

薪火相传

广州老画家谈艺录（第五卷）



冯稼	熊德琴	杜启锋	彭强华
陈永康	董应流		卢德平
万兆泉	郑文岩	陈永锵	卢延光

西泠印社 出版社

藝心板版

广州老画家谈艺录（第五卷）

冯稼	熊德琴	杜启锋	彭强华
陈永康	董应流		卢德平
万兆泉	郑文岩	陈永锵	卢延光

图书在版编目 (C I P) 数据

艺心探微 : 广州老画家谈艺录. 第5卷 / 广州市美术家协会编. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5508-0996-3

I. ①艺… II. ①广… III. ①美术理论—文集 IV.
①J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第295012号

艺 心 探 微

封面设计: 阿谷

责任编辑: 杨舟

责任出版: 李兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州伟龙印刷制版有限公司

开 本: 786×1090 1/16

印 张: 26.25

印 数: 1-1500

版 次: 2013 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5508-0996-3

定 价: 150.00 元

《艺心探微——老画家谈艺录》编委会

策 划：乔 平 倪惠英

主 任：周国城 梁业鸿

副 主 任：丁大龙 区广安

学术顾问：方 土 叶猷民 孙 戈 苏 星

苏小华 李醒韬 汪晓曙 张绍城

陈 铿 俞 畅 梁照堂 黎日晁

主 编：黎日晁

副 主 编：赵健行

编 委：王 坚 张铁威 杨 健 黎雪翾

前言

广州市文联主席 乔平

美术理论研究是对于美术创作实践的总结。它涵盖了研究者对有关美术史、美术理论以及美术批评的认识、归纳与研究。它以美术创作和欣赏，美术家和作品以及美术同社会、生活、自然的关系为研究对象。美术理论自身的客观性、科学性和深刻性，能对创造实践产生积极、有力、深刻的影响。

中国美术理论的历史渊深源长，从先秦诸子百家中孔子的“绘事后素”、庄子的“解衣般礴”、韩非的“画鬼魅最易，犬马最难”等最早的美术理论萌芽，到东晋顾恺之的传神论；从五代南朝谢赫的六法论、荆浩的《笔法记》到唐张璪的“外师造化，中得心源”，宋代郭熙的《林泉高致》、郭若虚的《图画见闻志》等；从宋元时期苏轼、赵孟頫、倪瓒等人的文人画理到明董其昌的南北宗论、清石涛的《画语录》等以书画为主的美术论著，再到近代齐白石、黄宾虹、潘天寿等对传统美术理论领域的开拓，使中国的美术理论不断丰厚，自成一体，深刻地诠释了中华民族特定的审美意识。

探讨美术的起源、本质、形态、创作、欣赏及功能等关于美术的基本原理；揭示美术与社会、政治、经济、哲学、宗教之间的相互关系；总结、研究美术作品的材料、工具、制作技术和方法；探索美术基础理论、美术

史和美术批评的发展规律；总结美术创作过程中的成败得失，寻求如何进一步提高和促进美术创造的完善是美术理论的职责所在。历来，广州的美术创作在全省乃至全国都占据着重要的一席之地。广州市美协更是为美术人才的培养、精品力作的不断创造作出了巨大的贡献。在新一届主席团的领导下，广州市美术家协会在一如既往地鼓励支持、指导引领广州地区美术创作实践的同时，不断地加大对美术理论的关注与投入。艺途漫漫，硕果累累。今天出版的《艺心探微——广州老画家谈艺录》，无论是美术家们对具体作品的品评，还是对创作实践过程中感受性和经验性的评议；无论是对中国传统美术理论的研究，还是对偏重寻究艺术形式美为依据的西方美术理论的探索；无论是对强调艺术共性的深入分析，还是对强调意识自由的艺术个性的开掘……都在一定程度上汇集了当代活跃在广州美术界老一辈艺术家的人生感悟。

坚持以科学发展观统领文艺思想，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，积极投身讴歌时代的文艺创作活动，为广州加快建设国家中心城市、全面提升科学发展实力作出应有贡献，是党和人民对广大美术家提出的历史责任。眼下，当我们手捧这份沉甸甸的文化成果，当我们听到将有更多的此类美术理论研究成果的出版问世，我们看到的是广州美术理论更为深远、更为广阔的远景。极目远方，在当代美术界所处的多元性、多层次性和复杂性，并总是在不断地发展的过程中，相信广大的美术家将把优秀的岭南文化传统和学术研究方法薪火相传，一以贯之，并随着自身体系的丰富和自身价值的加强，取得突破性的进展，构筑实现广州美术创作中实践与理论共同繁荣。

2013年11月

目 录

冯 稼	1
熊德琴	27
杜启锋	59
彭强华	97
陈永康	135
董应流	156
卢德平	201
万兆泉	243
郑文岩	293
陈永锵	323
卢延光	371

冯

稼

FENG
JIA



冯稼，广东广州人，1917年生，1941年入读广东省立艺术专科学校。1947年在香港创办南国动画艺术学院，并与赵本等人协助符罗飞举办“饥饿的人民”画展，时以“嘉禾”笔名为香港《文汇报》、《大公报》、《华商报》等撰稿。后在广州市文联参与筹组美协，并出版《工人文艺》月刊，在各厂区开办工人美术辅导班。曾任《广州日报》美术记者，广东省美术家协会首届理事。



从艺感言

冯稼

苗子谈及《画坛师友》，令我想到在艺坛交往中常听说的“亦师亦友”，这也算是一句耳熟能详的话了。照我看，这应该是艺坛中思想境界最高的“内涵”，也是在艺术生活中活生生的真情。最记得我在一次“艺术交流”中充当“模特”，由符罗飞和尹积昌分别动手雕塑，而油画方面则由符凤山动手，而所谓“艺术交流”即不讲价钱、不讲“大师”、“小师”，结果这次作品都各有风趣。另外一次，是和老友“影相佬”袁动群谈及“摆拍”时，我勇当“模特”，当然也有点“作状”，但结果也入选“省影展”，也妙！

有趣的事多得很，在抗日战争胜利之年，我们都逃到香港，竟在一座轰炸残存的烂楼租用了三楼，办起了一所“南国动画艺术学院”，而四

楼是李凌、赵风他们办的“中华音乐学院”，二楼则是李铁等“电影佬”的天下。那真是“危楼春晓”呢！当时学院（香港政府立案）的学生都是“公孙班”，简直是“龙蛇混杂”，不过有些由内地来的艺术家，由于无缘半岛酒店，也往往有人来学院暂时落脚，如黄茅、黄永玉等，都在危楼“挂过单”。竟连楼上李凌等音乐家们，也少不免来“屈就一晚先”。



1942年于广东省立艺术专科学校。



1947年在香港南国动画艺术学院。

到底，艺术是有“瘾头”的，在港的艺友，都热衷于搞“画展”，尽管场地不理想，学院在“华仁行”搞的“香港夜生活”也不外两个小房，而符罗飞搞的“饥饿的人民”，也只是个小小画展，而一装一拆，还得我们和赵本等人，多多帮手才行。

至于“公仔佬”给报刊撰稿，更是刊出再算，当时新波在“华商”、讷维在“文汇”、白虹在“大公”，时常都是“稿酬记数”，也是一个“友”字当头。

广州终于解放了，我任职的市文联，主要的工作是筹组各协会，但重要的是要建立工人文艺队伍，我们把行李搬进工厂，做到彻底与工人为

友，当时竟苦苦地办起了一份小月刊《工人文艺》。实行组稿、编辑、印刷、推销“一脚踢”，更要在各区和各大工厂办起“工人美术班”，学员都是由工会送来，不用操心，“教授”一律义务劳动。这时，艺术家和工人真是“亦师亦友”了。经过多年，工人成了艺术家，后来又有些加入了省美协、市美协，如黄云、周卓臣、曾景充、黎浩良等。美协广东分会终于正式成立了。当时，漫画、宣传画和连环画等都是“流行货”，该会由黄超和我来负责，由于我是《广州日报》的记者，对当时几乎被打入冷宫的“国画”有效地加以推介（的确需要），也是为会友服务的重要方法。先是方人定的《琵琶行》等多幅巨作，要连续见报，并由笃维写文章推介，结果各方反映很好。

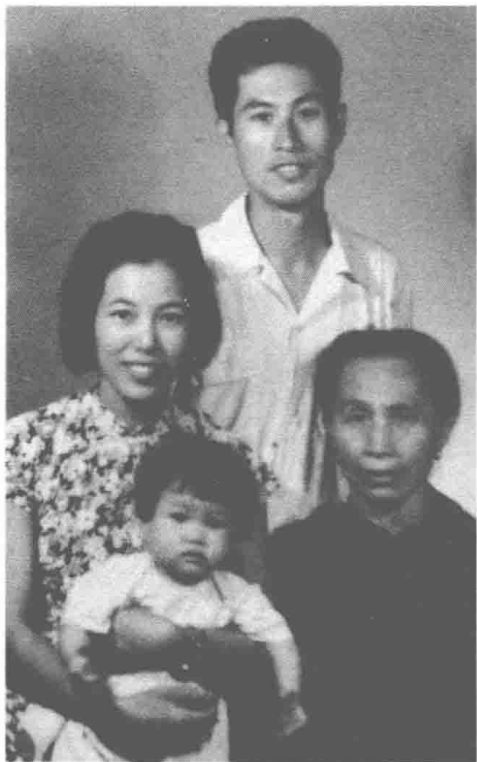
不知是谁出的主意，用雅集方式集中了一些大师，如黎葛民、赵崇正、冯遂川、李天马等，来个集体创作，作品由广州日报收藏。



冯稼结婚照，二十世纪四十年代。



青年时代的冯稼与妻子，二十世纪四十年代。



二十世纪四十年代，冯稼与母亲、太太、大女儿的合照。



二十世纪五十年代，冯稼在苏展会前留影。

在国画方面，我永远是徒子徒孙，而大师们都“亦师亦友”，更难忘的是冰嫂免费的麻蓉汤丸。冰兄这个人，自称“善骂”，但我却喜欢，我一有画展，总要请冰兄来“弹”一下才快乐，哈哈！

大概是1956年，在“苏联展览会”工作期间，由于我和新波的家都在北京路，下班时，为了节省车费，往往是同一辆三轮车。但每次回家路上，新波总是有一种习惯，要在新华书店下车，一定要看看新书柜，然后才步行回家。在路上，新波总爱讲他的感想，这时新波的木刻集《三年》将要出版了，他有感而谈：他的一生，好像和美术订了“卖身契”……这话，连我也有同感，这点是书画之缘！是把艺术看作比吃饭还重要！总之一生从艺者，都不免时有对艺术与生命的无限感慨。

闲话休提，书归正传。我觉得那不求功利的亦师亦友之风气，真是值得推崇，值得推崇！

2004年秋于广州

宁霜不摧

——老画家冯稼先生作品赏析

陈铿

冯稼？一个我没有听说过的名字。在著名摄影师袁动群的家，桌上放着袁动群为冯稼老先生编的画册样本，一米见方的画一张一张翻过，我被这位九十六岁画家的作品深深打动。“他当年是个右派”，动群在旁轻轻说一句。噢，我知道了，这是一位真正的思想者！怪不得他的作品有深度，他是以作品思考，其中饱含着他对人间的爱与真挚的情感。

几天后，动群带着我、卢延光老师、岭南油画研究馆刘洺馆长去广州城西边远的罗冲围探访冯老先生。那是冯师母退休前单位分配的教师宿舍。我们气喘吁吁登上九楼，这是大楼的顶层，南方的炎夏使这里更显闷



1951年冯稼(右下方手抱女孩者)在广州市文学艺术界联合筹备会工作。

热。满头银发着装整洁的师母满脸歉意地在楼梯口迎候我们。才迈腿进屋，心里不禁惊呼：这哪里像居家，分明是座书库！满屋横的竖的堆满了一摞一摞半人多高的书，人就在只容一个人通过的堆满书的窄“巷”里通行，家具都是上世纪七、八十年代的样式，冯老先生就坐在一边还放着书的“炕床”上笑迎我们，九十多岁的他，精神抖擞、中气十足，只可惜双腿在几十年前下乡受伤致残，再加上十多年前搬上高楼，他已经多年没有下过楼出过门了！他就在“炕床”边上一张小学生用的书桌上斜放的一块板上画画，在逼仄的家中，我却看到一架老式的钢琴，看书、画画、音乐……构筑起老先生富足的精神世界。我们慢慢欣赏着老先生一叠一叠精彩的画作，在嗡嗡的风扇声中，我们与老先生兴致勃勃地谈艺说道、溯古

论今，好一番时空交错的倾谈！

先生1917年生在广州，时局动荡中他过着几乎是流浪的生活，成就今日的是他与艺术的结缘。1942年一个偶然的机会他在韶关考上“广东省立艺术专科学校”，校舍虽是一座小山岗上的几座草棚，师从的却是胡根天、吴子复等名师，小山岗后长有些松树，林木阴虚、四野寂寥，虽显得有点落寞，但名师授业与那特殊的自然景色，陶冶了冯老对人对物对自然的真性情。



《新剪纸》封面（人民美术出版社，1951年版）



《新剪纸》内页（人民美术出版社，1951年版）

抗战胜利，他们转到香港，在湾仔租了一层被飞机轰炸过的楼房办起了“南国动画艺术学院”。战后香港生活艰苦，但这里却聚集了不少后来成为一代大师的艺术家：黄永玉、黄谷柳、梁永泰……他们在艰难的时势下还搞了不少画展，当年符罗飞的“饥饿的人民”及反映香港市井百态“香港夜生活”等大型画展就曾引起一时轰动。时任《星岛日报》美术编辑的梁永泰，《华商报》的黄新波，《大公报》的杨讷维，帮助冯稼当时在报纸发表了很多的美术作品。1949年广州解放，先生到深圳参加两广纵队文工团，在部队出版了不少如《三大纪律八项注意》及表现新生活的剪纸作品，收录于北京人民美术出版社出版的《新剪纸》画集。之后回到广州筹



《奴》 版画 二十世纪五十年代



《母亲》 速写 1953年



《农妇》 速写 1954年

建“广州市文学艺术界联合会”及美术、音乐等各个协会，深入基层办训练班培训文艺骨干，办起了《工人文艺月刊》，至中国美术家协会广东分会成立，他负责“漫画和宣传画组”，再调到广州日报，组织黄笃维等画家推动国画创作热潮。就在他满腔热情为新中国建设添砖加瓦的时候，1957年“反右”先生因言获罪被划为右派，若干年后历尽艰辛的他终被平反，之后被派送到市二轻的塑胶厂工作直至退休。

但不管怎样，生活还在继续，老先生说起过去好像都是些美好的回忆，诸如与省美协老主席黄新波下班晚了，一同“打”部三轮车回家，经过北京路新华书店又总叫停车，钻进书店又忘了回家；作家黄谷柳写《虾球传》，写完总追着让冯稼先看，点评里面的人物……谈笑风生中，感受到老人的通达淡泊、举重若轻。九十六岁了，冯稼至今每天还坚持读书作画，是艺术，让他看到生活的希望，给他信心与勇气，艺术伴随他渡过了无数艰难困苦，陪伴他坎坷多舛的一生。

或许是多年的积淀，又或者是逆境的造就，冯稼先生后期的画不论写景还是画