

2015版

上海音乐家协会  
音乐考级丛书

# 圆号

## 考级曲集

郑乃忻 姚复鸣 编注



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会  
音乐考级丛书

主编 | 陈雷浩 | 目录设计 | 陈雷浩

出版 | 上海音乐出版社有限公司 | ISBN 978-7-5325-8105-3

开本 | 880×1230mm | 印张 | 10

# 圆号

## 考级曲集

郑乃忻 姚复鸣 编注



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2073080

图书在版编目(CIP)数据

圆号考级曲集：2015版 / 郑乃忻，姚复鸣编注。—上海：上海科学技术文献出版社，2015.3  
(上海音乐家协会音乐考级丛书)  
ISBN 978-7-5439-6607-9

I . ①圆… II . ①郑… ②姚… III . ①圆号—器乐曲—世界—  
水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 039396 号

责任编辑：苏密娅 李 峰

封面设计：郑 艺

丛书名：上海音乐家协会音乐考级丛书  
书 名：圆号考级曲集（2015 版）

郑乃忻 姚复鸣 编注

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市人民印刷厂

开 本：890×1240 1/16

印 张：7.75 (文、谱)

版 次：2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-6607-9

定 价：35.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 考 生 须 知

### 上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

1. 10首曲目均含音阶及断音,练习曲二首、乐曲一首。

2. 10首曲目均含音阶及断音,练习曲二首、乐曲一首。

3. 10首曲目均含音阶及断音,练习曲二首、乐曲一首。

4. 主任:许舒亚 副主任:郭强辉 孙铭红 编委:(按姓氏笔画为序)

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃忻 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹:乔 嘉 曹化勤

## 考生须知

## 一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-4级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

5-7级每级均有音阶及琶音、练习曲三首、乐曲二首。

8-10级每级均有音阶及琶音、练习曲二首、乐曲一首。

演奏级乐曲一首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法，并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求，熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的，考级时不作反复，或跳过□，直接进入□。

五、考级时，考官可要求考生演奏全部曲目，亦可选择让考生演奏部分曲目，并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生，必须已获得所报专业的十级合格证书，方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏，不得使用CD伴奏。

## 编者的话

每年考级都遇到不少考生家长提出的许多的问题,我觉得有些问题具有代表性,有必要与考生及家长交流、沟通。

### 1. 从几岁开始学习圆号?

学习任何一件乐器都必须遵循它自身的规律,学习圆号也不例外,我以为,学习圆号一般在10岁左右开始较适宜,并以换好了上下四颗乳牙为前提。

近年来,学习圆号的同学人数每年都在上升,学习开始时间也有提前的趋势,最早的从小学一年级就吹圆号了,这样就势必带来一个问题:孩子换乳牙的时候怎么办呢?我建议希望自己的孩子将来学习一点音乐的家长,在孩子4岁左右先学钢琴,打好学习其他乐器的基础,等孩子10岁左右时再学圆号,这样做,效果会更好。

### 2. 怎样才能学好圆号?

首先,学生及家长要有正确的学习动机,不要急功近利,尤其在初学阶段要重视基础,不盲目追求进度。就圆号而言,它的基础主要是正确的吹奏姿势、正确的口型、正确的呼吸方法及具有初步的乐理知识。在历年的考级中,我们经常发现少数考生在基础问题上(如姿势、口型等)存在较为严重的错误,导致考级不合格。凡考级不合格的考生,应该认识到,如果你的基础没有打好,那么以后的学习将会困难重重、烦恼不断。

如同学习任何课程一样,学好圆号,教师的作用是举足轻重的。目前,随着学习管乐器的同学越来越多,对教授管乐的老师的需求也越来越大。鉴于此,希望家长们在选择教师时要慎之又慎。要选择专业的、有经验的、有责任心的、爱孩子的老师。事实证明,有一个好老师,再加上孩子的努力,希望已经在向你招手。为了孩子们的未来,作为家长要牢牢把好选择教师这一关。

需要特别强调的是,事业的成功绝非一日之功,学习艺术更是如此。它特别需要一个日积月累的过程。俗话说“拳不离手、曲不离口”,讲的就是这个道理。学习圆号必须天天练。有的同学说:功课太多了没有时间练。这的确是同学们的一个实际困难,怎么办呢?唯一的办法是摆正学校学习和课余学习的关系,挤出时间来学圆号。如果同学们在学习圆号的过程中,学会了合理地安排时间、抓紧时间,那么它对你学习好语数外也是大有裨益的。

还要强调一下,学习圆号不能用突击的办法,还是要靠天天练,靠日积月累,这也是学习艺术的最基本的规律。

### 3. 要不要考级,怎样对待考级?

管乐考级已经开展了多年,考级人数逐年递增,说明管乐考级这一活动已经成为广大考生所认同。参加管乐考级有以下几个好处:

- a. 检验你的学习是否正常,是否规范,以便根据考级的成绩作相应调整。
- b. 可以检验你平时的练习是否努力,是否到位并且了解自己还有哪些不足。
- c. 为你学习圆号提供一个艺术实践的机会。
- d. 为你学习圆号提供一个相互交流的平台。

因此我认为,应该有计划、有准备地参加考级。但是要以平常的心态正确对待考级。在往年的考级中,有一个应该引起大家注意的问题,即跳级报考。我并不反对一些确有悟性、有才能,平时练习很努力,从而具备跳级条件的考生跳级报考。但我不赞成那些不顾实际,一味地追求高级别、相互攀比,或者纯粹为了面子而跳级报考的考生。

众所周知,任何学习都是一个由浅入深、循序渐进的过程。只有一步一个脚印地攀登,才能到达胜利的彼岸。学习艺术尤其是如此,如果你平时的水平只有三级的程度,却非要跳到五级、六级,那么你可能把自己原来还不错的基础破坏掉了,自己却浑然不知。这种既耽误时间,又浪费金钱的事是得不偿失的,还是按照自己的实际水平循序渐进地学习为好。

### 4. 如何合理地运用教材?

这是一个亟需引起广大考生密切关注的大事,摆在我面前的事实是:有些地方、有些教师在教学过程中仅使用一本考级教材,再加上本校管乐队演奏曲目的分谱,其他教材一律不使用。这种单打一的方法是不可取的、不全面的,也是不应该提倡的。这种实用主义的方法使学生对圆号知之甚少,学习缺乏强有力根基,缺乏上升的动力,不利于人才的培养,也不利于对学生进行素质教育。

学习圆号需要全面发展,不仅要练考级教材,还要通过学习各种练习曲来掌握基本的演奏技巧,还要学习中外经典小品,学习协奏曲、奏鸣曲及交响曲中的圆号片断等,只有这样你才能对圆号有一个比较全面的了解,才能逐步提高自身的音乐修养。事实上,圆号的曲库是相当丰富的,在当今信息时代,学生不仅可以从老师那里获得教材,还可从网络上检索。

最后,预祝考生们在圆号考级中取得好成绩。

## 关于调性的说明

圆号是管弦乐队中的重要一员。它起源于 19 世纪 30 年代，1830 年后才开始流行活塞法国号，主要是 F 调 (in F)。基于这样的一种传统，圆号的记谱的特点是：

用高音谱表记谱时，谱上所记的音比实际发出的音高五度，用低音谱表记谱时，谱上所记的音比实际发出的音低四度，这样的记谱也称 in F。

本曲集音阶部分中的调性是以记谱音的音名命名的，例如 do re me fa sol la si do 命名为 C 大调，但它在演奏时实际发出的音则为 fa sol la <sup>b</sup>si do re me fa，为 F 大调。其他的调性依此类推。

### 1. 怎样才能学会圆号？

首先，选择一支适合自己吹奏的圆号，不要急于求成，也不要太贵，以免造成浪费。其次，练习时要循序渐进，不要一开始就吹太久，以免伤到嗓子。再次，要有耐心，不要急躁，不要急于求成。最后，要有信心，相信自己能够学会圆号。

考级不合格的考生，应该认识到，和原先的老师没有打好，导致以后的学习有困难，这是最重要的原因。

家长：是家庭的骄傲，是孩子的榜样，家长的关心和支持对孩子的成长非常重要。同时，随着学龄前儿童人数的增加，越来越多的家庭开始重视音乐教育。因此，希望家长能够积极配合老师的工作，共同为孩子的成长创造良好的环境。

孩子：是家庭的希望，是未来的主人翁，是社会的未来。因此，家长要培养孩子的兴趣，激发孩子的创造力，鼓励孩子勇于尝试，敢于创新。同时，家长也要注意孩子的身心健康，避免过度学习，保证充足的睡眠和适当的运动。只有这样，孩子才能健康成长，成为国家的栋梁之材。

# 目 录

考生须知	(1)
编者的话	(2)
关于调性的说明	(4)

一级	(1)
音阶与琶音 C 大调 a 和声小调	(1)
练习曲 1 选自《简易圆号曲选》 克里斯托弗·格宁曲(2)	(2)
练习曲 2 莱思利·皮尔森曲(3)	(3)
练习曲 3 选自《实用圆号练习》 罗伯特·W. 盖特切曲(4)	(4)
练习曲 4 主题与变奏 安东·霍纳曲(4)	(4)
乐曲 1 赞美诗 海顿曲(6)	(6)
乐曲 2 牧场的家 牛仔歌曲(6)	(6)

二级	(7)
音阶与琶音 D 大调 b 和声小调	(7)
练习曲 1 主题与变奏 选自《圆号练习曲》 安东·霍纳曲(8)	(8)
练习曲 2 亚瑟·哥德斯登曲(11)	(11)
练习曲 3 安东·霍纳曲(12)	(12)
练习曲 4 肖拉尔曲(12)	(12)
乐曲 1 自新大陆 选自《第九交响曲》 德沃夏克曲(13)	(13)
乐曲 2 爱之梦 李斯特曲(14)	(14)

三级	(15)
音阶与琶音 $\text{^E}$ 大调 c 和声小调	(15)
练习曲 1 选自《实用圆号练习》 罗伯特·W. 盖特切曲(15)	(15)
练习曲 2 安东·霍纳曲(16)	(16)
练习曲 3 亚瑟·哥德斯登曲(16)	(16)
练习曲 4 选自《圆号作品集》 梅森·琼斯曲(17)	(17)
乐曲 1 三幕间奏曲 选自《罗恩格林》 瓦格纳曲(18)	(18)
乐曲 2 摆篮曲 古诺曲(19)	(19)

#### 四级

音阶与琶音 E 大调 #c 和声小调	(20)
练习曲 1	选自《圆号教程》 肖拉尔曲(21)
练习曲 2 诙谐曲	V. 舍尔卢科夫曲(22)
练习曲 3 暗夜	选自《圆号作品集》 梅森·琼斯曲(23)
练习曲 4 万灵祭日	选自《音乐会比赛曲集》 理查·施特劳斯曲 H. 佛克斯曼改编(24)
乐曲 1 咏叹调	巴赫曲(25)
乐曲 2 木偶步态舞	选自《儿童乐园》 德彪西曲 克里斯托弗森改编(26)

#### 五级

音阶与琶音 F 大调 d 和声小调	(28)
练习曲 1	嘎莱曲(29)
练习曲 2	方泰纳曲(31)
练习曲 3 练声曲	拉赫玛尼诺夫曲(32)
乐曲 1 浪漫曲	圣·桑曲(33)
乐曲 2 旋律	格鲁克曲 米·布扬诺夫斯基改编(35)

#### 六级

音阶与琶音 #F 大调 #d 和声小调	(36)
练习曲 1 柔板	维恩·雷诺兹改编(37)
练习曲 2	嘎莱曲(38)
练习曲 3	嘎莱曲(40)
乐曲 1 绿袖	克里斯托弗森改编(41)
乐曲 2 柔板	莫扎特曲 洛伦佐·桑索内改编(42)

#### 七级

音阶与琶音 G 大调 e 和声小调	(44)
练习曲 1	嘎莱曲(45)
练习曲 2 我心永恒	威尔·詹宁斯改编(46)
练习曲 3	柯普拉什曲(48)
乐曲 1 夜曲	肖邦曲 艾伯特·安德罗改编(50)
乐曲 2 夜曲	弗朗茨·施特劳斯曲(52)

#### 八级

音阶与琶音 ♭A 大调 f 和声小调	(54)
练习曲 1	缪勒曲(55)

练习曲 2	柯普拉什曲(57)
乐曲 引子、主题与变奏	弗朗茨·施特劳斯曲(59)

### 九级

音阶与琶音 A 大调 ♯和声小调	(65)
练习曲 1	嘎 莱曲(65)
练习曲 2	古格尔曲(67)
乐曲 夜 曲	卡尔·赖内克曲(69)

### 十级

音阶与琶音 ♭B 大调 g 和声小调	(71)
练习曲 1	选自《月光》 德彪西曲 W. 韦伯改编(71)
练习曲 2	缪 勒曲(74)
乐曲 第一圆号协奏曲(第一乐章)	理查·施特劳斯曲(76)

### 演奏级

乐曲 牧 歌	杜 卡曲(79)
--------	----------

# 一级

## 演奏提示：

一级是学习圆号的初始阶段,这个阶段的关键是打好基础。吹奏圆号的基础主要是指:

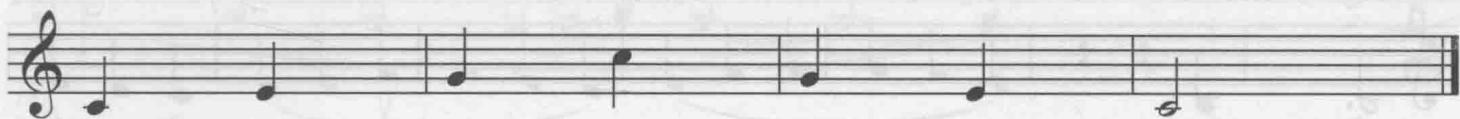
- a. 掌握好正确的姿势。
- b. 掌握好正确的口型。
- c. 掌握好正确的呼吸方法。
- d. 学习好初步的乐理知识。

以上四点学习的进度及熟练程度将对每个学生起决定性的作用,一定要重视,要认真对待。

在初学阶段(1-3级),模仿是一种极其重要的学习方法之一,在学生还搞不清什么是正确的口型?什么是正确的呼吸方法?什么是纯正的圆号的音色?什么是有弹性的声音时,模仿是极其重要的。专业教师一定要示范,从演奏姿势到发音技巧等等都要一一示范,让学生努力模仿。

## 音阶与琶音

C 大调  $\text{♩} = 88$



a 和声小调



一级曲目

练习曲 1

示意图

选自《简易圆号曲选》

克里斯托弗·格宁曲

Allegretto con moto  $\text{d} = 52$

2

8

15

22

28

35

43

50

57

*p sempre sostenuto*

*p*

*mp*

*mf*

一级曲目

Musical score for Exercise 1, page 1. The score consists of three staves of music for treble clef. Measure 64 starts with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. Measure 71 continues the eighth-note pattern. Measure 77 begins with two sixteenth-note pairs, followed by a measure of eighth notes, a measure of sixteenth notes, and a dynamic marking *mp*.

练习曲 2

莱思利·皮尔森曲

Musical score for Exercise 2, page 1. The score is in 3/4 time, treble clef, and *Lento* tempo ( $\text{♩} = 44$ ). It features a continuous eighth-note pattern. Measure 9 includes a dynamic *mp legato*. Measures 18, 26, 46, and 54 show eighth-note patterns with slurs. Measure 26 has a measure number 13 above it. Measure 61 concludes the page.

## 练习曲 3

选自《实用圆号练习》  
罗伯特·W. 盖特切曲

Musical score for Exercise 3, featuring six staves of music for trumpet. The key signature is one flat, and the tempo is marked 'mf'. The score consists of measures 1 through 21.

## 练习曲 4

## 主题与变奏

安东·霍纳曲

Moderato

Musical score for Exercise 4, featuring two staves of music for trumpet. The key signature is one flat, and the tempo is marked 'Moderato'. The score consists of measures 1 and 6.

11 Var.1

16

21 Var.2

26

31 Var.3 Slowly

35

Var.4 Staccato

41

45

50

Fine

55

## 乐曲 1

## 赞 美 诗

海 顿曲

Musical score for 'Praise Poem' (乐曲 1) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves of music for a single instrument. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a quarter note. Measure numbers 1, 6, and 12 are indicated above the staves.

## 乐曲 2

## 牧 场 的 家

牛仔歌曲

Musical score for 'Pasture Home' (乐曲 2) in G major, 3/4 time. The score consists of five staves of music for a single instrument. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note. The third staff starts with a quarter note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff starts with a quarter note. Measure numbers 1, 7, 13, 20, and 26 are indicated above the staves.