

徐霞客旅游金像奖



优秀作品选

黄山书社

徐霞客旅游金像奖

优秀作品选

黄山书社

封面、尾花： 宋子龙
责任编辑： 刘 欣

“徐霞客旅游金像奖”优秀作品选

一本 社 编

★

黄山书社出版发行

(合肥市回龙桥路一号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

★

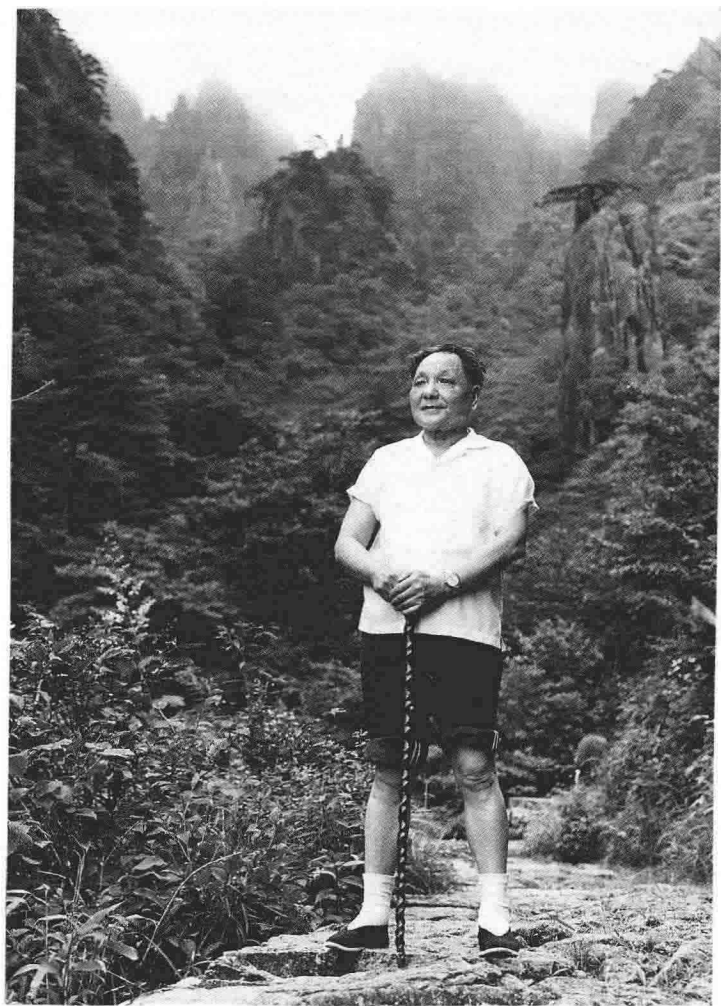
开本：787×1092 1/36 印张：7 插页：2 字数：130,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：00,001—08,000

ISBN 7-80535-041-8 / I · 10

书号：10379 · 54 定价：1.55元



邓小平同志在黄山

陈谋荃·摄



赵紫阳同志在黄山

陈毅同志在黄山

张文礼·摄



谷牧等同志在黄山迎客松前留影

张立民·摄



黄山北海留影

武旭峰·摄



伊文思在黄山寻『风』

马自发·摄

目 录

序.....	1
这也是一个贡献.....	6
发展社会主义旅游文学.....	8
小平同志健步登黄山.....	11
赵总理视察黄山纪事.....	15
记谷牧同志的黄山之行.....	22
忆陈毅同志陪外宾访黄山.....	28
“华子良”雨中游黄山.....	35
飞红滴翠纪黄山.....	43
上天都.....	50
悬崖上的红杜鹃.....	55
黄山所见.....	60
天都玩月.....	63
黄山松，美在更深处.....	67
天都新道登峰记.....	71
三探翡翠谷.....	77
天都峰上“连心锁”.....	82

抢救迎客松追记·····	87
一位导游的日记·····	92
年轻的“迎客松”·····	97
黄山赤子情·····	109
黄山听潮录·····	120
如梦如醉游徽州·····	138
忆屯溪·····	142
古城歙县·····	151
心绕齐云·····	157
西递扬帆·····	164
访南宋遗址“培筠园”·····	168
古镇渔梁纪行·····	171
陶行知纪念馆见闻·····	176
佛国夜火未阑珊·····	182
天涯歌女游琅琊·····	188
残退老人三上牯牛降·····	194
桃花源里人家·····	200
清凉峰探胜·····	204
太平湖畔“蜜月村”·····	209
伊文思黄山寻“风”记·····	214
日本专家在黄山索道工程中·····	223

访黄山归来的高醇芳女士·····	231
美籍华人徐英女士歙县寻根记·····	237
长眠在黄山脚下的日本女子·····	242
后记·····	247

序

今年是徐霞客四百周年诞辰。为了纪念这位旅行家、地理学家、文学家，今年秋天将在黄山举行“徐霞客塑像落成典礼”庆祝活动。同时还将举办“徐霞客旅游金像奖”旅游文学评选揭晓发奖仪式。我非常赞成举办这样的活动。这两项活动都是有着深远的意义的。因此，当《“徐霞客旅游金像奖”优秀作品选》一书要我作序时，我没有犹豫地就答应了下来。这不仅因为我担任了本届“徐霞客旅游金像奖”评委会主任，而且我确实从心里赞成举办这两项活动，同时，也和我与旅游文学有着密切联系有关。

去年，我随中国作家代表团访问苏联回国后，断断续续地写了一些访问记。这些文章发表后，竟有不少人很喜欢。一位朋友说，读了这些文章，他对苏联有了新的认识，改变了他一直保持的六十年代的对苏联的看法。这倒真使我有点出乎意外。其实，这几年报刊上介绍苏联的文章实在不少，可能是他没有读罢了。果然，这位朋友说，他很少读那

些正儿八经的“介绍文章”。他说，读那些介绍文章，总没有读一些作家的访问记有兴趣。我想，如果我的那些访苏散记也算是“旅游文学”的话，那么，这些文章受欢迎的奥秘，可能是与“文学”这两个字分不开的。

我国是一个富有旅游文学传统的国家。我国古代很多文学大家都是旅行家。他们跋山涉水，饱览祖国的大好河山，所到之处，都留下了墨迹。反过来说，我国古代的很多旅行家也都是文学家或者科学家。徐霞客、郦道元等一些大旅行家，他们到今天仍然名气不衰，除了他们的文章具有一定的科学价值外，主要的还是因为他们的文章具有很强的文学性。直到现在，大中学校教科书里仍保留着他们的一些脍炙人口的名篇。

旅游文学首先应该是文学。人们往往喜欢说“看景不如听景”。这是因为“听景”里面已经有了“说景”的文学加工了。大凡风景名胜之地，都有一些介绍性的文字。这些文字给人们留下的印象可能并不深刻。青年人对遥远的雪山、草原、森林的一些美好的印象，可能大多数都不是亲眼所见，也不是从介绍文字中得来的，而是从文学艺术中得来的。是从一部电影、一首歌曲、一首诗歌、一篇散文或是一些其他文学艺术样式中得来的。旅游文学的价值是不可低估的。但旅游文学要真正实现它

的价值，必须要有一个前提，那就是它首先应该是文学。如果一篇旅游文学作品，只是摘抄一些风景名胜的介绍文字，再加上一点点缀，失去了文学性，这样的作品可能就不会受到欢迎。

写文章总要有感而发，应该说真话，抒真情。我国由于特定的政治原因，从五十年代后期至七十年代中期，假、大、空的文章几乎泛滥成灾。连一些游记性的散文，也都被镀上了一层虚假的外壳。强奸山意、强奸水情，败坏了读者的胃口。时至今日，也还有一些山水游记文章，牵强附会于时代、政治，让人读了不是那么舒服。其实，这类“游山玩水”的文章是最不能掺假的。大自然是纯美的，人们在大自然的怀抱里，是最容易暴露人的“本性”的。每个人都会因经历、环境、心境的不同，而对相同的大自然产生出不同的感想，写出不同的文章。人与自然的关系是微妙的。我自己的体会是，你越是热爱大自然，大自然越会赋予你灵感，你也就越能写出好文章。古人在写这一类的文章时，是很少去迎合什么的，他们的态度是严肃的。徐霞客的游记，记录的都是他旅行观察所得。由于它真实地记录了他的所见所闻，以至到今天，他的游记还具有地理科学价值。当然，我们今天所写的旅游文章，也应该有今天这个时代特色才好。如果与古人所写的游记没有多少区别，也就没有什么现实意义。名山大

川千百年来很少有什么变化，但人的思想感情已经大不一样了。

无疑，旅游文学是文学的一个重要分支，但目前流行的对旅游文学的划分似乎是狭窄了一些。好象一提起旅游文学，就只是一些山水游记。其实，旅游文学的天地应该是很广阔的。近几年因我国经济状况的逐渐好转，人民的生活水平的逐渐提高而兴起的一些考察热、探险热，无疑地会给我国的旅游文学带来一些新的内容。这些内容当然应属旅游文学的一个重要组成部分。考察、探险的日记，有关的报告文学、纪实性小说，都应当属于旅游文学的范畴。秦牧在编辑他的《秦牧旅游小品选》时说，有的文章在写作之初，原本并非都当做旅游文学来写的，只是想借取某地的某一事物，加以发挥而已。但从广义来说，把这类文章都归入旅游文学，他认为也是可以的。实际上，划分这些本来没有什么实际意义，但我在这里强调一下，是想为确立旅游文学的地位而呼吁。因为目前确实存在着一些轻视旅游文学的倾向，认为旅游文学不能登大雅之堂，这些认识当然是不全面的。

旅游文学的形式也应该是多种多样的，电影、电视、小说、诗歌、散文、报告文学等等，都是可以在旅游文学的百花园中占有一席之地。

近年来，旅游在国外已经成为一种“热”，在

国内，随着人民生活水平的提高，热爱旅游的人也越来越多了。我在黄山，就曾看到不少七、八十岁的人还在饶有兴味地登山。在国外，我曾看到过残疾人旅游团，他们互相搀扶，其情景是令人感动的。旅游可以提高人类文明的程度，也可以刺激生产力的发展，交通、食宿等都可因为旅游业发达而发展。从这些方面来说，旅游文学与其他文学相比，又有着其他文学所不能相比的优势，那就是它本身还具有间接的经济价值，它可以为开发旅游资源而大显身手。旅游文学在这方面的功能是特殊的，它的作用是不可低估的。开发旅游资源，振兴旅游事业是建设“四化”的一个不可缺少的组成部分。我国的旅游事业起步较晚，那就更需要各行各业的帮助了。因此，繁荣社会主义旅游文学，就不仅仅是文学艺术界的事情了，也是建设“四化”的一个重要任务，它的意义是深远的。每一位作家、艺术家都应该为繁荣社会主义旅游文学而尽心尽力。

黄山书社适时地编辑出版了这本书，是有战略眼光的。这对宣传黄山，振兴安徽的旅游事业，是有着积极的意义的；对繁荣我省的旅游文学，也会起到一定的推动作用。希望这本书能够早日问世，也希望读者喜欢这本书。

鲁彦周

1987年夏于合肥

这也是一个贡献

——写在《“徐霞客旅游金像奖”
优秀作品选》出版之时

胡 云 龙

《黄山》旅游杂志社与屯溪塑料厂联合主办的首届“徐霞客旅游金像奖”活动，得到了社会各界人士的称道，有十五家省内外报刊、电台对这一有意义的活动作了报道，应当说，是值得庆贺的事。安徽黄山书社在“金像奖”评选期间甄选出四十余篇文章，予以结集出版，更是对这项活动的大力支持。当然，书中所选入的仅仅是《黄山》杂志三年来发表的文章中的一小部分。这些作品或写景，或抒情，或叙事，或记人；内容丰富，文字清新；它们从不同的角度，较为集中地反映出以黄山为中心的皖南旅游区的风采；字里行间，洋溢着对黄山、徽州地区以及其他风景名胜地的深情与厚爱。我愿借此机会，向所有为宣传黄山、宣传徽州而付出辛勤劳动的诗人、作家、画家、摄影家、记者、编辑等朋友们表示谢意。

徽州具有悠久的历史 and 古老而灿烂的文化，这

里，有优美的自然景观和丰富的人文景观，是比较理想的旅游胜地。但由于我们的宣传工作做得不够，还有众多的中外人士不太了解黄山，更不甚了解徽州。如何进一步开展旅游宣传？看了集子中的一些文章，似顿有所悟。为此，我热切地希望新闻舆论界、知识文化界，包括《黄山》旅游杂志的作者与编者坚持四项基本原则，坚持贯彻“改革、开放、搞活”的方针，不断开拓，努力创新，把旅游宣传工作搞得更好，为读者采撷更多的馨香的花束，让读者不断有新的感受和新的收获。我想，唯其如此，才能够继续取得社会和公众对我们的了解，才能有更多的中外人士来黄山、徽州观光游览。

《“徐霞客旅游金像奖”优秀作品选》既是首届“徐霞客旅游金像奖”评选活动的成果之一，又是倡导和培植旅游文学这朵文艺之花的一种新的尝试，但愿有关的杂志社和出版部门把这方面的工作继续做下去。