

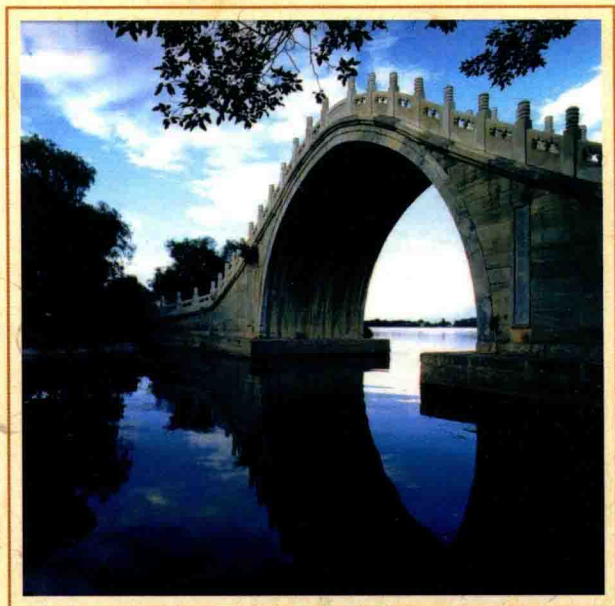
远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 桥梁



王俊。编著
中国商业出版社



*Yuanqu De
Beijing
Wenhua De Shenyun*

中国古代桥梁

王 俊 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代桥梁 / 王俊编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8548 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①桥 - 介绍 - 中国 - 古代
IV. ①U448

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 117020 号

责任编辑: 史兰菊

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c- cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

中国是桥的故乡，自古就有“桥的国度”之称，发展于隋，兴盛于宋。遍布在神州大地的桥、编织成四通八达的交通网络，连接着祖国的四面八方。中国古代桥梁的建筑艺术，有不少是世界桥梁史上的创举，充分显示了中国古代劳动人民的非凡智慧。

中国古桥，按照类型可分为浮桥、梁桥、索桥、拱桥，按照作用可分为栈道桥、纤道桥、阁道桥、园林桥等，其所使用的材料则有土、木、砖、石、竹、铁等。中国古桥，涵盖着千百年来优秀的技艺：七千年前就有卯榫结构技术，春秋战国时期有折边技术，汉代有桥梁软土地基、小桩密植基础技术，晋代有半圆拱技术，隋代有圆弧敞肩拱桥技术，宋代有链锁纵联并列拱桥建造技术和贯木拱桥建造技术，明代有超时代的悬链线拱桥建造技术、海口大型闸桥建造技术。这些桥梁技术水平在当时都处于世界领先地位。

桥不仅仅只是一个交通的载体，它还是某些战役的发生地。它见证了中国历史上一场场波澜壮阔的风云际会，它也因此而满身沧桑、富有风情。

中国古桥拥有世界上最先进的科学技术。安济桥在世界上最先采用了矢跨比较小的圆弧石拱，来代替常用的半圆形拱，开创世界敞肩型拱桥之先河。洛阳桥跨海而立，首创种植牡蛎保桥法。楼殿

桥一桥飞架两山，凌空之势绝然。而十字桥则从古画中走出来，描绘出佛国的仙境。

斜桥曲水，画桥碧水。桥，成了中国园林中不可或缺的建筑，几乎无园不水，无水不桥。桥连接着不同区域，造成视觉上的递进，瓦解了水面的单调，增加了园林风韵，起到了画龙点睛、点缀园林的作用。

一座桥，桥下水脉脉，桥上人踟蹰。桥，带给每个人不同的思绪。“唐宋八大家”之一的欧阳修（1007~1072年）说：“独立小桥风满袖。”一个人静静地站立在小桥上，任凭微凉的晚风灌满宽大的衣袖，桀骜不驯，风流倜傥，那情状态多么潇洒自得啊！而“元曲四大家”之一的马致远，则描绘出“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”的悠远意境。一匹枯瘦的马，慢慢行走在千年古道之上，两旁是零乱的杂草和纠缠不清的枯朽藤蔓，以及干瘪老树的身影，黄昏的乌鸦一群群从头顶飞过；路尽头，一湾河水缓缓流淌，河上有一座弯弯的小桥，桥的另一边隐约可见几栋茅屋，茅屋上炊烟袅袅。一个跋涉千里的旅人，在孤独与落寞当中，看到这样一座小桥，就如同找到了一个归宿，那该是一件多么令人欣慰的事情啊！

这些各种各样的桥梁作为古代工程技术发展的结晶，千百年来不仅沟通着交通要道，维系着经济贸易的命脉，同时也传承着中国深厚的传统文化，反映了古人的建筑技术和审美情趣。这些古桥以或雄伟、或轩朗、或柔美的身姿点缀着锦绣河山。本书旨在全面介绍中国历史上具有重要历史地位的中国古桥，以及相关的重大历史事件和人物故事，从而在更深层次上挖掘古桥景观的历史文化价值。

目录

第一章 中国古代桥梁漫谈

 第一节 桥梁的产生与发展	2
桥梁的产生	2
先秦时期的桥梁	3
秦汉魏晋南北朝时期的桥梁	5
隋唐及其之后的桥梁	7
 第二节 古代桥梁的类型	9
梁桥	9
拱桥	10
索桥	12
浮桥	13
 第三节 特殊桥梁	15
中式廊桥	15
桥上修桥桥上桥	17
船歌悠悠纤道桥	19
鱼沼飞梁	21
多功能的桥梁	22
 第四节 桥梁建筑艺术	24
古代桥梁的特点	25
绚丽多姿的桥梁装饰艺术	28
鬼斧神工的雕塑艺术	29



 第五节 桥梁与民俗	33
元宵节“走桥”	33
拔烛桥	34
春社踩桥会	35
七夕鹊桥相会	36
侗族祭桥、添桥、砍桥	37
苗族正月十五禳桥日	37
朝鲜族踏桥与过人桥	37
布依族十五赶桥会	38
壮族红桥之俗	39
水族暖桥	39
彝族架桥撞名	40

第二章 华东地区的古桥

 第一节 浙江古桥	42
一行到此水西流——浙江天台丰干桥	42
侗乡“花桥”——新昌风雨桥	44
七折边形单孔石拱桥——绍兴广宁桥	45
避浪而局安全港——绍兴避塘桥	47
一段西湖梦,千年不了情——杭州西湖断桥	48
横跨真诏溪——新昌大庆桥	50
路达南北,水通东西——绍兴泗龙桥	50
中国古代的立交桥——绍兴八字桥	51
梅墅堆琼漱玉泉——嵊州访友桥	53
密封防雨贯木拱——云和梅崇桥	54
最美的“廊桥”——泰顺泗溪东桥	55
世界上最早的“廊桥”——泰顺三条桥	56
机牙任信缩,涨落随高低——临海灵江浮桥	57
行道有福祖师桥——新昌如意桥	58
古桥中的艺术珍品——武义熟溪桥	59



 第二节 江苏古桥	60
鲤跃龙门庆荣桥——同里富观桥	60
寒山寺外岁月愁——苏州枫桥	61
十里荷花香连水——苏州越城桥	63
横跨阊门古运河——江苏苏州上、下津桥	63
众月争辉瘦西湖——扬州五亭桥	64
秦淮河上的古桥杰作——南京七瓮桥	67
一桥飞架古运河——无锡清名桥	68
千叶莲花旧有香——无锡金莲桥	68
玉带浮水第一桥——苏州宝带桥	70
水陆要津——苏州灭渡桥	73
古代最长、桥洞最多的第一长桥——吴江垂虹桥	73
 第三节 福建古桥	75
世界最大石梁桥——漳州江东桥	76
雕梁画栋，宏伟壮丽——临山镇安桥	76
世界最长的石梁桥——晋江安平桥	78
碧波万顷通仙桥——永春东关桥	81
江南沙合接龙首——福清龙江桥	82
万安桥兴万家业——泉州洛阳桥	83
古风犹存，又添新姿——福州万寿桥	85
 第四节 上海古桥	86
云间第一桥——松江安就桥	86
沪上第一桥——朱家角放生桥	87
 第五节 江西古桥	89
浮桥石梁桥石拱桥——临川文昌桥	89
“南城八景”之首——南城万年桥	90
赣关锁江逾千年——赣州建春门浮桥	91
河清海晏，风吹浪静——铅山澄波桥	93
我今独自往，处处得逢渠——宜丰逢渠桥	93



第三章 华中地区的古桥



第一节 河南古桥 96

刀光剑影英雄血——临颍小商桥 96

安然挺立跨汝河——汝南弘济桥 98

清明上河画中游——开封虹桥 98

河阳浮桥的前世今生——富平津浮桥 101



第二节 湖南古桥 103

走尽天下路，难过洙津渡——湘乡万福桥 103

只留半边的度仙桥——江永县步瀛桥 104

石墩木梁的多孔连续伸臂桥——醴陵渌水桥 106



第三节 湖北古桥 107

最早五景合一显幽情——武当山天津桥 107

跨越拦河，接通“龙脉”——来凤接龙桥 108



第四章 华南古桥



第一节 广东古桥 112

世界上第一座启闭式大桥——潮州广济桥 112

仙人降世驱邪造福——陆丰迎仙桥 114



第四节 广西古桥 115

古今中外，独一无二——三江琶团陪龙桥 115

天光云影水浮动——桂林花桥 116



第五章 华北古桥



第一节 北京古桥 118

虹光百尺水晶帘——颐和园玉带桥 118

谒陵北巡通塞北——昌平朝宗桥 119

白塔花坊相映衬——北海公园堆云积翠桥 121



中国最长的古代园林桥——颐和园十七孔桥	122
中国最美的群桥——故宫金水桥	124
五更他处不见月——丰台卢沟桥	127
北京漕运历史的见证——地安门后门桥	129
京东门户太后桥——通县通运桥	130
北京和天津的联通纽带——通州永通桥	132

第二节 河北古桥 133

世界跨径最大的石拱桥——河北赵州桥	133
雕梁画栋小石桥——赵县永通桥	136
桥梁楼宇两相宜——井陉桥楼殿	137
贵妃桥上贵妃石——安国伍仁桥	139
寿陵失步笑煞人——邯郸学步桥	139
具有特殊音响功能的石拱桥——遵化清东陵七孔桥	142
滹沱河故道石桥——沧州杜林桥	143

第三节 山西古桥 143

沁水河上西关桥——晋城景德桥	143
宋金石桥雄姿在——原平普济桥	144

第六章 西南古桥

第一节 四川古桥 146

世界索桥建筑的典范——都江堰安澜桥	146
中国第一梁板——泸州龙脑桥	149
大渡河上铁索寒——四川泸定桥	150
风吹铃响绳摇晃——汶川铃绳桥	151

第二节 云南古桥 153

现存最早的铁链桥——永昌霁虹桥	153
古桥中规模最大的多孔连拱桥——建水双龙桥	155
龙盘虎踞禄衣河——禄丰星宿桥	156



 第三节 贵州古桥	158
载歌载舞迎宾客——黎平地坪花桥	158
双溪万善孟塘河——贵州大七孔桥	159



第七章 西北与东北古桥

 第一节 陕西古桥	162
古代木石梁桥的典范——西安灞桥	162
有情守信的典范——蓝田蓝桥	164
渭水三桥伤离别——咸阳渭桥	167
时毁时建，命运多舛——朝邑蒲津浮桥	171
 第二节 甘肃古桥	175
渭水长虹一卧桥——渭源灞陵桥	175
白水红桥春水涨——兰州握桥	176
天下黄河第一桥——兰州黄河铁桥	177
 第三节 东北古桥	178
泼雪泉头曲拱桥——宁安大石桥	178
辽宁省规模最大的古桥——沈阳永安石桥	179
掘开泥沙见古桥——凌源天盛号石桥	180
参考书目	182



中国古代桥梁漫谈

中国的地理环境复杂，山河众多。山川阻隔，给人们的生产生活带来不便，于是出现了桥梁这一重要的交通建筑。经过中国人民数千年的创造和发展，桥梁建筑取得了辉煌的成就。在种类上，有木梁桥、石拱桥、舟桥、索桥等。在数量上，大江南北，平原丘陵，星罗棋布，数量惊人。在技术上，巧夺天工，神奇卓绝，享誉中外。因此，中国古代桥梁不仅是交通的重要组成部分，也是我国建筑史上的瑰宝。