

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

圆号

考级曲集

郑乃炘 姚复鸣 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

圆号

考级曲集

郑乃炘 姚复鸣 编注

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号考级曲集: 2015 版 / 郑乃炘, 姚复鸣编注. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6607-9

I. ①圆… II. ①郑…②姚… III. ①圆号—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料 IV. ①J657.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039396 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰
封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书
书 名: 圆号考级曲集 (2015 版)

郑乃炘 姚复鸣 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 7.75 (文、谱)

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6607-9

定 价: 35.00 元

<http://www.sstlp.com>

考生须知

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任：许舒亚

副主任：郭强辉 孙铭红

编 委：（按姓氏笔画为序）

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹：乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

5-7级每级均有音阶及琶音、练习曲三首、乐曲二首。

演奏级乐曲一首。(含钢琴伴奏谱一份)

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

编者的话

每年考级都遇到不少考生家长提出的许多的问题,我觉得有些问题具有代表性,有必要与考生及家长交流、沟通。

1. 从几岁开始学习圆号?

学习任何一件乐器都必须遵循它自身的规律,学习圆号也不例外,我以为,学习圆号一般在10岁左右开始较适宜,并以换好了上下四颗乳牙为前提。

近年来,学习圆号的同学人数每年都在上升,学习开始时间也有提前的趋势,最早的从小学一年级就吹圆号了,这样就势必带来一个问题:孩子换乳牙的时候怎么办呢?我建议希望自己的孩子将来学习一点音乐的家长,在孩子4岁左右先学钢琴,打好学习其他乐器的基础,等孩子10岁左右时再学圆号,这样做,效果会更好。

2. 怎样才能学好圆号?

首先,学生及家长要有正确的学习动机,不要急功近利,尤其在初学阶段要重视基础,不盲目追求进度。就圆号而言,它的基础主要是正确的吹奏姿势、正确的口型、正确的呼吸方法及具有初步的乐理知识。在历年的考级中,我们经常发现少数考生在基础问题上(如姿势、口型等)存在较为严重的错误,导致考级不合格。凡考级不合格的考生,应该认识到,如果你的基础没有打好,那么以后的学习将会困难重重、烦恼不断。

如同学习任何课程一样,学好圆号,教师的作用是举足轻重的。目前,随着学习管乐器的同学越来越多,对教授管乐的老师的需求也越来越大。鉴于此,希望家长们在选择教师时要慎之又慎。要选择专业的、有经验的、有责任心的、爱孩子的老师。事实证明,有一个好老师,再加上孩子的努力,希望已经在向你招手。为了孩子们的未来,作为家长要牢牢把好选择教师这一关。

需要特别强调的是,事业的成功绝非一日之功,学习艺术更是如此。它特别需要一个日积月累的过程。俗话说“拳不离手、曲不离口”,讲的就是这个道理。学习圆号必须天天练。有的同学说:功课太多了没有时间练。这的确是同学们的一个实际困难,怎么办呢?唯一的办法是摆正学校学习和课余学习的关系,挤出时间来学圆号。如果同学们在学习圆号的过程中,学会了合理地安排时间、抓紧时间,那么它对你学习好语数外也是大有裨益的。

还要强调一下,学习圆号不能用突击的办法,还是要靠天天练,靠日积月累,这也是学习艺术的最基本的规律。

3. 要不要考级,怎样对待考级?

管乐考级已经开展了多年,考级人数逐年递增,说明管乐考级这一活动已经为广大考生所认同。参加管乐考级有以下几个好处:

- a. 检验你的学习是否正常,是否规范,以便根据考级的成绩作相应调整。
- b. 可以检验你平时的练习是否努力,是否到位并且了解自己还有哪些不足。
- c. 为你学习圆号提供一个艺术实践的机会。
- d. 为你学习圆号提供一个相互交流的平台。

因此我认为,应该有计划、有准备地参加考级。但是要以平常的心态正确对待考级。在往年的考级中,有一个应该引起大家注意的问题,即跳级报考。我并不反对一些确有悟性、有才能,平时练习很努力,从而具备跳级条件的考生跳级报考。但我不赞成那些不顾实际,一味地追求高级别、相互攀比,或者纯粹为了面子而跳级报考的考生。

众所周知,任何学习都是一个由浅入深、循序渐进的过程。只有一步一个脚印地攀登,才能到达胜利的彼岸。学习艺术尤其是如此,如果你平时的水平只有三级的程度,却非要跳到五级、六级,那么你可能把自己原来还不错的基础破坏掉了,自己却浑然不知。这种既耽误时间,又浪费金钱的事是得不偿失的,还是按照自己的实际水平循序渐进地学习为好。

4. 如何合理地运用教材?

这是一个亟需引起广大考生密切关注的大事,摆在我们面前的事实是:有些地方、有些教师在教学过程中仅使用一本考级教材,再加上本校管乐队演奏曲目的分谱,其他教材一律不使用。这种单打一的方法是不可取的、不全面的,也是不应该提倡的。这种实用主义的方法使学生对圆号知之甚少,学习缺乏强有力的根基,缺乏上升的动力,不利于人才的培养,也不利于对学生进行素质教育。

学习圆号需要全面发展,不仅要练考级教材,还要通过学习各种练习曲来掌握基本的演奏技巧,还要学习中外经典小品,学习协奏曲、奏鸣曲及交响曲中的圆号片断等,只有这样你才能对圆号有一个比较全面的了解,才能逐步提高自身的音乐修养。事实上,圆号的曲库是相当丰富的,在当今信息时代,学生不仅可以从老师那里获得教材,还可从网络上检索。

最后,预祝考生们在圆号考级中取得好成绩。

关于调性的说明

圆号是管弦乐队中的重要一员。它起源于 19 世纪 30 年代,1830 年后才开始流行活塞法国号,主要是 F 调(in F)。基于这样的一种传统,圆号的记谱的特点是:用高音谱表记谱时,谱上所记的音比实际发出的音高五度,用低音谱表记谱时,谱上所记的音比实际发出的音低四度,这样的记谱也称 in F。

本曲集音阶部分中的调性是以记谱音的音名命名的,例如 do re me fa sol la si do 命名为 C 大调,但它在演奏时实际发出的音则为 fa sol la^b si do re me fa,为 F 大调。其他的调性依此类推。

目 录

考生须知	(1)
编者的话	(2)
关于调性的说明	(4)

一级

音阶与琶音 C 大调 a 和声小调	(1)
练习曲 1	选自《简易圆号曲选》 克里斯托弗·格宁曲(2)
练习曲 2	莱思利·皮尔森曲(3)
练习曲 3	选自《实用圆号练习》 罗伯特·W. 盖特切曲(4)
练习曲 4 主题与变奏	安东·霍纳曲(4)
乐曲 1 赞美诗	海 顿曲(6)
乐曲 2 牧场的家	牛仔歌曲(6)

二级

音阶与琶音 D 大调 b 和声小调	(7)
练习曲 1 主题与变奏	选自《圆号练习曲》 安东·霍纳曲(8)
练习曲 2	亚瑟·哥德斯登曲(11)
练习曲 3	安东·霍纳曲(12)
练习曲 4	肖拉尔曲(12)
乐曲 1 自新大陆	选自《第九交响曲》 德沃夏克曲(13)
乐曲 2 爱之梦	李斯特曲(14)

三级

音阶与琶音 $\flat E$ 大调 c 和声小调	(15)
练习曲 1	选自《实用圆号练习》 罗伯特·W. 盖特切曲(15)
练习曲 2	安东·霍纳曲(16)
练习曲 3	亚瑟·哥德斯登曲(16)
练习曲 4	选自《圆号作品集》 梅森·琼斯曲(17)
乐曲 1 三幕间奏曲	选自《罗恩格林》 瓦格纳曲(18)
乐曲 2 摇篮曲	古 诺曲(19)

四级

- 音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 和声小调 (20)
- 练习曲 1 选自《圆号教程》 肖拉尔曲(21)
- 练习曲 2 诙谐曲 V. 舍尔卢科夫曲(22)
- 练习曲 3 暗 夜 选自《圆号作品集》 梅森·琼斯曲(23)
- 练习曲 4 万灵祭日 选自《音乐会比赛曲集》 理查·施特劳斯曲 H. 福克斯曼改编(24)
- 乐曲 1 咏叹调 巴 赫曲(25)
- 乐曲 2 木偶步态舞 选自《儿童乐园》 德彪西曲 克里斯托弗森改编(26)

五级

- 音阶与琶音 F 大调 d 和声小调 (28)
- 练习曲 1 嘎 莱曲(29)
- 练习曲 2 方泰纳曲(31)
- 练习曲 3 练声曲 拉赫玛尼诺夫曲(32)
- 乐曲 1 浪漫曲 圣 - 桑曲(33)
- 乐曲 2 旋 律 格鲁克曲 米·布扬诺夫斯基改编(35)

六级

- 音阶与琶音 $\sharp F$ 大调 $\sharp d$ 和声小调 (36)
- 练习曲 1 柔 板 维恩·雷诺兹改编(37)
- 练习曲 2 嘎 莱曲(38)
- 练习曲 3 嘎 莱曲(40)
- 乐曲 1 绿 袖 克里斯托弗森改编(41)
- 乐曲 2 柔 板 莫扎特曲 洛伦佐·桑索内改编(42)

七级

- 音阶与琶音 G 大调 e 和声小调 (44)
- 练习曲 1 嘎 莱曲(45)
- 练习曲 2 我心永恒 威尔·詹宁斯改编(46)
- 练习曲 3 柯普拉什曲(48)
- 乐曲 1 夜 曲 肖 邦曲 艾伯特·安德罗改编(50)
- 乐曲 2 夜 曲 弗朗茨·施特劳斯曲(52)

八级

- 音阶与琶音 $\flat A$ 大调 f 和声小调 (54)
- 练习曲 1 缪 勒曲(55)

练习曲 2	柯普拉什曲(57)
乐曲 引子、主题与变奏	弗朗茨·施特劳斯曲(59)

九级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp$ 和声小调	(65)
练习曲 1	嘎 莱曲(65)
练习曲 2	古格尔曲(67)
乐曲 夜 曲	卡尔·赖内克曲(69)

十级

音阶与琶音 $\flat$ B 大调 g 和声小调	(71)
练习曲 1	选自《月光》 德彪西曲 W. 韦伯改编(71)
练习曲 2	缪 勒曲(74)
乐曲 第一圆号协奏曲(第一乐章)	理查·施特劳斯曲(76)

演奏级

乐曲 牧 歌	杜 卡曲(79)
--------------	----------

一级

演奏提示:

一级是学习圆号的初始阶段,这个阶段的关键是打好基础。吹奏圆号的基础主要是指:

- 掌握好正确的姿势。
- 掌握好正确的口型。
- 掌握好正确的呼吸方法。
- 学习好初步的乐理知识。

以上四点学习的进度及熟练程度将对每个学生起决定性的作用,一定要重视,要认真对待。

在初学阶段(1-3级),模仿是一种极其重要的学习方法之一,在学生还搞不清什么是正确的口型?什么是正确的呼吸方法?什么是纯正的圆号的音色?什么是有弹性的声音时,模仿是极其重要的。专业教师一定要示范,从演奏姿势到发音技巧等等都要一一示范,让学生努力模仿。

音阶与琶音

C 大调 ♩=88



a 和声小调



练习曲 1

选自《简易圆号曲选》
克里斯托弗·格宁曲

Allegretto con moto $\text{♩} = 52$

p sempre sostenuto

p

mp

mf

一级曲目

64

71

77

3

mp

练习曲 2

莱思利·皮尔森曲

Lento $\text{♩} = 44$

mp legato

9

18

26

13

46

54

61

练习曲 3

选自《实用圆号练习》
罗伯特·W. 盖特切曲

5

9

13

17

21

练习曲 4

主题与变奏

安东·霍纳曲

Moderato

6



Da Capo al Fine

乐曲 1

赞 美 诗

海 顿 曲

Musical score for '赞美诗' (Hymn) by Haydn, measures 1-12. The score is written in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 6, and 12. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

乐曲 2

牧 场 的 家

牛仔歌曲

Musical score for '牧场的家' (Home on the Ranch), measures 1-26. The score is written in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) at measure 1, *mf* (mezzo-forte) at measures 13 and 20, and *p* (piano) at measure 20. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.