

石膏五官

SHIGAO WUGUAN

Xinkebiao Meishu Jifa Qianghua Xunlian Congshu

新课标美术技法强化训练丛书

3

基础教程

◎赵锦飞 主编
◎张雷 编著

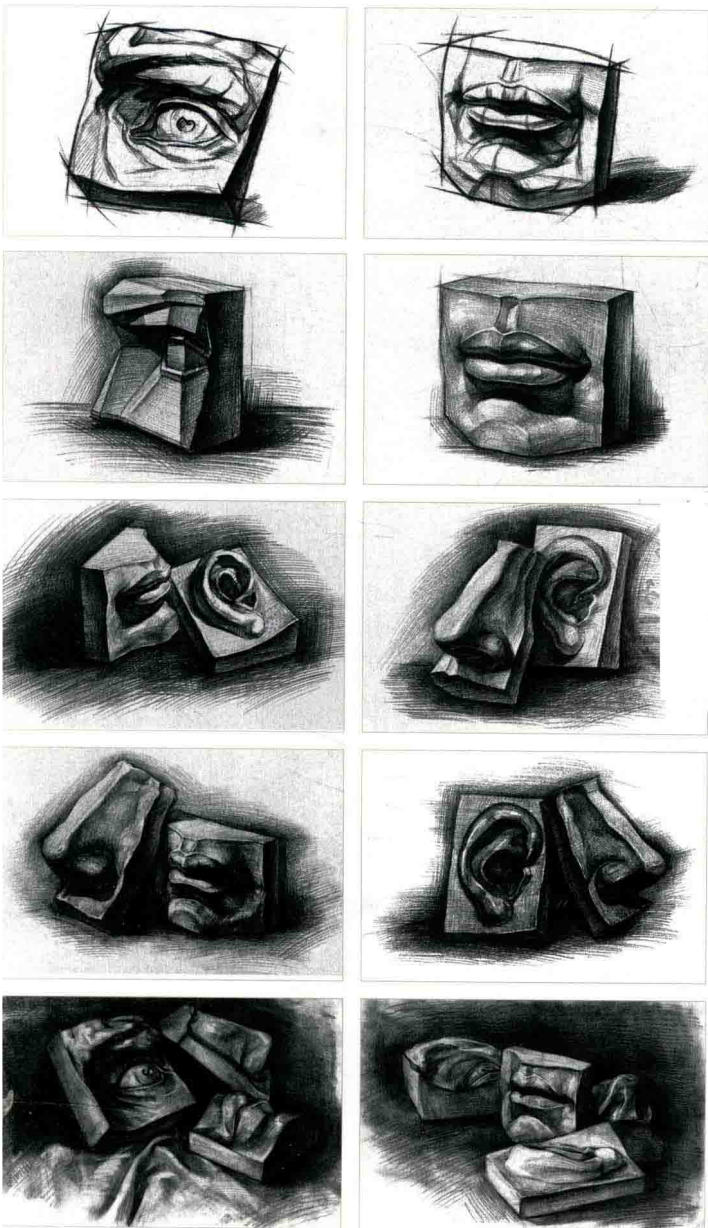


新课标美术技法强化训练丛书

石膏五官基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎张雷 编著

目录 CONTENTS



2	石膏五官概述
3	素描的工具与材料、素描常识与线条的运用
4	石膏五官的观察方法
5	构图方法与表现手法
6	眼的结构画法
7	眼的切面像画法
8	眼的明暗画法
10	鼻的结构画法
11	鼻的切面像画法
12	鼻的明暗画法
14	嘴的结构画法
15	嘴的切面像画法
16	嘴的明暗画法
18	耳的结构画法
19	耳的切面像画法
20	耳的明暗画法
22	眼和鼻的结构组合画法
23	眼和鼻的切面像组合画法
24	眼和耳的结构组合画法
25	眼和耳的明暗组合画法
26	嘴和耳的结构组合画法
27	嘴和耳的明暗组合画法
30	鼻和嘴的组合画法（一）
32	鼻和嘴的组合画法（二）
34	眼、嘴和鼻的组合画法
36	优秀作品欣赏

石膏五官基础教程 / 张雷编著. —长沙 : 湖南美术出版社, 2013.1

(新课标美术技法强化训练丛书)

ISBN 978-7-5356-6099-2

I. ①石… II. ①张… III. ①石膏像—素描技法—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第029296号

石膏五官基础教程

新课标美术技法强化训练丛书

出版人：李小山

主 编：赵锦飞

编 著：张 雷

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：3

版 次：2013 年 3 月第 1 版

2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-6099-2

定 价：13.80 元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

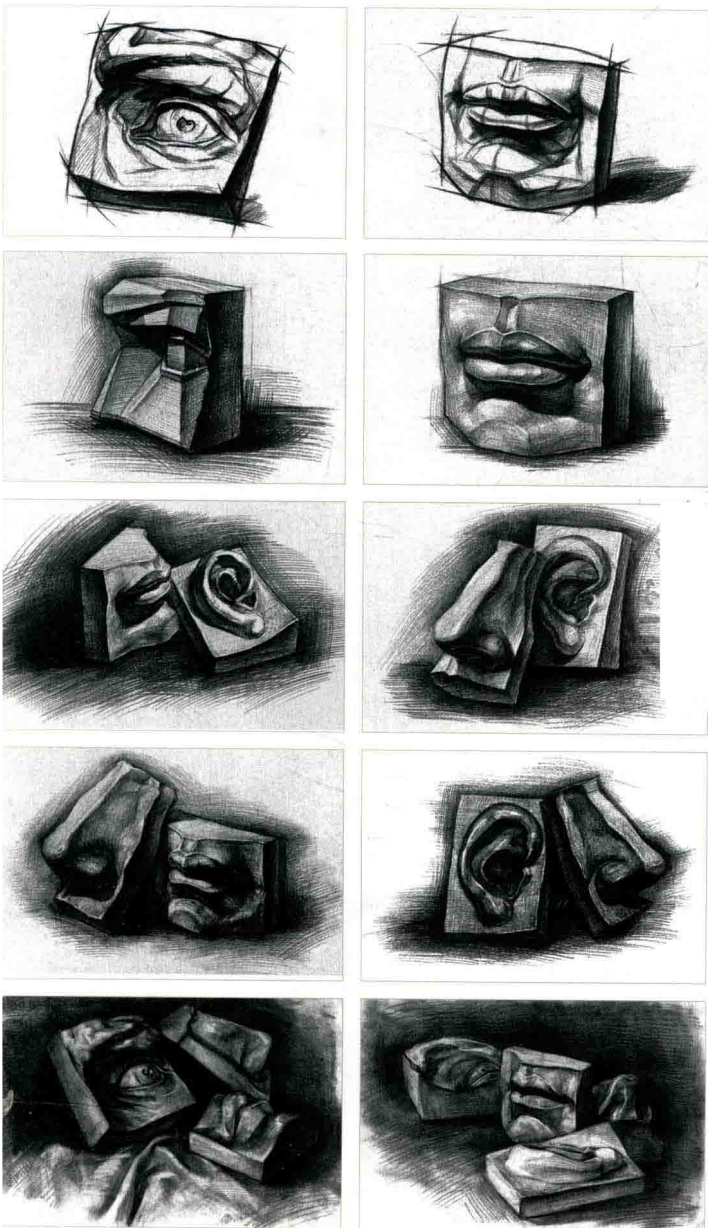
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

新课标美术技法强化训练丛书

石膏五官基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎张雷 编著

目录 CONTENTS



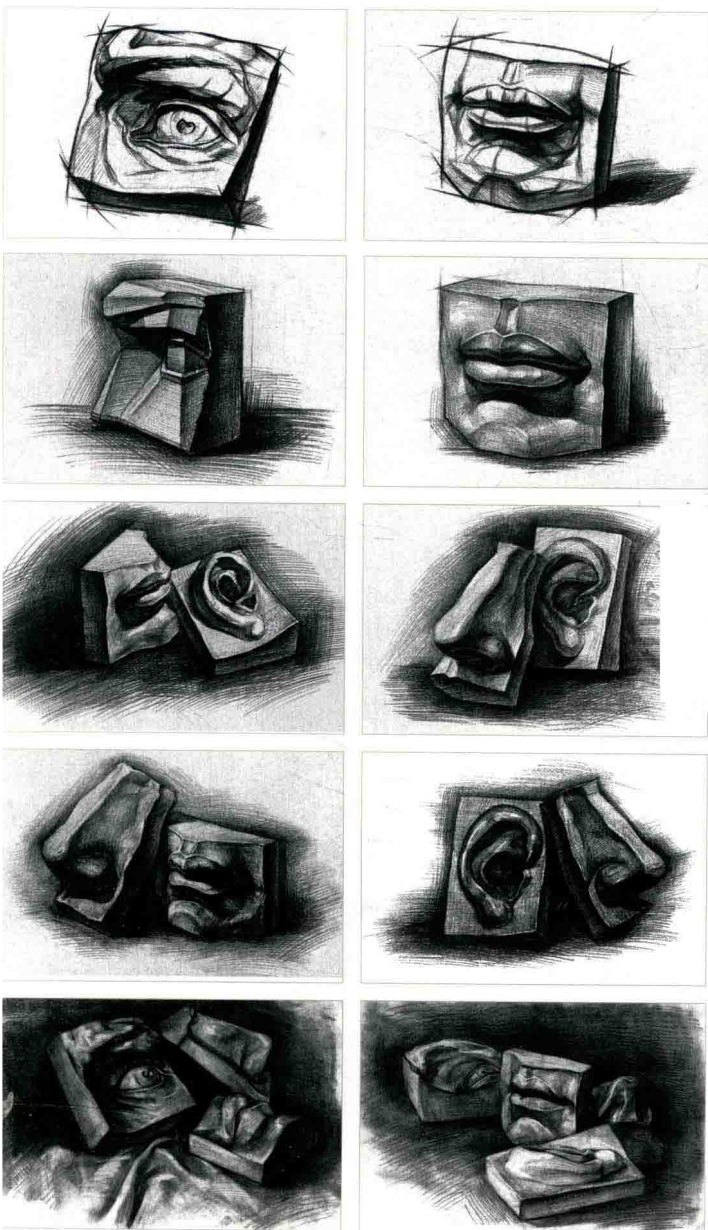
2	石膏五官概述
3	素描的工具与材料、素描常识与线条的运用
4	石膏五官的观察方法
5	构图方法与表现手法
6	眼的结构画法
7	眼的切面像画法
8	眼的明暗画法
10	鼻的结构画法
11	鼻的切面像画法
12	鼻的明暗画法
14	嘴的结构画法
15	嘴的切面像画法
16	嘴的明暗画法
18	耳的结构画法
19	耳的切面像画法
20	耳的明暗画法
22	眼和鼻的结构组合画法
23	眼和鼻的切面像组合画法
24	眼和耳的结构组合画法
25	眼和耳的明暗组合画法
26	嘴和耳的结构组合画法
27	嘴和耳的明暗组合画法
30	鼻和嘴的组合画法（一）
32	鼻和嘴的组合画法（二）
34	眼、嘴和鼻的组合画法
36	优秀作品欣赏

新课标美术技法强化训练丛书

石膏五官基础教程

◎赵锦飞 主编 ◎张雷 编著

目录 CONTENTS



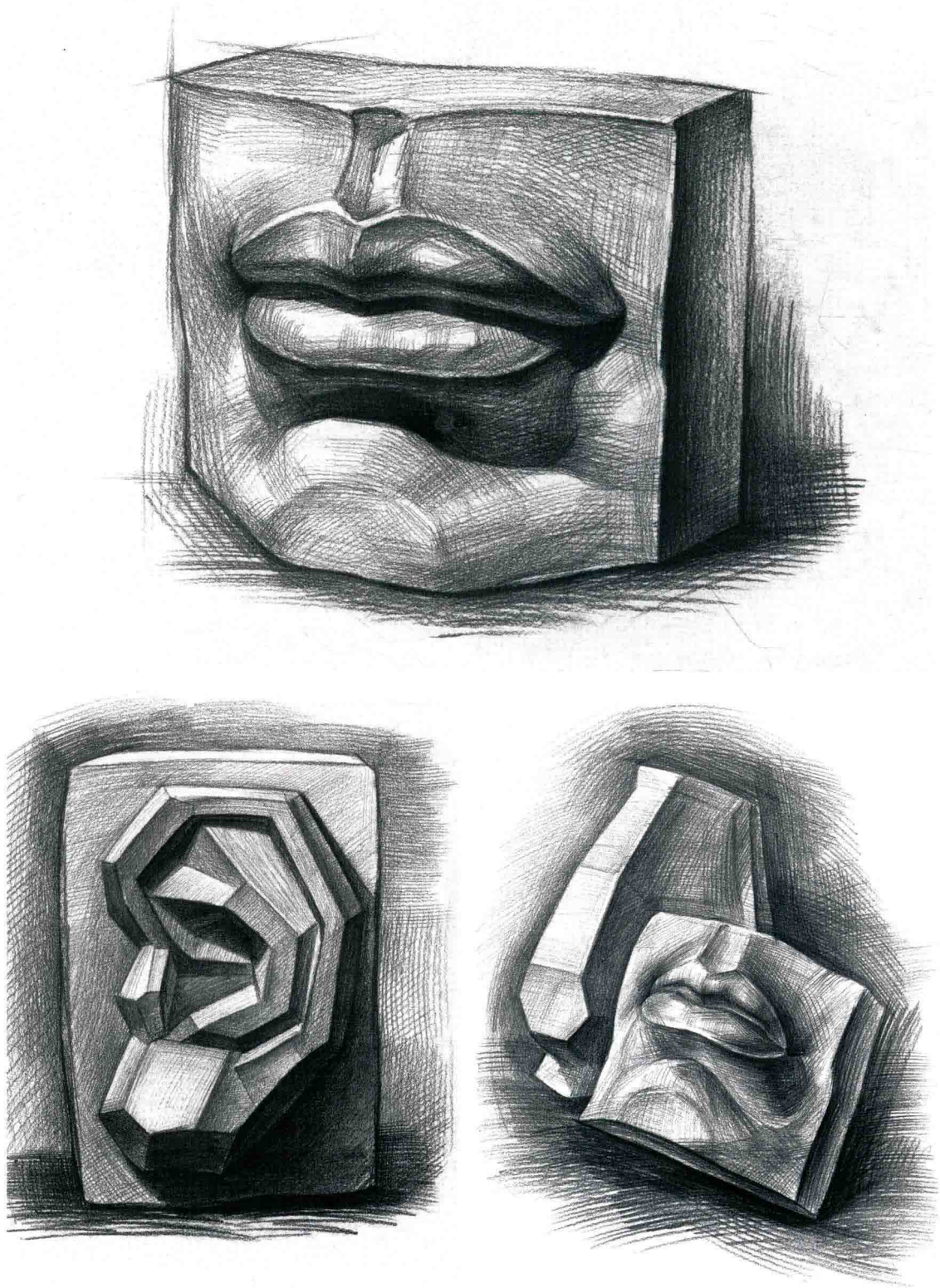
2	石膏五官概述
3	素描的工具与材料、素描常识与线条的运用
4	石膏五官的观察方法
5	构图方法与表现手法
6	眼的结构画法
7	眼的切面像画法
8	眼的明暗画法
10	鼻的结构画法
11	鼻的切面像画法
12	鼻的明暗画法
14	嘴的结构画法
15	嘴的切面像画法
16	嘴的明暗画法
18	耳的结构画法
19	耳的切面像画法
20	耳的明暗画法
22	眼和鼻的结构组合画法
23	眼和鼻的切面像组合画法
24	眼和耳的结构组合画法
25	眼和耳的明暗组合画法
26	嘴和耳的结构组合画法
27	嘴和耳的明暗组合画法
30	鼻和嘴的组合画法(一)
32	鼻和嘴的组合画法(二)
34	眼、嘴和鼻的组合画法
36	优秀作品欣赏

石膏五官概述

素描是造型艺术的基础，而学习石膏五官是素描学习的一个重要环节，它是初学者从几何体素描、静物素描到石膏头像素描的一个过渡课程，也就是说要画好石膏头像必须先认真学习石膏五官。

石膏五官里的五官是指眼、鼻、嘴、耳。它是根据意大利文艺复兴时期著名雕塑家米开朗琪罗所做的大卫复制而成。五官是头像的重要部分，也是传达人的思想感情的主要器官，石膏像头部特征的刻画，除了要注意脸型、五官间距外，还要进行五官特征的具体表现，所以写生时，每个学生应多观察、多分析、多练习。这样才能为画好石膏头像打下坚实的基础。

我们这本书选择了一些典型的石膏五官作为学生学习的素材，大家可以根据自己的需要灵活选择训练对象，使自己能在较短的时间内达到训练目的。



素描的工具与材料、素描常识与线条的运用

素描工具与材料

对初学者来说,工具的选择是非常重要的,因为它关系到画面主题的表达和画面效果的显现。选定描绘的主题后,就要考虑用什么方法表现,用什么工具、什么材料来表现,对一个绘画者来说,熟悉和掌握绘画材料与工具就显得十分重要。

铅笔: 铅笔是最简单而方便的作画工具,其优点是在造型中用线可以十分精确和肯定,既能方便主观修改,又能较为细致地深入刻画。现有的国产铅笔分两种类型,以HB为中界线,H、2H、3H到6H这些是硬铅笔,很难画黑,适合表现亮部和缓和的调子,向软性与深色变化是B、2B至6B,为了更适应绘画需要又有了7B-12B,在使用时建议硬铅和软铅结合使用,可以画出丰富的调子。

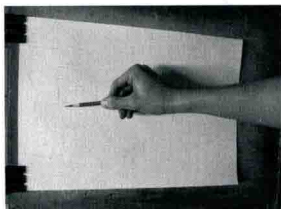
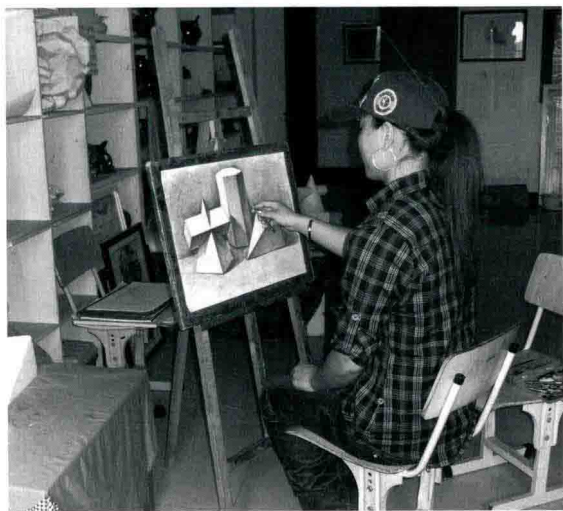
炭笔: 炭笔可分为硬、中、软三种。炭条以烧透、松软,笔黑色为佳,炭精棒以软而无沙为上品。

纸: 纸的种类繁多,其质地有厚、薄,粗糙、光洁,结实、松软之分。而我们一般用的素描纸属于铅画纸。纸较厚,纸面纹理粗糙,纸质密实,易擦拭修改;纹理粗糙,易显现线条笔触的色调变化。铅笔画纸不宜纸纹太粗,炭笔画纸表面不能太光滑。

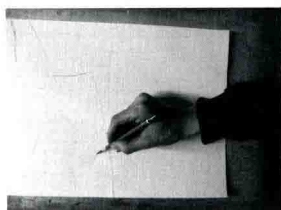
画板: 以光滑无缝的夹板为最好,表面不能有起伏、破裂等,如果站着作画,还需要配合一个画架。

橡皮: 好的橡皮是牺牲自己从而保护纸张的。以平、软的方形橡皮为好。

其他工具: 削笔刀、图钉、擦布等工具备用。



概括用笔法



细节用笔法

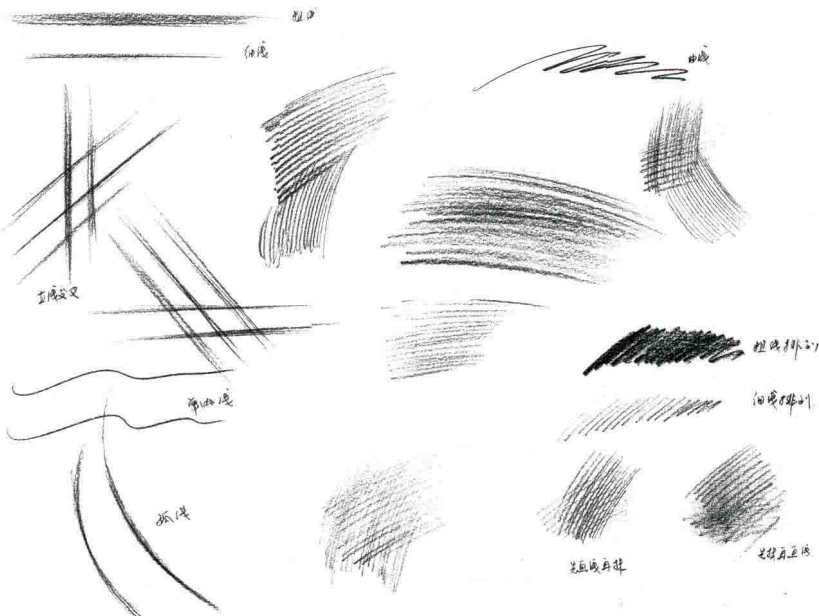
素描常识

作画姿势: 画素描时一般采取坐姿,所以要求坐姿端正、自然,身体与画板的距离以手臂伸直可以正常作画为宜。在画某些特殊的角度时要保持站姿,身体自然直立,右手伸直在画纸上作画。初学者作画时要养成整体观察的习惯,要始终把握住画面的整体协调感。

握笔方法: 握笔方法有两种:一种是横握执笔法:用拇指和食指将笔捏住,其他三指辅助,一般在起稿、铺大体调子、整体深入、调整阶段使用,着眼于整体。另一种是直握法:即用正常写字方式执笔,一般用来刻画较精细的细节时使用,着眼于局部。

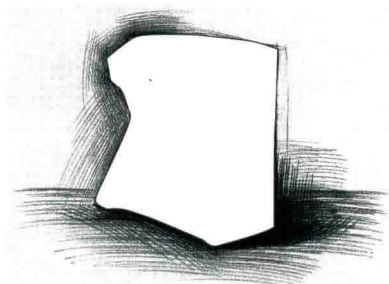
线条的运用

初学素描要练习排线,用铅笔在画纸上往不同方向干脆、利落地画出长直线。这是素描的一项基础训练,需要熟练掌握。利用手臂力量带动铅笔来回滑动,运用铅笔的侧锋入纸,起笔和落笔都较轻,中间稍重,线条的方向要一致,疏密均匀。练习时不要画了一条线就马上变换方向,也不要一笔很轻一笔很重。这些都是不好的习惯,我们在初学时要特别注意回避这些问题,从而将好的习惯变成一种本能,在练习时应该往一个方向画好一片后再变一种方向画。且画一个部分时尽量保持力度大小一致,通过不断地练习让手、腕、肘变得协调。建议每天画画前先进行一张线条练习。

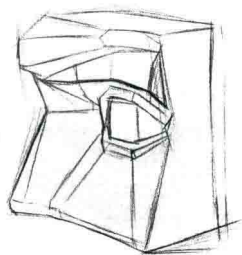


石膏五官的观察方法

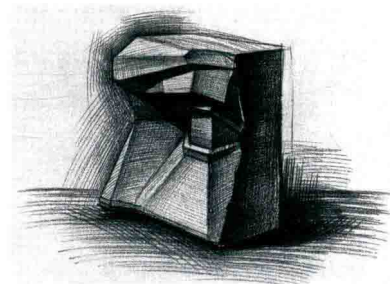
在观察对象时，要学会“整体入手和局部比较”的方法，即在认真观察对象大的结构体块和大轮廓基础上，仔细分析、比较对象的结构、块面和明暗之间的关系，把内部结构同轮廓有机地结合起来。整体观察也是构图的基础，局部的分析、比较是深入塑造的前提条件。素描的训练中有很多整体的观察方法，如眯着眼迷迷糊糊地看，背对物象猛然回头看看等等，其目的都是为排除局部的干扰，获得画面的整体印象。



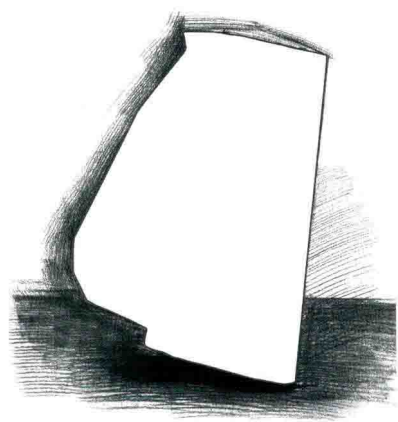
大轮廓



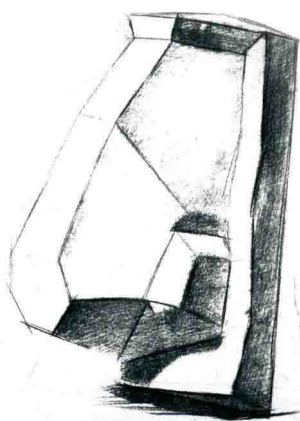
大体块



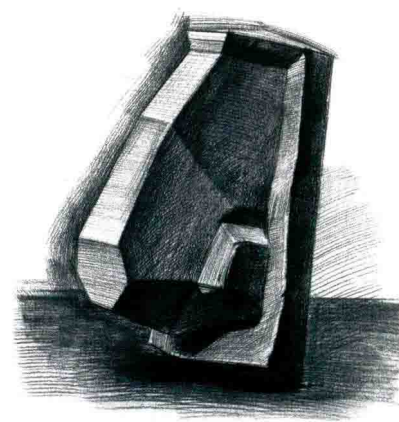
完成图



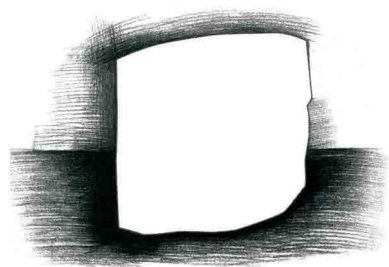
大轮廓



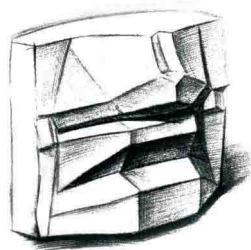
大体块



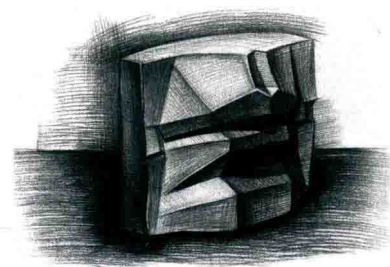
完成图



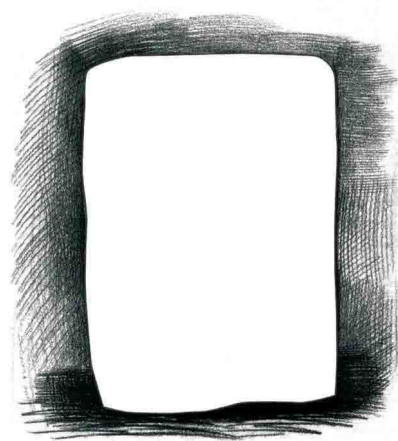
大轮廓



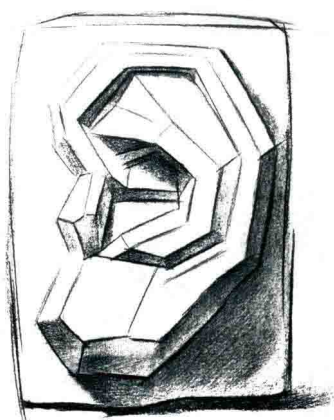
大体块



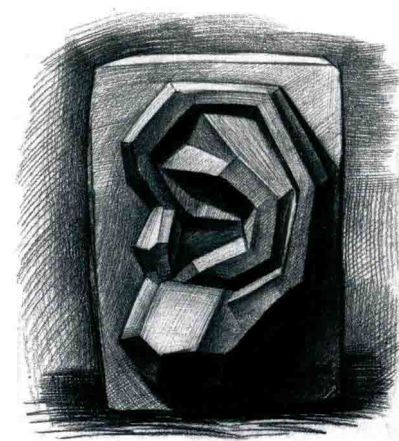
完成图



大轮廓



大体块

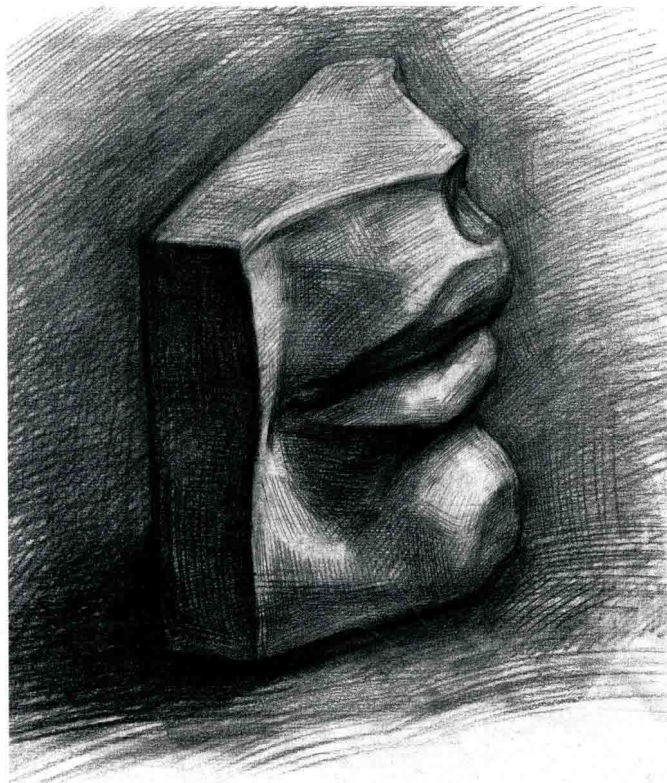


完成图

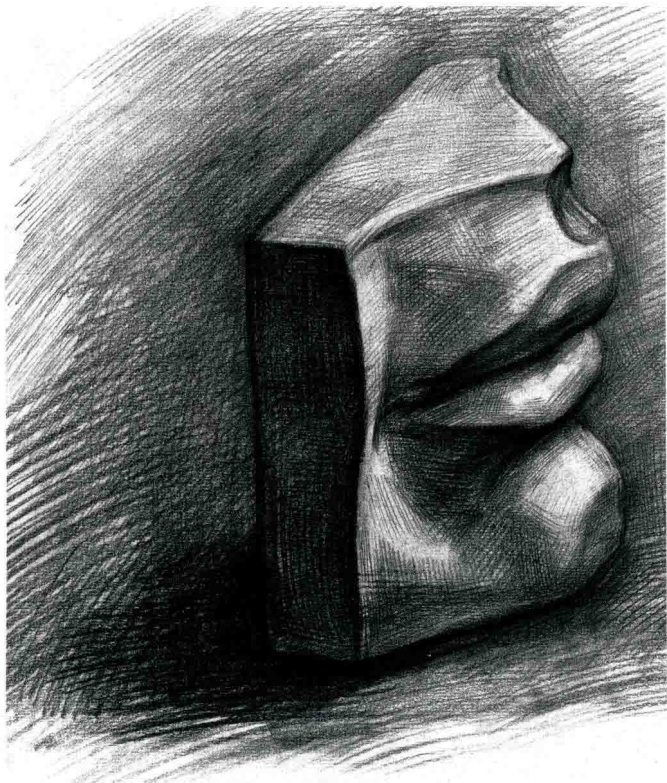
构图方法

构图即画面的安排。构图能力是绘画的基本功，是绘画训练中的重要内容。在构图时，先要选择好观察角度，再进行概括、取舍处理，合理地把对象安排在画面中。画面不能安排得太满，太满会使画面不透气，并影响画面空间的表现；也不能太偏、太低或太高，要避免画面失去平衡。同时，画面要有主次、前后、大小和黑白等对比，这样才能有变化，产生较好的视觉效果。画面可竖、可横，需根据对象的基本形体特征和作者的意图来决定。

- 初学画五官时，脸朝向的前方应相对留多一些，若少了会给人以面壁的感觉。



正确的构图



错误的构图

表现手法

素描的表现方法众多，但从传统角度归纳起来可分结构素描和明暗素描。

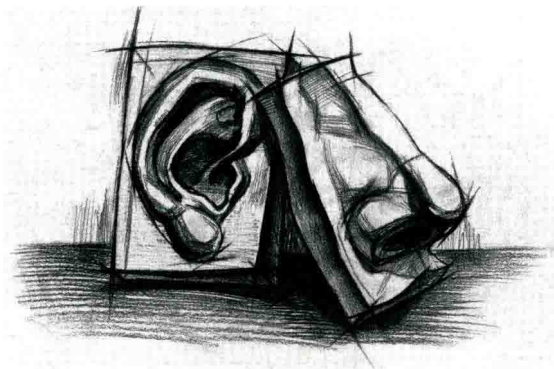
一、结构素描

结构素描是线面结合的素描表现形式。它最初来自设计专业素描训练。这种方法摒弃了细腻复杂的明暗调子，以线为主，线面结合。在基本上照顾明暗规律的情况下，采取非常直接果断的概括手法，将大致形体结构表现出来。强调分析、推理、想象，手法概括简练；为了表现形体结构，甚至可以打破明暗规律在细微层次上的束缚。因而一向被作为形体结构分析训练的重要手段，为明暗调子素描设计做基础准备。

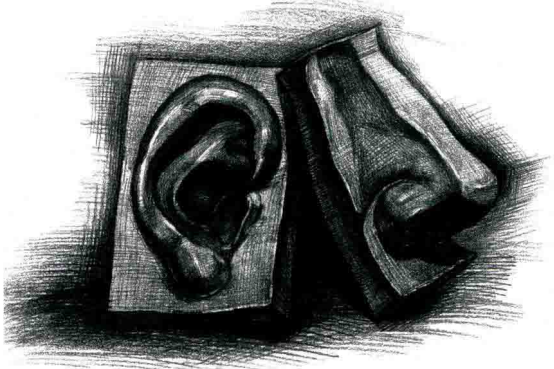
当然，结构素描也不排除明暗变化。为了突出体积感，在明暗交界线、暗部及形体转折处，也可以适当地交代一点明暗变化，但手法应概括。

二、明暗素描

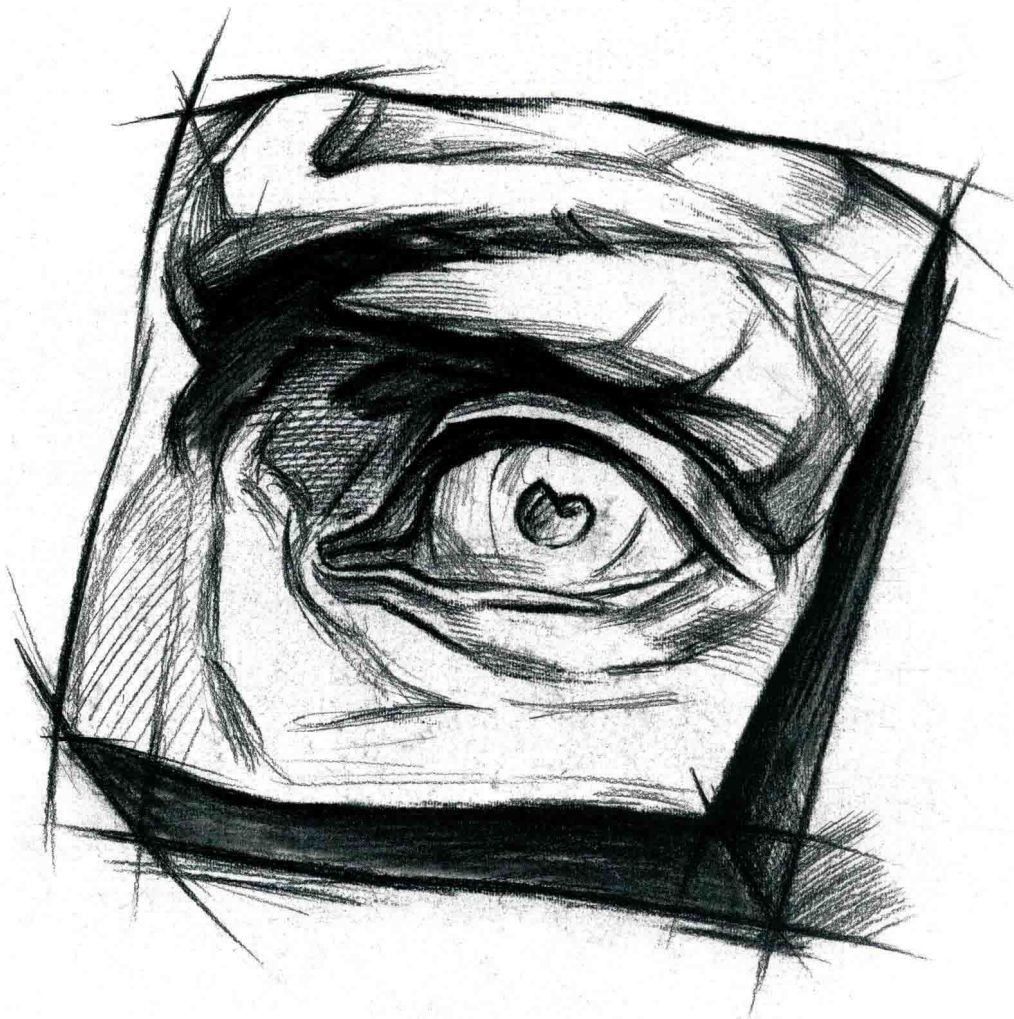
明暗素描是以明暗色调为主要表现手段的素描形式，它是将形体的明暗感觉和形体体积的认识统一起来塑造和表现的一种素描方法。它的画面效果与对象的视觉感受基本一致。这种表现方法更能形象地表现对象的形体质感、立体空间、明暗色调和透视变化，使画面有很强的空间感和真实感，通常被称为“写实”的造型方法。



结构素描



明暗素描



作画要点分析

眼睛的结构主要由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔组成。眼睛以眼球为中心，由眼皮包裹，可概括为半球状。内眼角要比外眼角大、宽而深。刻画时以不同线条肌理的组合及点、线、面的方式，画出石膏眼睛的体积与立体感。注意用线的前实后虚的透视法则。

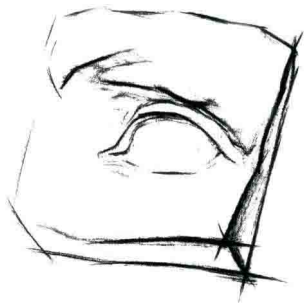
作画步骤解析

步骤一：画出石膏眼睛的基本形体，明确各部分的比例位置关系，注意“宁方勿圆”。

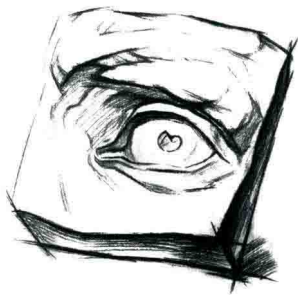
步骤二：刻画眼睛各部分的结构轮廓，使眼部描绘具体又明确。注意明暗交界线及投影轮廓线的描述。

步骤三：重点深入石膏眼睛的体块，通过明暗的强化与减弱使形体更为清晰，起伏感更强。

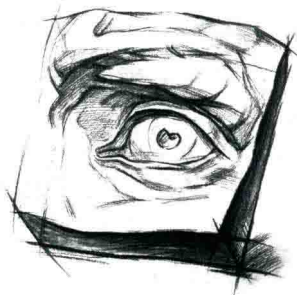
步骤四：深入刻画细节。充分体现眼睛的形体起伏变化，再进行调整、完善画面。



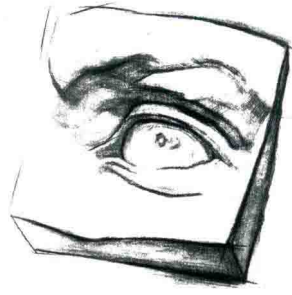
步骤一



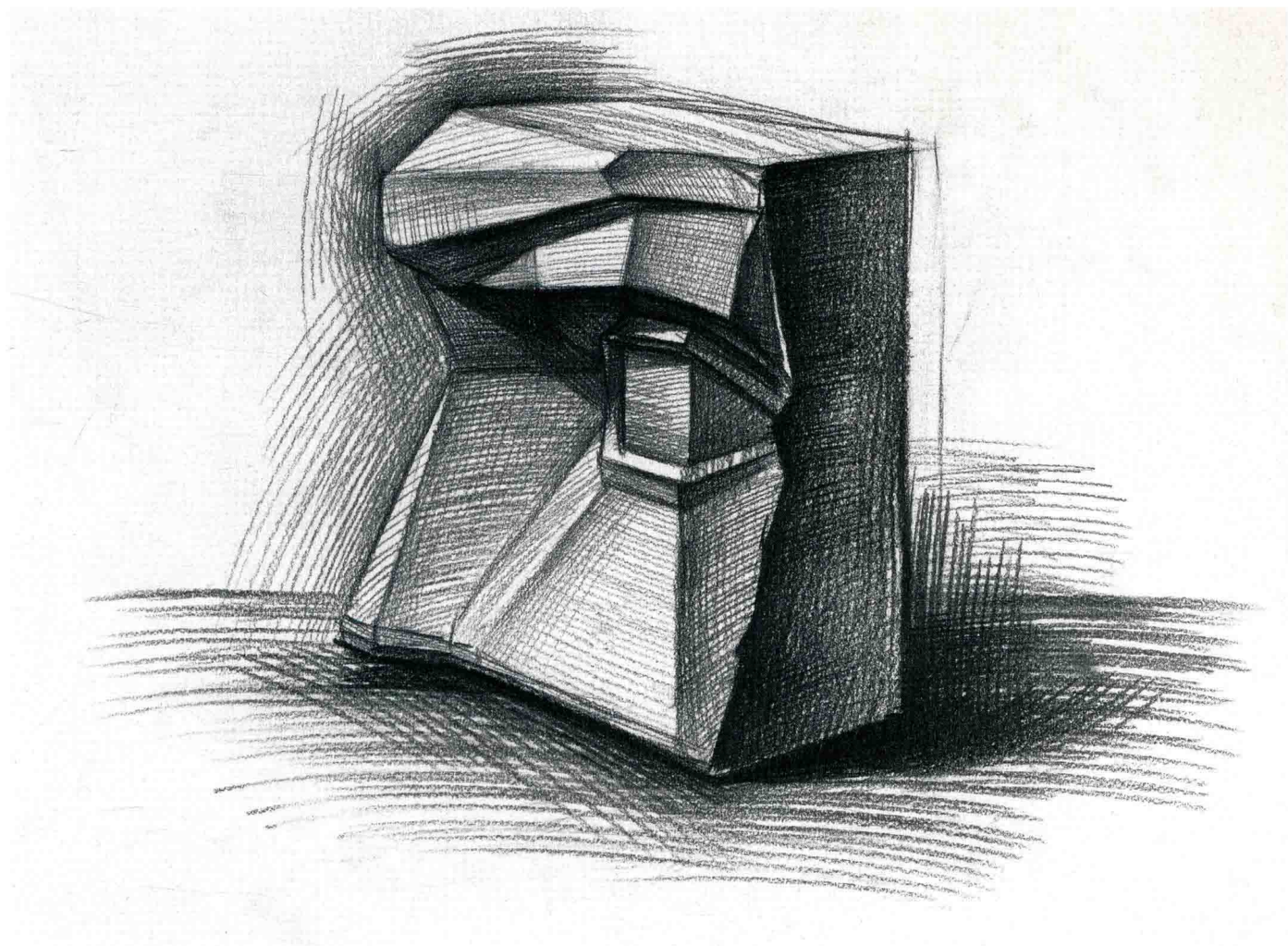
步骤二



步骤三



步骤四



作画要点分析

眼部分面体是初学者比较容易画的石膏形体之一，通过练习，可以认识眼部的基本结构与特点。画时除了要注意每个面的形状关系，还要注意该石膏形体在画面上“近大远小”的透视法则。在强调明暗交界线的同时要将物体暗部和外轮廓线画得稍淡稍松些，做到一紧一松、一强一弱，才能体现出前后的层次感。

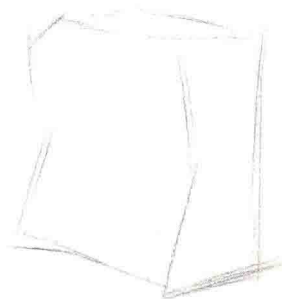
作画步骤解析

步骤一：仔细观察眼睛的轮廓，描绘出眼睛的比例关系，勾勒出眼睛的外轮廓。

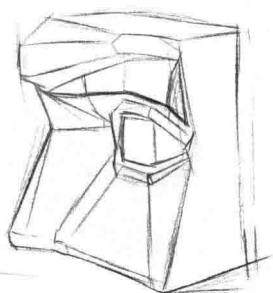
步骤二：画出眼的造型找出明暗交界线，分析每部分的灰色过渡关系。

步骤三：进一步塑造整体的体积与刻画外形结构，分析每部分的灰色过渡关系。

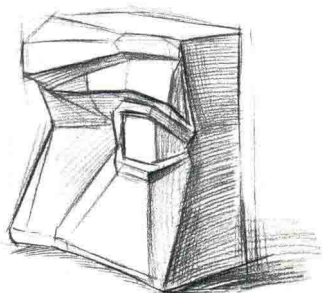
步骤四：强化结构塑造的同时，注意表面的细节刻画，使画面更加丰富。



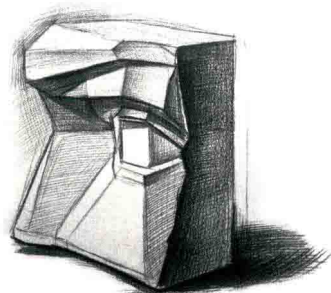
步骤一



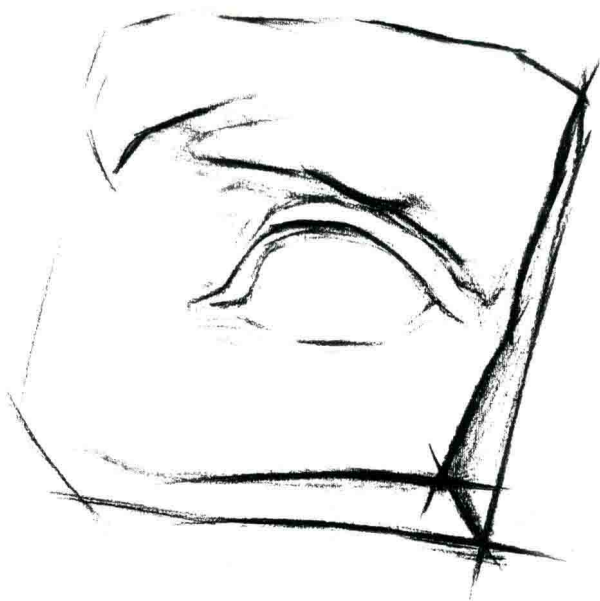
步骤二



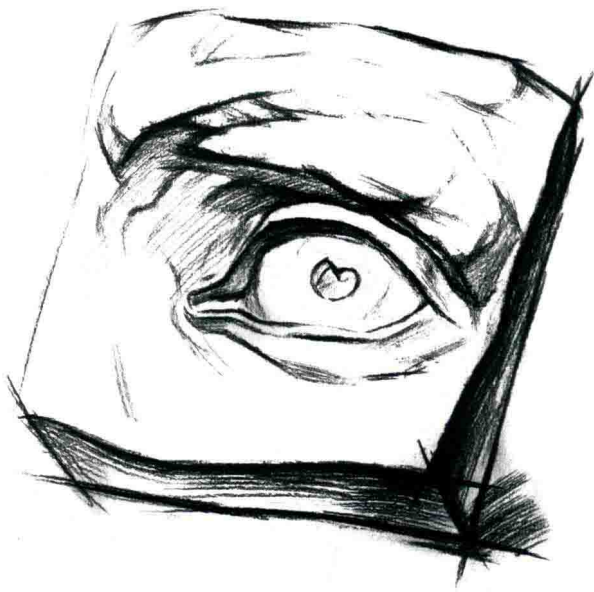
步骤三



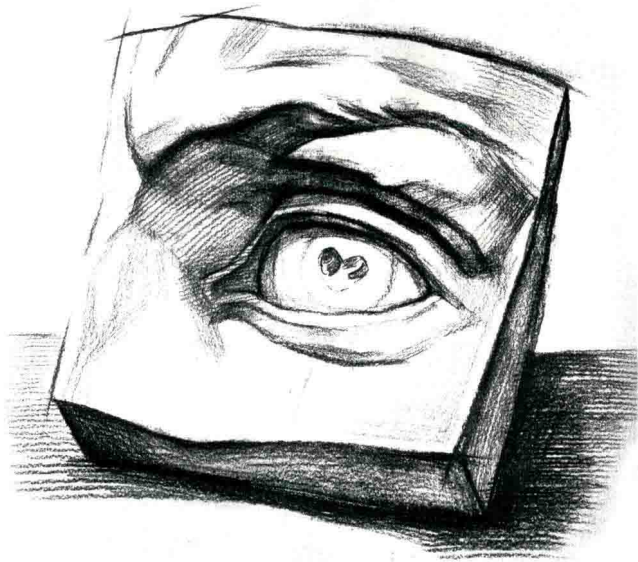
步骤四



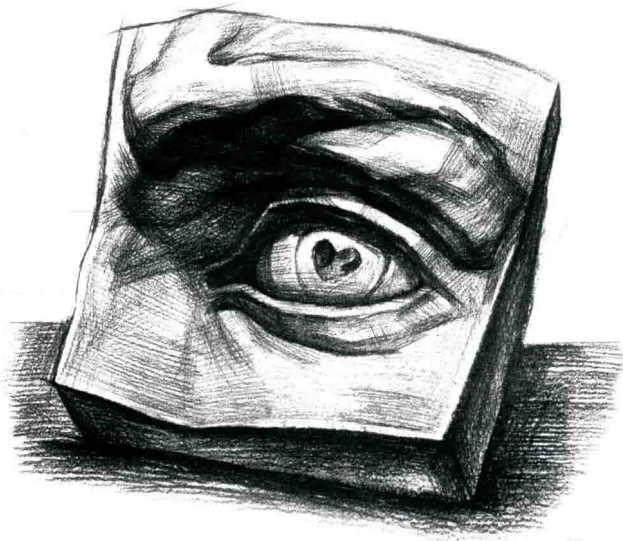
步骤一：根据体块的朝向定好构图，找出眼窝、眼球、眼睑的位置。



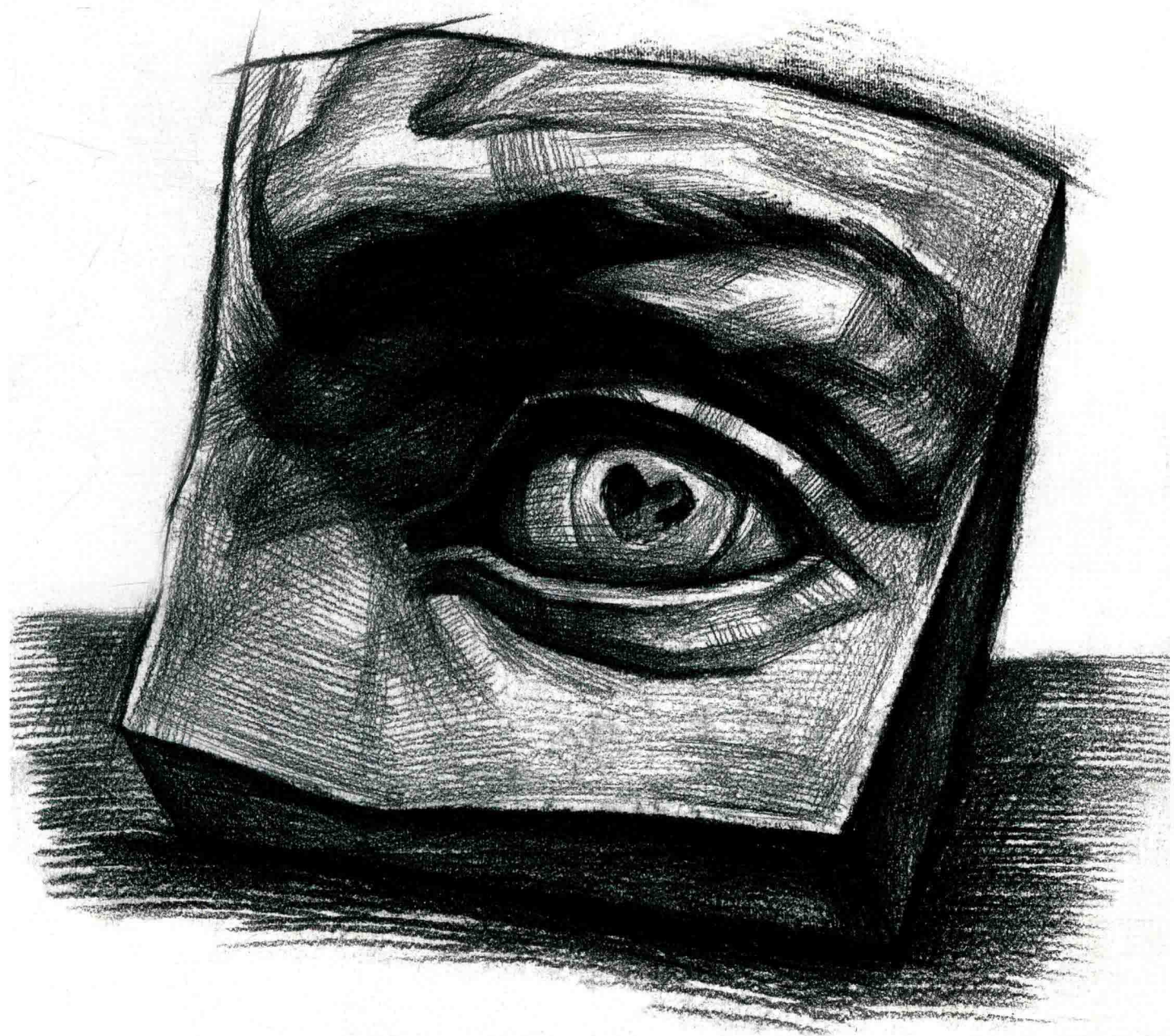
步骤二：进一步分析形体结构，用线条分出眼的前后关系。明确眼各部分的形。



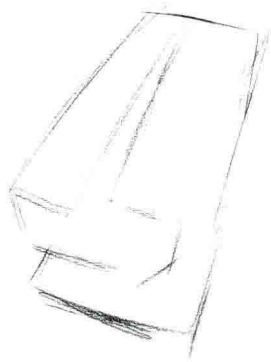
步骤三：运用明暗变化的规律画出大概的形象，亮部的层次不能刻画过多。



步骤四：深入刻画，全面检查眼的造型结构是否正确鲜明，眼神是否表现到位。



鼻的结构画法



步骤一



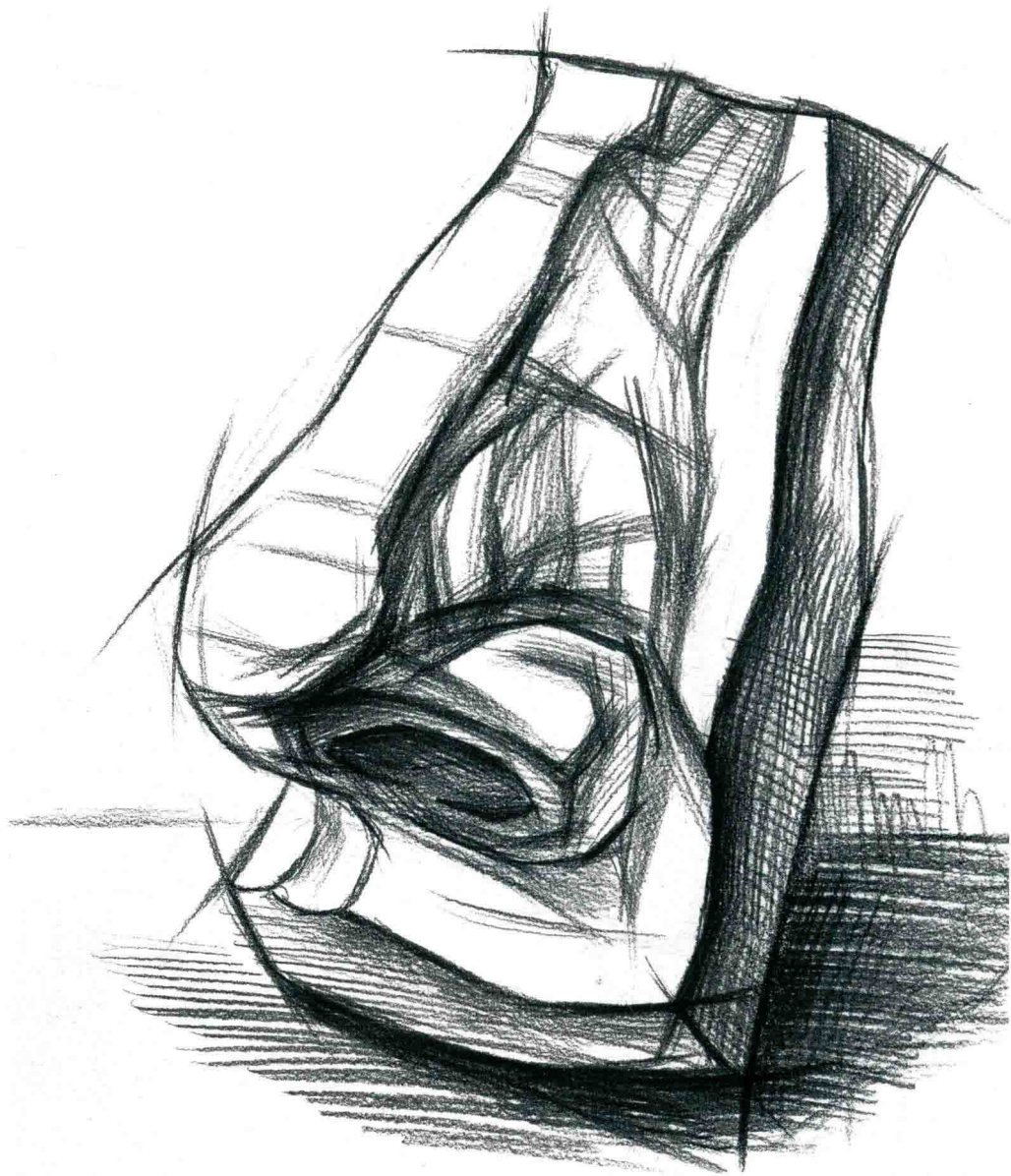
步骤二



步骤三



步骤四



作画步骤解析

步骤一：用线条来构图，并分析鼻子的比例、体块关系。

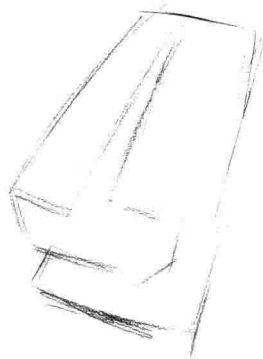
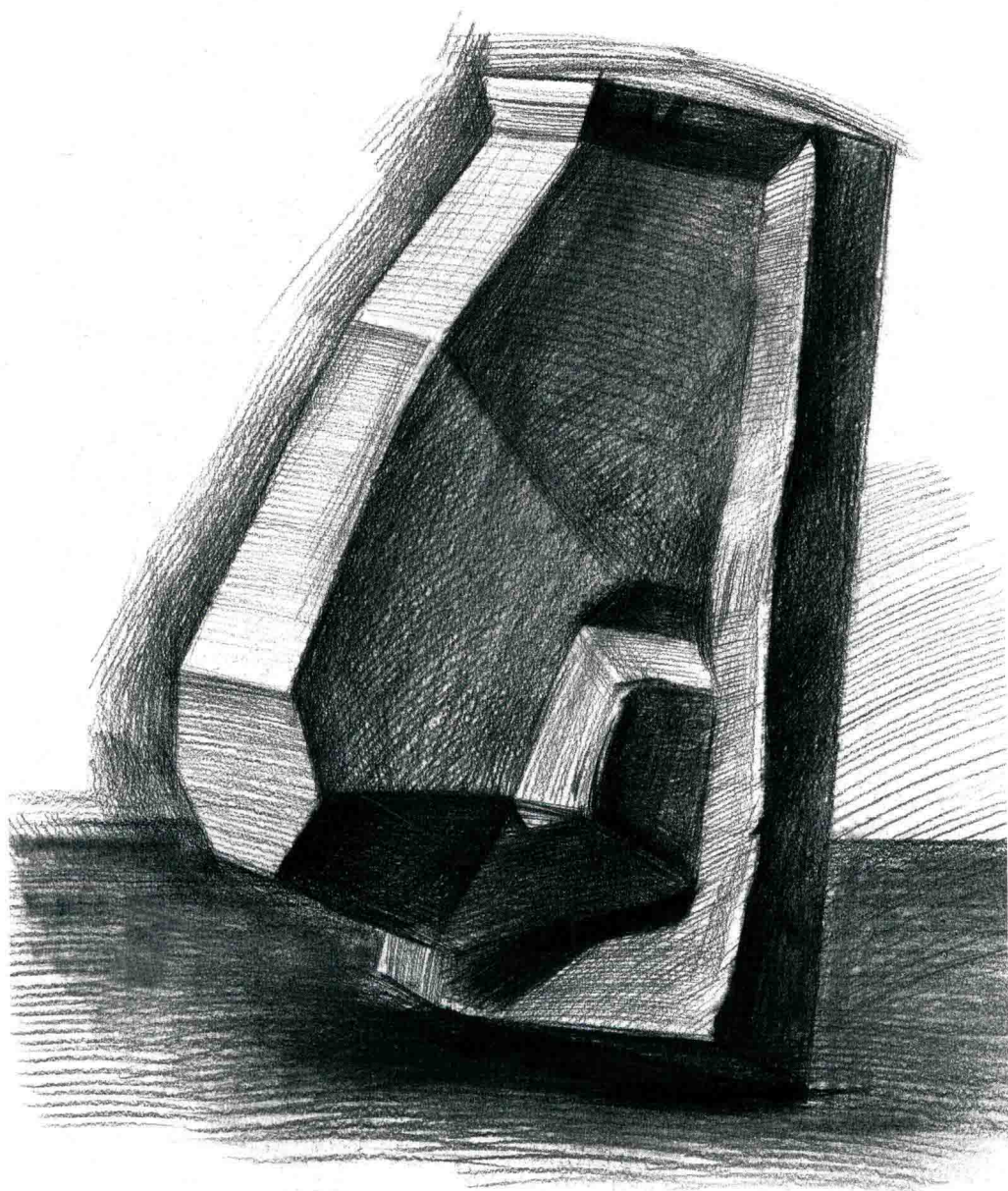
步骤二：从局部开始进行结构分析，比较高度与宽度的比例关系，再向周边拓展。

步骤三：铺明暗大调子，注意局部和整体之间及鼻子上下部分的关系。

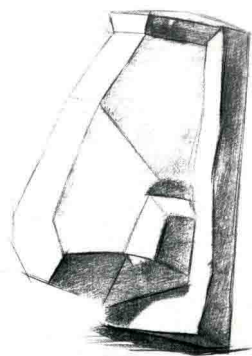
步骤四：深入塑造，充分把握鼻的细部特征，注意结构的虚实、明暗关系。

作画要点分析

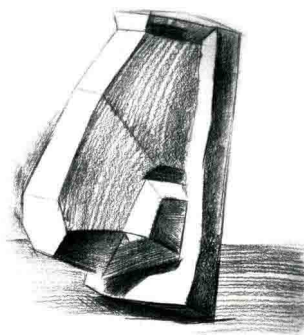
从侧面观察鼻子，从鼻根开始，鼻梁、鼻翼结构比较明显，鼻翼转向脸部的形体关系清晰。由于正面部分看到较少，初学者往往把握不好正面与侧面的转折关系，作画时应仔细观察。



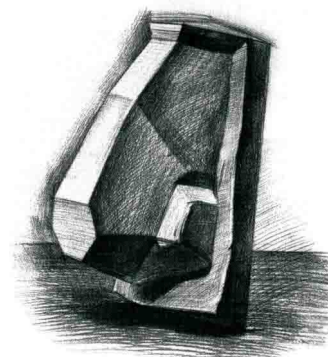
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

作画要点分析

鼻部分面体转折比较大，内容更为丰富，我们还可以从柱体的透视上分析出更多的面积，经过比较画出鼻部分面体。鼻部分面体比柱体有更多的灰面，要用统一的眼光画灰面，不能一块一块地画，否则会显得琐碎不整体，统一的灰面起了过渡的作用。

作画步骤解析

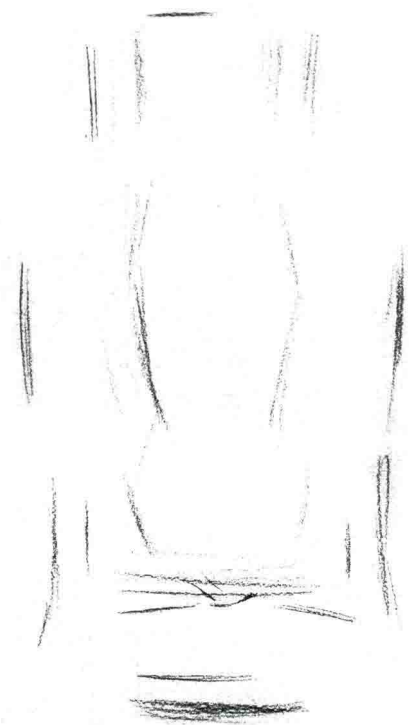
步骤一：确定构图、画出大比例、大轮廓，分析结构体块关系。

步骤二：从鼻部主要的部分开始进一步的结构分析，并画出大明暗调子。

步骤三：铺大明暗，塑造局部，深入刻画鼻梁、鼻头、鼻翼部分。

步骤四：进一步强调主要部分，确保画面主次、空间、虚实的关系。

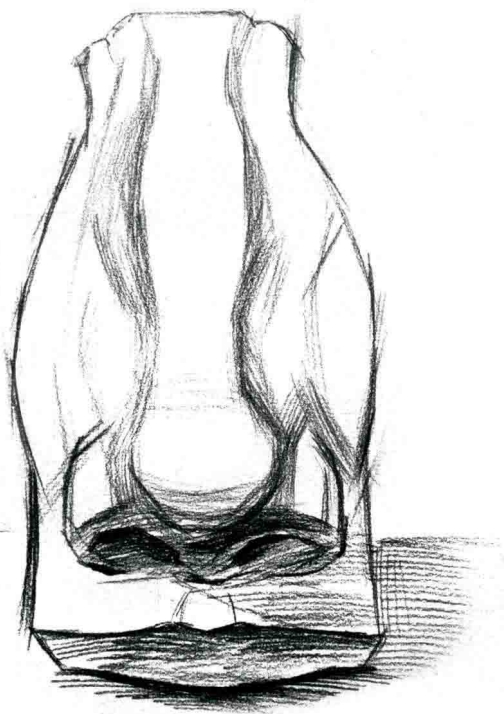
鼻的明暗画法



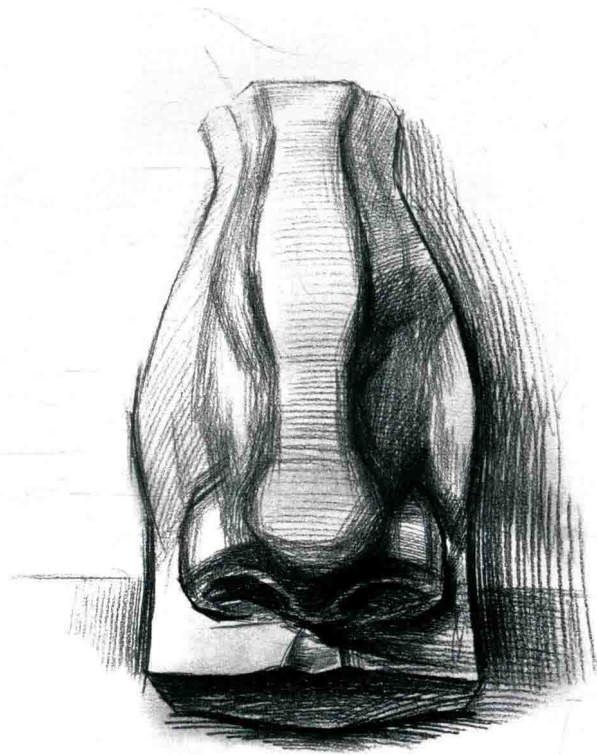
步骤一：仔细观察鼻的结构，确定构图位置，描绘出大体的轮廓。



步骤二：进一步具体刻画外形，仔细分析鼻的结构，用线条切出各部分转折面。



步骤三：找出在暗部的体块，用大致的线条清晰地描绘出来。



步骤四：根据平行透视画出各部分明暗变化。注意笔触的转折面方向。

