

东方西方·太阳月亮丛书

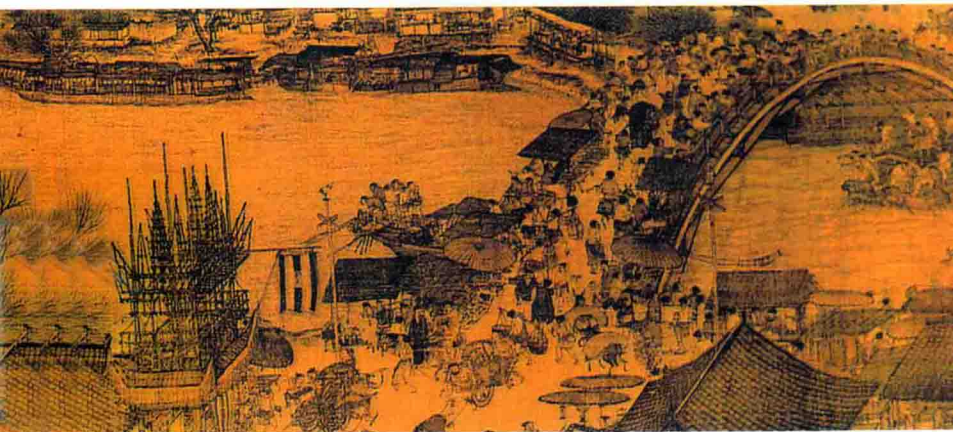


DONGFANGXIFANG

东方西方

罗建武 著

世间有一说，说人的出生是有种类的，有的人出生时衔着宝石，有的人出生时衔着的却是石头，衔着宝石的让人称羨，衔着石头出生的人总是让人扼腕，不过，真正能够让人感动让人钦佩的，是那些用生命和热情将出生时所衔的石头变成了宝石的人，《太阳月亮》和《东方西方》这两册书的作者罗建武就正是这样的一个人。



中国文联出版社

ISBN 7-309-02582-9

《东方西方》是作者多年从事新闻工作的经验结晶，也是作者对东西方文化、历史和现实的深刻思考。

DONGFANGXIFANG

东方西方

罗建武 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

东方西方·太阳月亮 / 罗建武著. —北京:中国文联出版社, 2012.12

(作家文丛)

ISBN 978-7-5059-7961-1

I. ①东… II. ①罗… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 292982 号

书 名	东方西方·太阳月亮
著 者	罗建武
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
开 本	880×1230mm 1/32
总 字 数	390 千
总 印 张	17 印
版 次	2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7961-1
定 价	40.00 元(全两册)

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

行走在太阳和月亮之间

——读建武和他的书

陈春琼

世间有一说，说人的出生是有种类的，有的人出生时衔着宝石，有的人出生时衔着石头，衔着宝石的让人称羨，衔着石头的让人扼腕，不过，真正让人感动让人钦佩的，总是那些用生命和热情将出生时所衔的石头变成了宝石的人，《太阳月亮·东方西方》这本书的作者罗建武就正是这样一个人。

罗建武早年因家庭出身不好，家境贫寒，历尽诸般辛苦。到得 1972 年初中毕业，只能顺着当年很多人早被注定的一条路走向社会。

那年 12 月，他到遵义市陶瓷厂做临工，干的第一份工作是从两公里外道路崎岖的山湾挑泥巴到厂里，陶瓷厂以两角钱一百斤收购。因为体恤母亲和姐姐们的苦难，他咬紧牙关以未成年之躯尽力多挑，最重的时候挑到了 240 斤。一年多以后他成为烧窑工人，手持七八十斤重的钢钎撬动烈火熊熊的炉膛，顶着五六十度的高温进入窑房搬运装在沉重的耐火钵里的陶瓷成品。为了改变工作环境，7 年后他设法到了本市一个集体性质的工程建筑队学做预决算员。

要在一般人，生活也许就循着这样的路走下去了，但“不坠青云之志”的建武却依靠着恢复高考的机会考入遵义师范专科学校中文系。毕业后分配到 061 基地 302 研究所子弟中学任

001

序
言

教，1990年底调入遵义电视台。

他当过记者、编辑，做过新闻、经济、专题节目、广告。多次获奖，包括中国电视三等奖，贵州新闻一二等奖、贵州电视一二等奖等，入围中国新闻奖。他曾以一己之力创办长度为十八分钟的杂志型专栏节目《晚餐十八分》，在领导的支持和随后加盟栏目同仁的共同努力下使之迅速成为名牌栏目。这个栏目曾被《中国电视年鉴》收录。他在省内外杂志上发表过大量有关电视剧、专题片、新闻的评论文章。他是贵州电视家协会会员。

当然，如果罗建武仅此止步，也就没有这本书了。有这本具有较深认识程度的书，是在他大病以后。

生命是短暂的，因此，对死亡的恐惧就如同癌细胞，潜伏在每一个人的体内，是的，每一个人，没有任何的例外！随着岁月增加或生活环境改变或身体状况反常，它就会露头、扩散……这是绝对相同的，唯一能够让你不同的，是生存方式的选择。强者选择了在恐惧中向善、向上，选择了生命不息奋斗不止，让生“如春花之灿烂”。

建武，他就是生命中的强者。

得病之初，他的病把周围的朋友都吓倒了，大家难过，大家感到无法面对，但得病的建武反倒比任何人都坚强，他坦然面对现实，积极配合治疗。同时，在亲人朋友的关爱鼓励尤其是妻子的悉心照料下，他战胜了疾病。

建武他不但战胜了疾病，在那些因身体较弱，不能扛摄像机的日子里，他拿起笔写文章，因此时到今日，已有一、二百篇数十万字各类文学作品见诸报刊，有的作品曾经获奖，所写散文也甚多粉丝。

打开建武的稿件，用心阅读着另一颗心。

故乡事故乡人，他乡事他乡人，在建武的笔下，都有情有意有血有肉，都让人思量让人挂怀。这些，其实就是建武的深

情所在。他用了一整颗的心来爱它们。阅读中，那些熟悉的人熟悉的事，那些大街小巷，青瓦白墙，鸟鸣花语……那个令人不敢想起却又永远不能忘怀的岁月，那些欲哭无泪，欲痛无心的大事小事，统统来到了眼前，回到了心底，回到了那个遮着掩着压着的角落，开始鲜活。

阅读中，晤面了那些不曾晤面的景物，相识了那些不曾相识的人，无论异国他乡，都到了心的咫尺以内……

建武的文章皆有感而发，有浓厚的思辨色彩，虽不能处处精到，但绝对能给人提醒，让人回味。

他的“欧洲之旅”仿佛说书人，带领读者游历欧洲各国的城市街道、乡村河流、古迹名胜、名人故里，领略那里的风情。以真切感受评说这些国家的历史文明、现实社会。

建武写家乡，无比依恋，如在《沿着湘江河边走》中，他写道“人们总是眷顾生养自己的那一方土地，并把其中一些人、事、物奉为图腾，让自己无论身处何方，境遇如何，心灵都有所归依。那么，湘江河、凤凰山应当有资格成为我们遵义人的图腾。有了这样的图腾，你会觉着人间是多么美好！生活是多么美好！”瞧瞧，何等情意绵长。然而更让人感佩的，是建武生发出了：“于是，在长此久往沿着湘江河边走的日子里，在近行远足那些乡村、城市、山峦、河流的日子里，在充满艰辛或是阳光灿烂的日子里，我们会更加热爱生活、珍爱生命！”

建武写亲情，心深意挚；写人物动物，充满对生命的关怀；写世相，不乏调侃；写游记，注重意蕴。如在《母亲 母亲啊》中：“有一年冬天，我患了一场急病，住在郊外单位的职工医院里……母亲炖了鸭汤，因为下雪后凌冻，公汽不能直达。母亲只好坐一段车，一手提着装了鸭肉汤的陶罐，一手拄着一根木棍，走了几公里，来到医院照顾我。两天以后我好多了，母亲可以离开了。我送她到医院门口，路还凌冻着，周遭

白雪茫茫。母亲那时已经60多岁，背有些佝偻了。看着她拄着木棍提着陶罐蹒跚前行的背影，我想起了朱自清先生《背影》里的那位父亲，霎时，泪水蒙住了我的双眼！”如《屋顶荷塘》中：“回来后，我把几年前播出的那个片子找出来，小青的音容笑貌犹在，船桨拍打水面的声音犹在，但少年鲜活的生命却终止在洛安江畔。只留得那片屋顶荷塘，似乎还在延续着他的生命和希望……”如《养在深闺人初识》：“在这拥塞的环境里，许多植物以不同的姿势，即便扭曲了身，压弯了腰，也要奋力向前向上延伸舒展，寻找光照，彰显出生命的顽强。让人感佩，让人敬仰！苔藓灌木则以自身的生存方式，依附居留在岩石、河岸和密林之中。其找准自己的位置，不争不抢的谦逊和超然，也让人心生敬意，让人顿悟！”如《狗儿》：“一条长期游荡在小区，没有主人，先是被人们厌恶后来又被宠坏，却再度被人们鄙夷的狗，在冬至来临之前失踪了。“于是，人们就又有了一些牵挂和感叹，多了一份自省：人类见利忘义，忘恩负义乃至恩将仇报的事尚且屡见不鲜，狗儿不过是一条普通的狗，就像我们不能要求一个普通的人必须境界高尚，必须义薄云天，必须宠辱不惊一样，我们也无法要求它必须按照人们的想法为人处世。而且，我们不也是曾经认为请了一个不花钱保卫，觉着占了便宜而沾沾自喜吗？不也是因为给它施舍了少许食物而居高临下地以恩人自居吗？不也非得它总是摇尾乞怜才能平衡自己的心态吗……那么，狗儿，你究竟去了哪里？”

七万多字的纪实文学《三缺一》，那些人物仿佛就生活在我们身边，他们的故事也仿佛发生在我们身边。为了践行一个约定，三十年后，几个当年的初中同学相聚在他们共同生活的这个城市中心的一个广场。人物先后出场，在作者的描述中，他们的身份和现状渐渐明晰。让人感慨的是，三十年的风风雨雨，见证了他们之间的变化。当年所谓的强者变成了弱者，当

年所谓的弱者却变成了强者，而这一切都彰显着深深的时代印记。最后，一个个偶然也有必然的原因，使得这个约定聚会化为泡影。让人叹息，发人深思。

或许因为记者的职业基因，建武的文字算不上精致，更没有铺张扬厉，但那些情节细节的真切记录，那些质朴无华的真性真情流露，就足够打动了。是的，作为一个写文章的人，为文能够让读者可读，可知，可感，可认识，可警醒，不无病呻吟，不虚张声势，不明所以，已经就无愧为文了。

感谢建武的笔，它始终面向世界，面向众生，面向真、善、美，面向人类灵魂真正需要的东西……

感谢建武——

走上这高高的凤凰山	1
流水只喝不喝凉	7
又是一个不眠夜	10
秋水问歌长	14
游历到名山	18
雁阵南归	21
荷花海上人家	24
金鼓镇魂亭	27
我们离长江更近了	30
我知事理上属凤凰	34
无去无来的黄沙都吹散	37
游在三峡人醉时	41
游历湘江列仙志	45
凤凰鸣	51
凤凰鸣	51
凤凰鸣	51

C ONTENTS 目录

序 1

乡土图腾

走上这高高的凤凰山 3

赤水河畔不眠夜 7

又是一个不眠夜 10

赤水河散记 14

寂寞的名山 18

探洞杂记 21

桃花岛上人家 24

今昔桃溪寺 27

我们离长江更近了 31

我站在楼上观风景 34

无名河畔的黄昏和夜晚 37

养在深闺人初识 41

沿着湘江河边走 45

天涯鸿影

文化的大理 51

001

目
录

大理八月	55
文化的海南	59
寻访宋氏祖居	63
拜谒五公祠	66
澳门不再遥远	69
从铜仁到凤凰	73
姑苏城外寒山寺	76
虎门怀古	80
黄山新景	84
屯溪老街	86
看海·游海·玩海	88
束河古镇的水	91
威远炮台断想	95
烟雨九月上扬州	98
夜游珠江	102
周庄游	105
珠海大学城	109
镜泊湖风情	113
在泰国看电视和报纸	117
泰国的华人	120
泰国的外国人	123
曼谷的大街与小巷	126
敬业的泰国人	129

追赶月亮

登机追月	133
迪拜掠影	137
出境难、入境亦难	141

山城、钢城：谢菲尔德	144
谢菲尔德大学	147
从伦敦到巴黎	150
里昂秀色	153
米兰关键词	156
朱丽叶的魅力	159
热闹的威尼斯	162
山城、山国圣马利诺	165
罗马·《罗马假日》	168
站在罗马废墟前	171
梵蒂冈：小国不小	174
艺术的佛罗伦萨	177
不会倒的斜塔	180
风情摩纳哥	183
蓝色海岸尼斯	186
电影之都戛纳	189
寂寞的枫丹白露	192
凭吊滑铁卢	195
布鲁塞尔·尿童	198
海牙·海滩	201
风车·童话	204
民族精神 运河风光	207
教堂内外	210
一座骄傲的城市	213
罗马古迹 伟人故居	216
峡谷里的卢森堡	219
微笑的效果	222
观光巴黎	225
谦和的塞纳河	228

游走伦敦	231
伦敦“深度游”	234
剑桥 剑桥	237
牛津见闻	240
巴斯与简·奥斯汀	243
查茨沃斯庄园	246
到“卖得好”购物中心去	249
导游和司机	252
围城约克	255
悠然厚重的爱丁堡	258
打开城门的要塞	261
世界文学之城	264
莎翁故里行	268
迎着太阳飞翔	271

乡土图腾

XIANG TU TU TENG

游走在凤凰山长达万米纵横交错的山道上，穿行于古色古香的亭、台、楼阁、长廊和苍翠的密林间。时不时瞧见一两只松鼠、锦鸡扑刺飞窜而过，或者八哥、画眉、相思鸟突然从山林里发出一两身声鸣叫。这时，我们的亲戚发出了由衷的赞叹。他说，在城市的中心，有这样清幽的环境，这样静谧的氛围，真是一种意境！真是妙不可言！生活在这片土地上，享福啊！



走上这高高的凤凰山

一个阳光明媚的日子，我与家人陪一位远方来的亲戚去爬凤凰山。说爬，乃习惯用语，因为凤凰山那样高大，最高主峰海拔1057米，最低海拔810米，相对高差247米，不是很轻松就可以完成那段行程的，何况我们的目标就是凤凰山最高处凤凰楼。好在山虽高，路却在迂回曲折中显得平缓，因此，实则还是走，是悠悠闲闲、不紧不慢的游走。

可以说，在我们和所有遵义人的心目中，凤凰山是伟岸而神圣的，是亲切而美好的。这片绵延起伏、面积阔大、林木丰茂的山峦，地处城区中心，加之绕山环流、穿城而过的湘江河，使遵义成为一座得天独厚的山在城中、城在山中、山水相依的美丽城市。遵义成为国家园林城市，凤凰山可以说功不可没！凤凰山成为国家森林公园，也可以说是实至名归！凤凰山像一位勤劳慈爱无私的母亲，每天耘造并向她的儿女们送去乳汁——纯净清新的氧气。如今，遵义的人们对凤凰山已经有一种深深的依恋感，有一种挥之不去的情结。看看，每天来凤凰山晨练的，可谓人潮涌动，往来如梭，节假日更是热闹非凡。就是寻常日子，在凤凰山的每一条石级小道或是盘山公路上，都可以看到无数的游人，还有那些激情昂扬的中老年合唱团，以及在多处山泉边带着塑料瓶塑料桶排队取水的人们。据统计，凤凰山每天游人量达2万人次以上！而且，红军烈士陵园

就掩映在凤凰山苍松翠柏之间。巨型红军石雕塑像巍然屹立，纪念壁记载着英雄的事迹。邓小平题词的“红军烈士永垂不朽”纪念碑高耸云天，彰显出这座山峦的庄严和神圣。每天，都会有不少市民和外地游客来此祭拜红军英灵。

游走在凤凰山长达万米纵横交错的山道上，穿行于古色古香的亭、台、楼阁、长廊和苍翠的密林间。时不时瞧见一两只松鼠、锦鸡扑刺飞窜而过，或者八哥、画眉、相思鸟突然从山林里发出一两身声鸣叫……这时，我们的亲戚发出了由衷的赞叹。他说，在城市的中心，有这样清幽的环境，这样静谧的氛围，真是一种意境！真是妙不可言！生活在这片土地上，享福啊！他用“令人陶醉、净化心灵、修身养性”等等词汇来表达他的感受。还情不自禁的吟咏起“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，“明月松间照，清泉石上流”这样的一些诗句。亲戚是个文化人，他的言辞和引用的诗句虽然似乎有些文绉绉，但我们听上去还是很受用。想想看，一个外地人，能够对我们的家乡有这样的赞誉，那就说明我们的家乡是不错的，说明我们这座城市是拿得出手的！

近年来，遵义市政府加大对凤凰山的修造力度，先后多次拨付巨款打造园景，改建道路，配设人文景观，设置旅游标志，完善服务设施。使凤凰山顺利成为国家级森林公园。2006年政府又投资810万元，完成游览步道8条，在凤凰山顶建造了七层六角形仿古景观建筑“凤凰楼”。凤凰楼高48米，成为贵州第一高塔。登上楼顶，遵义城区一览无余。每当夜晚，凤凰楼灯光闪烁，色彩变幻，格外醒目，仿佛成为了遵义城的导航塔！

我们要去的就是这个地方。

山回路转，经过“长途跋涉”，我们终于来到了凤凰楼下的古式牌楼旁。穿过牌楼，上行一段两侧护栏雕凤刻凰的青石台阶，再转过一个弯，抬眼望去，一座飞檐翘角、气势恢弘、

黄瓦红身的塔楼就展现在了面前。在二层楼外，悬挂着一块黑底黄字的匾额，上书“凤凰楼”。正午时刻，又是春节长假，天气又难得的好，所以游人颇多。人们纷纷乘坐电梯，来到六楼，再走上一层转角木梯，就到了顶楼。这里八面来风，楼外有走廊。上到顶楼的人们，立刻扑向窗口或走廊，几乎都会发出惊叹。这是因为久居山城的人，很少有机会在这样的高处以开阔的视野俯瞰我们这座城市。是的，以前，我们总是“开门见山”，而随着城市发展，随着街道越建越多，楼房越建越高，我们已经是“开门见楼”了，而且须用仰望的视角。而此刻，那些平日里遮挡人们视线的楼啊，山啊一下子都矮了下去。摄像机或者照相机镜头拉近，湘江河就很清晰地呈现在眼前，遥不可及的高楼楼顶则似乎触手可摸了。

亲戚不仅是文化人，还是性情中人，来自北方，比较率性。这时，他又情不自禁地唱起了家乡的歌曲《走上这高高的兴安岭》，而且把歌词改了一下：“走上这哟高高的凤凰山，我瞭望遵义，山下是林立的高楼，它是我亲爱的家乡……”。他高亢的歌声让我们和身边的许多游客兴奋欢笑起来，气氛立刻就活跃了。

在这之前，在凤凰楼前身还是园林部门观察周边及远处山峦火情的一个瞭望塔时，我作为电视记者，曾多次上到塔顶，为新闻或专题片需要摄录镜头，但每次都是来去匆匆。今天，我头一次站在凤凰楼上，可以有足够的时间来好好看一看我们的城市，好好想一想我们的城市。十年或者更早以前，我在这个位置拍摄过的镜头与现在比较，这个城市的巨变在同一个视角中我的感受可谓最为强烈。看，尤其今天光照和能见度特别好的北面，那些原来荒芜的山头已被推平，旧房已被拆掉，建造成一条条靓丽街道和一幢幢现代化高楼。南京路、广州路、珠海路就是最好的见证！图书馆、体育馆、杂技中心以及一处处花园住宅小区就是最好的见证！