fine art works in China in different times.

Recording a Contemporary

It records a selection from every year of China's art world, the most representative, authoritative, and original works of various generations of contemporary Chinese painters. As a research reference, the book examines the work and perspectives of each artist according to different genres of painting, for example, traditional Chinese painting, oil painting, print painting, sculpture and all-around arts.

The forth, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) records lots of art organization throughout the world. It usually records its whole name in the first, the later is its brief name. A conventional organization, for example, Chinese people's political Consultative Conference, China Federation of Literary and Art Circles, usually records its abbreviative name. Two or another man are in the order of the number of strokes in the Chinese surnames. Many organization are in the order in a concerted way.

The fifth, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) records the exact place name, not including related province, city, municipality and county. When the place name is not clear, the book uses its whole name and related province, city and others.

The sixth, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) usually lines out female, Chinese minority and foreign country.

The seventh, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) does not adopt the modificatory or subjective words, for example, notability, master, famous expert, honor and others, except for art exhibition.

The eight, Chinese Fine Arts Chronicle (2008 volume) uses Chinese simplified character, except for special person name and place name.

中国美术大事记编委会

顾问：（按姓氏笔画为序）

方增先 王伯敏 王明旨 王琦 龙瑞
刘大为 刘文西 刘巨德 刘国松 刘忠德
孙克 许江 何水法 吴长江 吴冠中
张立辰 陈传席 陈自刚 陈绶祥 杨晓阳
周韶华 欧豪年 彦涵 赵树栋 赵俊生
童中焘 蔡星仪 潘公凯 薛永年 戴志祺

名誉总编：朱乃正 冯远

总编：刘曦林

主编：胡克

执行主编：蒋焱

常务副主编：杜玉臻

副主编：刘红 马丽 郭庆洲

特约副主编：（按姓氏笔画为序）

马新林 马书林 马锋辉 孔维克 尹石
王平 王志纯 王璜生 朱国荣 齐凤阁
闫禹铭 何吉培 张立柱 张寿庠 张国平
李一 李向阳 陈翔 罗世平 范伟民
钟天铎 郭东健 贺成才 赵权利 解永全
潘嘉俊

编辑部：杜玉臻 王功勋 赵虎 张颖

资讯外联部：苏丹 吴波 高玮 陈香 辛苗苗

策划中心：马丽

图书发行部：郭庆洲 赵孟

设计中心：王熙元 贾楠 张颖

中文网：刘红 贾楠 卢立军 徐微 尔婕

档案馆：王延昌 马可

The Editorial Committee of Chinese Fine Arts Chronicle

Consultants:

Zengxian Fang Bomin Wang Mingzhi Wang Qi Wang Rui Long

Dawei Liu Wenxi Liu Jude Liu Guosong Liu Zhongde Liu

Ke Sun Jiang Xu Shuifa He Changjiang Wu Guanzhong Wu

Lichen Zhang Chuanxi Chen Zigang Chen Shouxian Chen Xiaoyang Yang

Shaohua Zhou Haonian Ou Han Yan Shudong Zhao

Junsheng Zhao Zhongtao Tong Xingyi Cai Gongkai Pan Yongnian Xue

Zhiqi Dai

Honorary Chief Editor: Naizheng Zhu Yuan Feng

Chief Editor: Xilin Liu

Editor in Chief: Ke Hu

Executive Editor in Chief: Yan Jiang

Deputy Editor-in-Chief: Yuzhen Du

Vice Editors-in-Chief: Hong Liu Li Ma Qingzhou Guo

Special Invitational Vice Editors-in-Chief:

Xinlin Ma Shulin Ma Fenghui Ma Weike Kong Shi Yin

Ping Wang Zhichun Wang Huangsheng Wang Guorong Zhu Fengge Qi

Yuming Yan Jipei He Lizhu Zhang Shouyang Zhang Guoping Zhang

Yi Li Xiangyang Li Xiang Chen Shiping Luo Weimin Fan Tianduo Zhong

Dongjian Guo Chengcai He Quanli Zhao Yongquan Xie Jiajun Pan

Editorial Boards:

Yuzhen Du Gongxun Wang Hu Zhao Ying Zhang

Informational and International Department:

Dan Su Bo Wu Meng Zhao Wei Gao Xiang Chen Miaomiao Xin

Programming Centre: Li Ma

Book Issue Department: Qingzhou Guo Meng Zhao

Design Centre: Xiyuan Wang Nan Jia Ying Zhang

Chinese Website: Hong Liu Nan Jia Lijun Lu Wei Xu Jie Er

Archive Library: Yanchang Wang Ke Ma

中国美术大事记学术委员会

中国画学术委员会

顾问：方增先

主任委员：冯 远

委员：(按姓氏笔画为序)

方楚雄 王明明 卢禹舜 田黎明 龙 瑞 刘大为 杨晓阳 何水法
何家英 吴山明 张立辰 张桂铭 陈向迅 姜宝林 施大畏 赵 奇
赵俊生

秘书长：蒋 晔

油画学术委员会

顾问：吴冠中

主任委员：朱乃正

委员：(按姓氏笔画为序)

韦尔申 韦启美 石 冲 全山石 刘仁杰 孙为民 陈钧德 许 江
周春芽 庞茂琨 罗中立 俞晓夫 骆根兴 郭润文 詹建俊

秘书长：张祖英

版画学术委员会

顾问：彦 涵

主任委员：吴长江

委员：(按姓氏笔画为序)

广 军 王劼音 齐凤阁 宋源文 张广慧 张远帆 李宝泉 杨 锋
苏新平 邵常毅 郑 爽 姜 陆 赵宗藻 徐 匡 徐仲偶 晁 楣
谭权书

秘书长：代大权

雕塑学术委员会

顾问：钱绍武

主任委员：曾成钢

委员：(按姓氏笔画为序)

田世信 龙 翔 朱尚熹 刘 威 孙家钵 李秀勤 李象群 吴为山
林国耀 项金国 隋建国 傅中望 景育民 焦兴涛 黎 明 霍波洋

秘书长：吕品昌

理论学术委员会

顾问：邵大箴

主任委员：刘曦林

委员：(按姓氏笔画为序)

丁 宁 水天中 王 镛 刘骁纯 孙 克 孙振华 李小山 邹跃进
陈绶祥 易 英 林 木 罗世平 范迪安 范景中 洪惠镇 顾 森
殷双喜 梁 江 舒士俊 蔡星仪 潘公凯 薛永年

秘书长：陈传席

The Academic Board of Chinese Fine Arts Chronicle

Chinese Painting Academic Committee

Consultant: Zengxian Fang

Director: Yuan Feng

Members: (in the order of the number of strokes in the Chinese surnames):

Chuxiong Fang Mingming Wang Yushun Lu Liming Tian Rui Long Dawei Liu

Xiaoyang Yang Shuifa He Jiaying He Shanming Wu Lichen Zhang Guiming Zhang

Xiangxun Chen Baolin Jiang Dawei Shi Qi Zhao Junsheng Zhao

Secretary: Yan Jiang

Oil Painting Academic Committee

Consultant: Guanzhong Wu

Director: Naizheng Zhu

Members: (in the order of the number of strokes in the Chinese surnames):

Ershen Wei Qimei Wei Chong Shi Shanshi Quan Renjie Liu Weimin Sun

Junde Chen Jiang Xu Chunya Zhou Maokun Pang Zhongli Luo Xiaofu Yu

Genxing Luo Runwen Guo Jianjun Zhan

Secretary: Zuying Zhang

Engraving Academic Committee

Consultant: Han Yan

Director: Changjiang Wu

Members: (in the order of the number of strokes in the Chinese surnames):

Jun Guang Yin Wang Fengge Qi Yuanwen Song Guanghui Zhang Yuanfan Zhang

Baoquan Li Feng Yang Xiping Su Changyi Shao Shuang Zheng Lu Jiang

Zongzao Zhao Kuang Xu Zhongou XU Mei Chao Quanshu Tan

Secretary: Daquan Dai

Sculpture Academic Committee

Consultant: Shaowu Qian

Director: Chenggang Zeng

Members: (in the order of the number of strokes in the Chinese surnames):

Shixin Tian Xiang Long Shangxi Zhu Wei Liu Jiabo Sun Xiuqin Li

Xiangqun Li Weishan Wu Guoyao Lin Jinguo Xiang Jianguo Sui Zhongwang Fu

Yumin Jing Xingtao Jiao Ming Li Boyang Huo

Secretary: Pinchang Lv

Theory Academic Committee

Consultant: Dazhen Shao

Director: Xilin Liu

Members: (in the order of the number of strokes in the Chinese surnames):

Ning Ding Tianzhong Shui Yong Wang Xiaochun Liu Ke Sun Zhenhua Sun

Xiaoshan Li Yuejin Zou Shouxian Chen Ying Yi Mu Lin Shiping Luo

Dian Fan Jingzhong Fan Huizhen Hong Sen Gu Shuangxi Yin Jiang Liang

Shijun Shu Xingyi Cai Gongkai Pan Yongnian Xue

Secretary: Chuanxi Chen

Preface

Style

January

February

March

April

May

June

July

August

September

October

November

December

Recording Representative Works of Contemporary Artists

The Art of Traditional Chinese Painting

The Art of Oil Painting

The Art of Block Printing

The Art of Sculpture

National Important Organization Addresses of Fine Arts

Organization Index

Name Index

Postscript

Acknowledgements

序 言

记录历史，这是《中国美术大事记》在出版发行以来一以贯之的主题。作为一个已成格式的命题，似乎不会引起太多的质疑和歧义。但对于如何“记录历史”，如何让同一时代发生的不同人和事能够尽可能全面、真实、客观地呈现出来，供后人了解认识处于二十一世纪发展变化进程中的中国艺术家的精神状态和艺术成就，是我们每年必须认真面对、思考与研究的任务。

众所周知，一千多年以来记录中国美术作品和学术主张的著作从未有过间断。从南齐谢赫的《古画品录》，北魏孙畅之的《述画记》，到唐代裴孝源的《贞观公私画录》，朱景玄的《唐朝名画录》和张彦远的《历代名画记》以及近现代以来浩如烟海的文献史料等等，都记载了历代重要画家生平简介、代表作品、艺术活动和学术主张等，而古代部分皆因孤本行世，私藏不宣，加之时光流逝、世事变迁、战争、自然灾害等因素，使之大都流失、毁坏、失真失传，至今尚能系统完整传世者寥寥。现当代以来，情况大有改观，且越近世，史料越丰富。

《中国美术大事记》自2005年公开出版发行以来，成为当今中国唯一能珍藏于世界主要国家图书馆、国际著名大学图书馆和专业艺术研究机构，全国各省图书馆的中文版年度美术史料文献。为当今国内外专业人员提供了可资研究、考证的二十一世纪中国美术家的创作状态、代表作品、艺术活动和学术主张等重要史实文档典籍。

我深以为，这是一项造福于文化艺术事业发展的重要工作，也是对人类文明财富建设的贡献，同时还是《中国美术大事记》全体编辑工作者文化使命和历史责任的价值体现。

我为此而鼓掌、喝彩，并由衷地希望广大美术界同仁都来关心、呵护、支持《中国美术大事记》的编辑发行，助其一卷比一卷做得更好。

中国文学艺术界联合会副主席
中国美术家协会副主席



To record history has been the consistent theme since the publication of the *Memorabilia of Chinese Fine Art*. As a format proposition, it seems that it would not cause too many doubts and ambiguities. But, how to "record history", how to make the different people and events at the same times were shown by comprehensive, real and objective as far as possible, for the understanding of future generations to understand the mental state and artistic achievements of Chinese artists in the process of development and changes in the 21st century, it is the task that we must face, thinking and research each year.

It was well known that the records of Chinese art works and the academic advocate books have never stopped for well over thousand years. From the *Comment of the Ancient Paintings* wrote by Xie He who lived in Southern Qi Dynasty to the Northern Wei Dynasty Sun Changzhi's the *Record of Painting*, the Tang Dynasty Pei Xiao's the *Record of Public and Private Zhenguan Paintings* Zhu Jingxuan's the *Record of Great Picture of Tang Dynasty* and Zhang Yanyuan's *Famous Historical Paintings in Chinese Dynasties* as well as the vast modern literature and historical data, etc., are all record the brief introduction of important artist's life, representative works, artistic activities and academic advocates, as to the ancient part, for the reasons of the Only Existing Copy, not public in private collections, what's more, suffered with the time pass, life change, war, natural disasters and the other factors, most are loss, destruction, distortion and lost, to this day, only a few can be handed down systematically and completely. Since modern and contemporary, the situations have been improved substantially, and the more modern the more abundant historical data.

Since published in 2005, *The Memorabilia of Chinese Fine Art* has become the only Chinese version of annual art historical literature in China and collected by the major National Library of the world, the famous international College Library, the professional art research institutions and the National provinces Library. It supplies the document books of the important facts for today's professionals both at home and abroad on the creativeness, representative works, artistic activities and academic advocates of Chinese artists which can be supplied study and research in the 21st century artists.

I felt deeply, this is an important work that benefit to the development of culture and art, and contribute to the wealth-building of human civilization, at the same time it is also the cultural mission of all the editors and the value of historical responsibility.

I applaud and applause for that and sincerely hope that the broad colleagues in the arts circle are all concern, care and support the editing and publishing of the *Memorabilia of Chinese Fine Art* and make it better year after year.

Vice-Chairman of China Federation of Literature and Art Circles
Vice-Chairman of the Chinese Artists Association

Feng Yuan

凡 例

一、本书记录 2008 年 1 月 1 日至 12 月 31 日间中国美术界发生的大事件。

二、本书记事以时间为序，逐日记录。对于日期不详之事件，记于月末，以“× 月”标示。

三、本书按事件类别设有：展览 || 活动、交流 || 研讨、观点 || 著述、机构 || 人事、纪念前辈、艺术市场和记录当代艺术家代表作品等栏目，记录范围分别为：

展览 || 活动

省级以上及有重大影响的中国（内地及港澳台地区）美术机构、美术家在国内外举办或外国美术机构、美术家（包括外籍华人）在中国地域内举办的重要展览和活动，包括个展、联展和其他方式的艺术展示活动及相关奖项。

交流 || 研讨

省级以上及有重大影响的学术交流和研讨活动。

观点 || 著述

重要美术观点及论著、画集的发表与出版。

机构 || 人事

省级以上及有重大影响的美术社团、创作研究机构、美术院校、美术馆、博物馆、艺术馆、专业美术出版社、专业美术媒体等单位的机构撤立和人事任免等情况。

纪念前辈

已故著名美术家的寿诞纪念活动；2008 年逝

世的具有重要成就和较大影响的美术家逝世消息及艺术简历。

艺术市场

在中国举办的艺术品拍卖会及交易情况；中国历代重要艺术品在国内外拍卖和成交记录。交易金额除注明币种者外均为人民币。

记录当代

记录当代具有代表性、权威性和影响力的中老年艺术家以及本年度最活跃、最具探索精神的中青年艺术家的代表作品图录，按国画、油画、版画、雕塑、综合艺术分科刊录。

四、机构名称首次出现用全称，以后出现用简称；一些不易引起歧义或约定俗成的名称（如“政协”、“文联”、“美协”、“书协”等）采用简称；多个人名并列一般按姓氏笔画排序，多个机构名称并列采取协调原则。

五、地名，除必要者（如重名“吉林省吉林市”、单名“易县”）外，一般不加省、市、自治区、县等字样。

六、人物简介，性别只标女性，民族只标汉族以外的民族，国别只标中国以外的国家或地区。

七、具有修饰性或主观意味浓厚的词语，如“著名”、“大师”、“名家”、“荣获”等，除活动展览自身名称含有之外，行文中一般不予使用。

八、本书采用国家规定的标准简体字，特殊情况（如人名、地名）除外。

中國美術大事記

CHINESE FINE ARTS CHRONICLE

目 录

序	言
凡	例
1/壹	月
23/贰	月
39/叁	月
63/肆	月
93/伍	月
123/陆	月
151/柒	月
177/捌	月
199/玖	月
229/拾	月
257/拾 壹	月
289/拾 贰	月

记录当代艺术家代表作品

327/中国画艺术
415/油画艺术
493/版画艺术
541/雕塑艺术
582/全国重要美术机构名址查询表
593/机构索引
608/人名索引
658/鸣 谢
659/后 记

2008
JANUARY

壹

1月1日

展览 || 活动

■ 由广东省文联、美协等主办的“转型·建构——2008 首届广东雕塑大展”在广州美术学院美术馆开幕，展出 150 件作品。



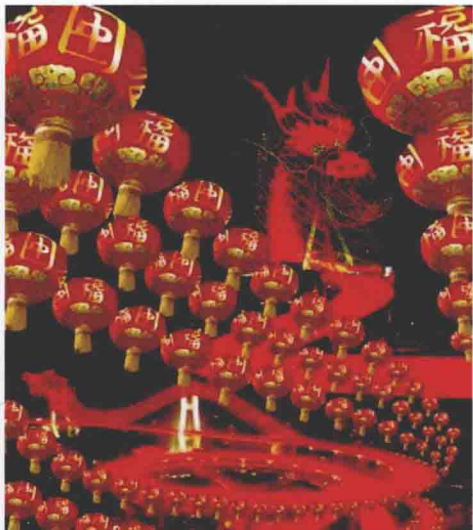
■ “王立君、王洪星、王海燕、刘国卿、孙桂国、陈立民、岳介中、徐铁汉、康保安书画作品联展”在山东潍坊举行，展出 100 余件作品。

■ “乡间的日子·王兴平 2008 新年油画展”在上海山水传画廊开幕，展出农村题材作品。

■ 由文化部中外文化交流中心主办的“新路——心路 6 人油画展”在北京中外博艺画廊举行，展出仵杰、朱诚静、张章、张寒松、房子剑和姜书戈的作品。

■ “哲性的思索——吴祖光当代雕塑艺术展”在北京秦昊画廊举行。

■ 上海证大现代艺术馆举办“介入：艺术生活 366 天”，展出谷文达的《天堂红灯》。



■ “大城小镇看台湾——王建华摄影展”在

北京佳能交流空间举行，展出 40 余幅作品。

机构 || 人事

■ “徐培晨艺术馆”在安徽马鞍山开馆。

1月2日

展览 || 活动

■ 由中国美术馆、厦门市文化局主办的“时代·乡土·农民——中国美术馆馆藏精品展”在福建厦门美术馆开幕，展出油画 67 件，中国画 27 件，版画 26 件。



■ “名家推荐上海优秀青年雕塑家作品展”在上海徐汇艺术馆举行。

■ 由苏州当代书画研究院主办的“2008 优秀青年书法篆刻家提名展”在苏州锦昌画馆画廊开幕。

1月3日

展览 || 活动

■ “元创·发现——艺术车间 2008 油画邀请展”在北京尚东艺术车间画廊开幕，展出王飞、刘港顺、华继明、陈沿青、陈羲、金光新、哈世友、栗春、崔爱民的作品。

■ 北京荣宝斋举办“高卫中、陈步扬、陈延君书画联展”。

■ “赵刚绘画展”在香港包氏画廊举行。

1月4日

展览 || 活动

■ 由山西画院等主办的“印象平遥——中国

画画平遥作品展”在山西文艺大厦举行，展出王如何、王志英、王学辉、王朝瑞、任晓军、孙海青、江伊虹、李金鹏、周洪海、郝雪山、郭俊生、梁福海、霍俊其等艺术家的 102 幅作品。



■ “笔记——陈磊金、林明润、谢晓玲 3 人作品展”在四川美术学院画廊开幕。

■ “胭脂国——魏东作品展”在香港包氏画廊举行，展出油画作品。

■ 由北京国学鸿图文化艺术中心主办的“皇室典藏——国宝级书画高仿真精品展”在安徽合肥久留米友好美术馆开幕，展出辽宁省博物馆收藏的 138 幅古字画高仿真作品和海外博物馆、个人收藏的 22 幅古字画高仿真作品。

交流 || 研讨

■ 丁品在中央美术学院作题为“想像力与创作”的讲座。

机构 || 人事

■ 四川师范大学美术学院成立，林木任院长。

1 月 5 日

展览 || 活动

■ “大象无形——钟跃英现代水墨艺术展”在美国加州亚洲艺术中心开幕，展出近 40 幅作品。

■ “第三届中国女书艺术展”在武汉开幕，展出 65 幅作品。

■ 由中国当代版画收藏网、九立方美术馆、龙艺榜画廊、都美画廊、大库画廊、3+3 艺术空间等联合发起的“藏娇——2008 新春版

画艺术节”在北京开幕。



■ 由中国书画家协会、广东中华文化学院主办的“《中国书画艺术报》百期书画精品展”在广东虎门鸦片战争博物馆开幕，展出近 100 幅作品。

■ “太初——追求生命本源的艺术之‘道’当代艺术展”在台中大象艺术空间举行，展出石晋华、吴学让、李锡奇、阿卜极、陈幸婉、陈庭诗、谢鸿均、蔡志贤的作品。

■ 由北京市美协、书协、北京画院等主办的“爱心·艺术——首都书画界名家公益作品展”在北京画院美术馆开幕，展出 60 人的中国画作品 34 幅，书法作品 26 幅。



■ “高嘉宏版画展”在上海 KING 空间举行，展出台湾艺术家高嘉宏的作品。

■ “花·语——曹暇、王小晖小品展”在山东东方现代艺术馆开幕。

■ “东方既白——新年新作展”在北京可创铭佳艺苑举行，展出方向、王训盛、韦少东、田力、张建波、李庚、杨刚、肖丰、武雪丽、唐承华、贾浩义等人的作品。

■ “深呼吸”在北京索卡当代艺术空间开幕，展出王德瑜、瓦历斯、吴鼎武、陈万仁、陈永贤、林建荣、袁广鸣、陶亚伦、黄博志的