



生活与阳光

黄明仲 著

“习相近，性相远”，
原本我们每个人都是那么的善良、
那么的心无杂念，
有一片干净的心灵净土。

中國文化出版社



生活与阳光

黄明仲 著

“习相近，性相远”，
原本我们每个人都那么的善良、

争土。

中國文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活与阳光/黄明仲 著. —中国文化出版社, 2013. 01

ISBN978—988—68669—9—3/W. 1056

I. 生… II. 黄… III. 文学. 作品集—中国—当代 IV. 2036

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2013) 第 20130420

生活与阳光

编 著: 黄明仲

出 版: 中国文化出版社

总 编 审: 中国文化出版社国内编审处

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号

责任编辑: 晓 旭

印 刷: 成都春晓印务有限公司

字 数: 150 千字

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 7

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN978—988—68669—9—3/W. 1056

定 价: 26.80 元

版权所有·侵权必究

目 录

诗友文情

我们一起开垦	(3)
诗情友情的感动	(5)
一位不该被遗忘的铺路人	(7)
音符是他飞翔的名片	(11)
无言深处胜有言	(19)
我这十年文学路	(21)
二十一世纪初叶中国诗歌大事件——新诗经	(30)
水到渠成自畅流	(33)
善于追求就会有成果	(38)
难忘乡情两件事	(40)
承前启后的责任	(42)
我找到了一个温暖的家	(45)
我与《中国诗乡》	(49)
《中国诗乡绥阳诗选》出版始末回忆	(55)
诗乡文化 扬魂立县	(59)
盘点二〇〇八	(66)
话说新起点	(68)
生活在画中	(70)
让老百姓有精神	(73)

如诗如画田家湾	(76)
忙与乐	(79)
喷薄的朝阳	(81)
高山上的新生活	(82)
山情水意	(84)
祝福与歌唱	(89)
难忘在郑中的岁月	(92)
为了一句承诺	(98)
“笨鸟”勤飞	(111)
他以微博的方式影响中国	(115)
采撷美的浪花	(117)

美丽诗乡

黔北明珠—中国诗乡绥阳	(125)
走进瑰丽神奇的诗乡	(127)
诗乡亭	(129)
五峰顶风光	(130)
杜家堰坎古屋	(132)
博雅苑	(134)
神仙洞	(136)
诗乡门	(138)
绥阳白马县标	(139)
诗乡文化广场	(140)
洋川河古城墙	(142)
永山瀑布	(143)
绥阳石房子	(144)
绥阳烈士陵园	(146)

花果飘香东山村	(147)
宏森生态山庄	(149)
汇源山庄	(150)
家和农庄	(151)
农家客栈	(152)
青山生态养殖园	(154)
田园农庄	(156)
雅泉农庄	(157)
走进实心人空心面基地新村	(159)
最美乡村：翡翠雅泉	(162)
古镇蒲老场	(165)
郑场卧龙山寺	(167)
风情小镇温泉	(169)
绥阳空心面	(172)
蓬勃发展的诗乡文化	(175)

厚重历史

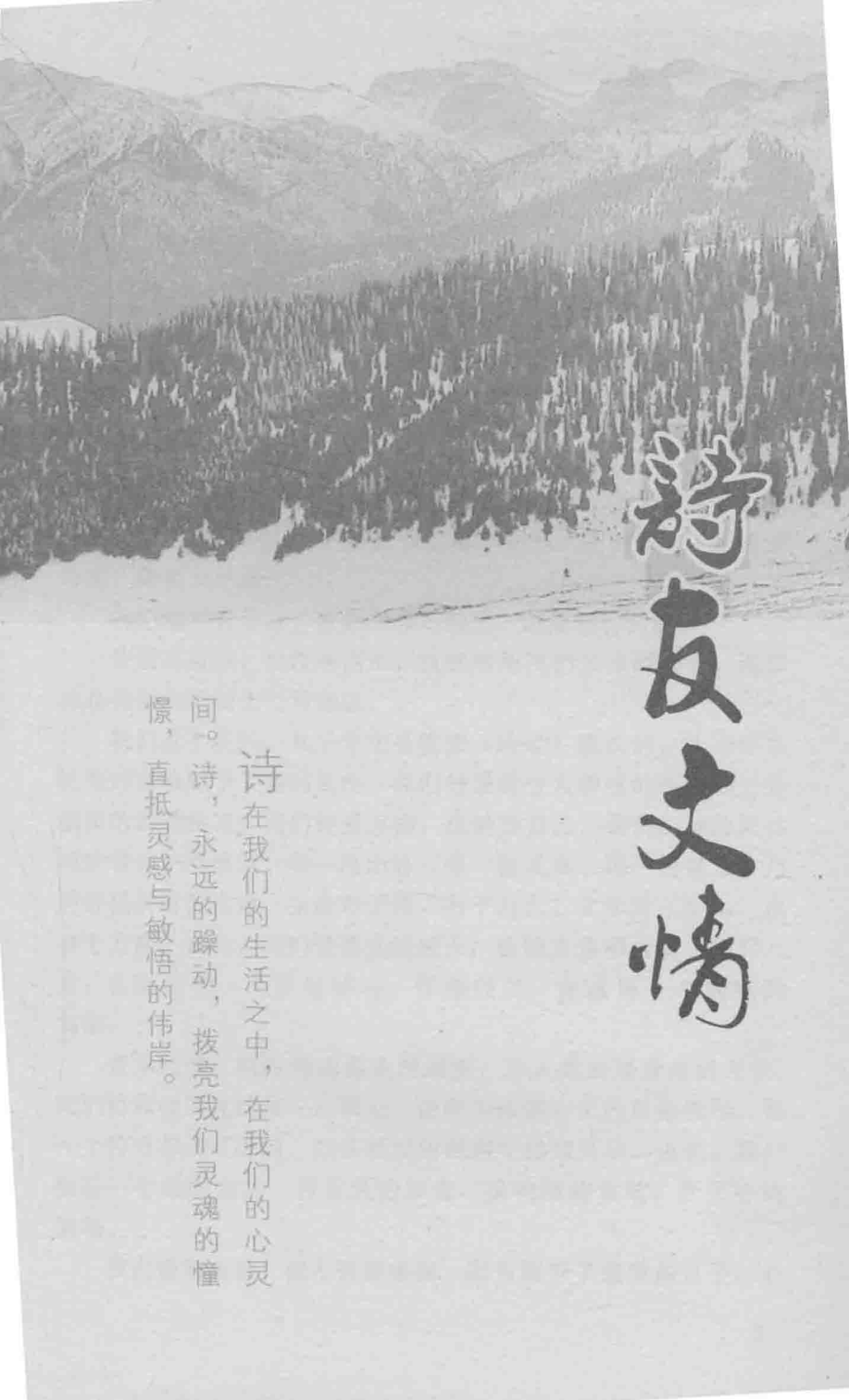
绥阳盐道史话	(179)
贺龙游览卧龙山	(182)
贺龙在郑场	(185)
从古碑上读卧龙山寺兴替	(188)

域外风情

平坝二题	(193)
绿色普安	(197)
清池彭家清代民居	(199)

人生感言

- 把握好生命的方向 (203)
- 保持心灵的一片净土 (206)
- 心灵有一面明镜好 (209)
- 面对困难 (211)



诗友文情

诗在我们的生活之中，在我们的心灵间。诗，永远的躁动，拨亮我们灵魂的憧憬，直抵灵感与敏悟的伟岸。

我们一起开垦

诗在我们的生活之中，在我们的心灵间。诗，永远的躁动，拨亮我们灵魂的憧憬，直抵灵感与敏悟的伟岸。

诗没有远去，诗也不会远去。我们不相信文学走向了颓亡的边缘，更不相信诗走向了颓亡的边缘。我们是诗的国度，是需要诗歌，需要文学的。

我们这样自信着，点燃思想的烛光，洞照前行的路。

诗没有疲软，也没有消沉。疲软的是我们自身的修养，消沉的是我们失衡的士气与意志。

我们这个民族，几千年来是吮着《诗经》成长的，几千年来民族的灵魂赋予了诗的灵性。我们钟爱着令人着迷的现实的五彩缤纷的物理世界。我们钟爱万物，也钟爱自己。我们以诗的灵性呵护着每一湾溪流、每一座山峰、每一株花草、每一羽昆虫，乃至钟爱所有的生命。生命对于诗，有千万次。文学对于生命，也有千万次。首先，我们需要感动别人，也需要感动自我。俯仰八方，汇纳万物。文学的感应，穿越时空，穿越每一个颤微的角落。

音乐与诗，同时勃动想象的翅膀，为人类拓展最美的天堂。我们将那些闪光的每一片羽毛，浇铸为振憾心灵的形象符号。每一个符号都是平等的，都在相互的碰撞中得到升华。由此，我们创造一个美的世界，苦觅爱的知音，拨响情的和弦，产生心的共鸣。

我们需要包装，但不需要虚假。因为离开了想象的日子，心

灵将是一片荒凉；因为包装者带上了面具，只能再一次从心灵划一道伤痕。诗歌是一种高尚的心灵的沟通，只有真诚才能铸造永恒。

诗向我们走来，反映着火红的生活。一批又一批拓荒者，开垦着人类的文明。

诗向我们走来，唤醒着人类的良知。一幅幅美的画卷，挂在我们的眼帘。

伸出我的手，拉着你的手。伸出今天的手，握住明天的手，我们一起寻火，一起开垦，一起歌唱，一起描绘美的世界。

（原载《中国诗乡》（创刊词）2004年第一期）

诗情友情的感动

诗情友情尤如春天的花妍之后，就是秋的丰硕，当掂在手中沉甸甸时，感动会从心底情不自禁地流出。对此，我有深刻的体会。

2005年9月8日，为将自己创办的《中国诗乡》文艺杂志持续办下去，与某老总商谈赞助办刊事宜后在步行途中，不慎摔成骨折重伤住院后，这体会更深。

刚住进医院，宣传文艺文化界的文朋诗友，以及社会各界人士朋友，就带来了诗歌的祈祷和鲜花的问候，从那些深情的目光中，我看到了诗友文友之间的真诚、友善、和睦的透明之心；看到了建在磐石之基上而不是沙滩上没有铜臭的友情。时时让我感动为诗。

农民的情感是最纯朴的，他们没有功利性的奢望，他们只讲谁的心和他们贴得最近，就是他们真正的朋友。让我感动的是我老家的父老乡亲和我认识的农民，他们把最纯朴的语言留在我的病床上，他们把发自内心的期望留在我的心底。使我深深的感悟到，做老百姓的贴心人，老百姓不会忘记你。

在住院期间，领导的关心使我对宣传文化文艺所追求的事业充满信心和力量。县委书记袁竞四次委托他的秘书付小波和县委办主任张泽模等到医院和家里看望我，县委常委、宣传部长王志力等领导二次到医院看望了解病情。县政协副主席贾莲霞等到病室问候。

海内存知己，天涯若比邻。两个多月来，有遵义的朋友来看

望，还有贵阳乃至全国各地的文朋诗友打来上百个电话，期望我早日康复。远在北京的八一电影制片厂著名作曲家杜兴成打电话问候和回诗乡看我。诗情友情点燃我心中的激情，让我看到诗歌事业兴盛不衰，文学事业的发展大有希望。

我愿与所有的仁人志士一道，倾注毕生的精力，办好《中国诗乡》，为中国诗坛锦上添花。

2005. 12.

（原载《中国诗乡》2005年第4期）

一位不该被遗忘的铺路人

诗歌铸就了他的骨魂，诗歌演绎了他的生命；他用诗歌扬起了一个地方文化的一面旗帜；他用诗歌鼓舞了诗乡很多奋进者的心志。诗乡的史志，甚至在遵义、乃至贵州省的文学史上，他都是一位值得记载的人。郑德明老师的一生，是奉献的一生，是铺路的一生。

我第一次认识郑德明老师是1976年5月。那时，我是一名大队干部，即现在的村干部。我作为全县部分大队干部的代表，参加了在县外贸站召开的全县除虫菊生产工作会，这次会议是三天，所以，我有幸结识了县城的一些诗友。

一天会议的下午，我与当时在县文化馆工作的李发模诗人和诗人黄定才在现在的北大街一起闲逛，那时还是农田，是城郊。郑德明老师也在此度步，诗人李发模向我介绍道，这是大名鼎鼎的《贵州日报》的记者郑德明老师，我不由得肃然起敬，心里崇拜不已。第二天，他又在会上采访，我们见面后，彼此相互交谈，把距离拉近，他在会后邀我到 he 家里，住了一晚后才回家。从此，我们就经常互致通信，总有说不完的话题。每到春节，我就去拜望他。在他家，结识了王钟啸、卜宗学、刘萍、吴仲华、何居华、李长远等等。后来的文青、刘志模、吕金华等等，也是在他家认识的。

与郑老师相识后，我们师生间很投缘。他经常抽空回来，并约上吴仲华、李发模、卜宗学、刘萍等，到我家来玩，有时，他也独自到我家玩。就这样，我也经常到县城郑德明老师家夜宿，

送诗稿请他修改。一次在郑德明老师家住下，他给我命题写小秋收的诗，我写了让他看，他看后叫我重写，一直写了三遍，已到深夜一点过，才终于交了卷。这首诗名《雾中飞燕》，收入县志时名《小秋收》。第二天我就把这首诗寄到了《贵州文艺》编辑部，李发模那时由县文化馆借调到贵阳编《贵州文艺》。10天后，李发模给我写来了一封热情洋溢的信，告诉《贵州文艺》用了这首诗，鼓励我今后要多读多写，那时的心情，别提有多高兴了。此后，我与诗歌结下了不解之缘。

郑老师自从和我相识后，又和我们大队一些热爱诗歌的青年也成了好朋友，经常到这些作者家中去玩，给他们讲解诗歌创作。

郑德明老师是一位很热心的良师益友，他不仅经常留我们在他家住，不管有多少人他管饭，特意买一些好菜来招待大家。他到作者家，还要提上礼物。从物质到诗歌知识的传授，他真是一门心思帮扶，而且很认真，从没懈怠过。有几次，他还给我父母送上一段布料。在那个不很宽裕的岁月，我的父母也感动万分，巴不得我也成一块料。

我学诗那些岁月，虽然在乡下工作，确也常常听县城的诗友们摆谈起郑德明老师的故事。六、七十年代，他在省城，水钢工作期间，和县城的诗友、县委宣传部、县文化馆的作者保持着经常的联系。县里很多一些写作计划，办报等相关事宜都请他策划，参与实质性的工作。特别是办《喷泉报》，他亲自参与了选稿、编辑、划版等过细的工作。通过他，全国的著名诗人刘章、雷霆、王燕生、于沙等和绥阳产生了深厚的友谊。通过他，《成都铁路报》、《苗岭》、《花溪》、《朔方》、《当代诗歌》等全国不少报刊，相继推出了绥阳作者的作品专版、专辑，绥阳诗歌在全国逐渐有了影响。通过这些传帮带的形式，使绥阳的不少作者成了有名的诗人。

回眸郑德明老师帮扶作者的一幕幕，他真算得上诗乡文艺界

的一位铺路人。在大力推荐作者作品登上全国名刊、大刊中，使一些默默无闻的作者有了名气，成了诗人，成了作家。而且，他还竭尽所能帮扶作者介绍工作，解决工作，成为国家正式干部，有的还担任了科局级、县处级领导职务。

说起郑德明老师的铺路奉献，莫过于诗乡牌子的创立。上世纪八十年代后期，他担任县文化局长期间，与郑一君、吴仲华等一起创办了铅印《诗乡》文艺报。从此，绥阳县有了县级的第一张铅印文艺报。而且试刊一期后，又得到了著名诗人臧克家亲笔题赠的“诗乡”二字，为诗乡绥阳妆扮了自豪的门面。《诗乡》文艺报创办后，与省内外的著名诗人、作家有了更广泛的联系，实质性的推动了诗乡绥阳文艺的新发展。

由1988年11月创办《诗乡》文艺报，在全省、全国造成舆论影响，到争取政府部门的命名，郑德明老师上跑下跑不遗余力，为诗乡绥阳的文化建设作出了巨大贡献。

1992年11月，贵州省文化厅在全省开展了首批五十个艺术之乡的申报活动。绥阳县是作为诗歌艺术之乡申报的。当时我在郑场镇文广站任站长，县文化局把评选诗乡的申报任务交给了我，说申报郑场为诗乡。我把申报材料写好后交给郑老师，材料报省文化厅，省文化厅说评选艺术之乡主要是代表一个县的称号，申报的镇乡必须是县城所在地的镇。后来重新撰写材料，申报洋川镇为诗乡。材料上报后，1993年3月，正式通过了省文化厅的评审，获得命名“诗乡”。从此，诗乡就成了绥阳正式的代名词。在申报评选艺术之乡的活动中，郑德明老师与当时是文化局的其他同志一道跑地区、跑省城，不知往返多少次，作了很多扎实的工作，终于获得“诗乡”的称谓，而且至今在全国范围内，绥阳县是全国唯一的被政府命名为诗乡的县。

我在一篇文章里曾经说过，郑德明老师就像神仙洞诗乡亭的石梯。就连他在临终前，还告诉我们要如何为发展诗乡文化多出力，多作奉献。他说过，诗乡这块牌子，说确切一点，是当代众

多绥阳作者、各级党政领导、全县人民共同努力创造得来的。所以，诗乡这块牌子打得又亮又响。诗乡的大多数作者，从这条铺好的跑道上，起飞，翱翔，成了名作家，名诗人。

今天，在弘扬诗乡文化，打好中国诗乡牌，寻求新发展中，应当记住所有为诗乡文化作出过巨大贡献的铺路人。

(原载 2007 年 11 月 17 日网络)