

LI HUA WORKS

逝去的风景

李 华 作 品



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173455 号

玉溪师范学院专业建设项目

逝去的风景 \ 李 华

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭 巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵 芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王 飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: 文化艺术出版社

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条 52 号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室
010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mmx300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40 幅

字 数: 6.3 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00 元

作者简介

李华，生于1974年，1998年毕业于云南艺术学院美术系，2006年毕业于南京艺术学院，获硕士学位。云南大学中国少数民族艺术专业博士研究生。现为玉溪师范学院教授、博士。云南省美术家协会会员，玉溪市美术家协会副主席。

1997年 油画《城市废墟系列之一》获云南省1997年油画展优秀奖

1998年 举办李华油画作品展（昆明）

2000年 油画《废钢铁》获云南省肖像静物油画艺术展优秀奖

2002年 油画《阳光·岁月系列之二》入选纪念毛泽东延安讲话发表六十周年全国美展

2002年 油画《阳光·岁月系列之一》参加中越艺术交流展（越南国家美术馆）

2003年 油画《城市风景系列之十一》入选第三届中国油画展

2003年 水彩画《逝去的风光系列之一》入选首届全国小幅水彩画大展

2004年 油画《家园系列之三》入选第十届全国美术作品展览

2006年 油画《家园系列之二》入选第三届中国西部大地情——中国画、油画作品展

2007年 油画《家园系列之四》参加湄公河次区域中泰艺术展——玉溪·兰那

2008年 油画《重建家园》入选第五届中国西部大地情——中国画、油画作品展

2009年 水彩画《逝去的风光系列》参加第五届国际艺术节美术作品展

2004年 出版专著《美术理论教育探索》 云南民族出版社

逝去的风景

李 华 作 品

LI
HUA
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 173455 号

玉溪师范学院专业建设项目

逝去的风景 \ 李 华

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭 巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵 芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王 飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: **文化艺术出版社**

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条 52 号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室
010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷 (北京) 有限公司

成品尺寸: 230mmx300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40 幅

字 数: 6.3 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00 元

序·三十而立

文/玉溪师范学院院长、教授 熊术新

艺术学院的老师们要出一套“范画”，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为这一群有艺术生命的群体，是我所真心尊重的。经常在他们的作品中漫游，看到了他们的智慧与直觉，形态与表达。但是，我还是想走近他们的内心，为他们的作品寻找一种阐释之机。这是“范画”，而不是画册。“范”可以是类型，可以是风格，可以是一种趣味，也可以是一种哲学。每位老师的语言阐释就是艺术的宣言与心灵的理性范式。

玉溪师范学院艺术学院创生至今已近三十年。三十年，是时候了，是该坐下来，聊聊过去，想想未来。

过去的三十年，中国经历了一段惊心动魄的“物质脱贫”的历程，改革开放前被压抑的物欲，在这三十年，如此放肆地宣泄而出。但同时，艺术创造也开始遭遇现代社会商品化和工业化的双重冲撞，我们不难发现期间的沉沦、凋敝、碎屑与迷茫。正如本雅明所说：“在技术复制的时代，萎缩的是艺术品的韵味。”于是，对于中国的艺术家们，如何重新收拾起艺术的韵味，成为了个难以回绝的质询，甚至——责任。

我们生活在云南，收拾起“云南韵味”成为我们的使命。三十年，无论是版画、国画、油画还是雕塑，我们都致力于把云南元素打理成艺术创作的精神魂魄，我们不断地通过创作以告诉世人——什么是云南。由于中国文化的独特偏好，喜欢叙事文本、玄理抽象、寓言之言，对于文化的感性造型、物化形态相对漠视——所谓的大音希声，大象无形。这使得“何谓云南”常常停留在芸芸众生对“彩云之南”天马行空般的臆想中。对于此，前辈艺术家们已然敏感地发现，“何谓云南”这一问题的答案首先来自于具体感性的艺术形象。他们也曾用如椽之笔为云南贡献了一个又一个符号、一种又一种象征；我们也在愿意继续这样的使命，让艺术创作无声地宣告：云南是什么。

有趣的是，这种对云南的感性书写、长久守候，渐渐地，竟然获得了国内外艺术界的重视和尊敬。很多人本以为，我们深植的全球化，将是一个抹平差异的单向过程，殊不知Thinking Globally, Acting Locally“全球思维，地方行动”会成为全球化时代的生存法门。我们的老师们，在不知不觉中，已然占据的“云南的高

度”，在这个位置上，我们可以与世界对话，一切大有可观。

三十年，当然也关乎艺术家们的心灵成长。艺术风格的变迁、转换、游动、疏离恰恰成为了一段心灵成长的纪念。把这段心灵故事向朋友们开通，向学生们畅谈，向自己交待，这是一种生命能量在积聚后的集中迸发和彼此交换。

郭巍的“自然性灵”，汉东的“万物有灵”，赵芳的“盛放与凋零”，宏志的“精神性仪式”，李华的“悲剧式残梦”，王飏的“本土化时尚”，小兵“稚气的深刻”，郭仁海的“绿色情人”，王玄的“心灵栖息的窠臼”，吴婉希的“艺术的偏执”，向艳乔的“民族原型的置换”，黄庆明的“古典式伟岸”，李吉的“刀木之美”，杨应清的“笔墨在心灵”，孙丹婷、许金的“设计——人的情感意志表达”，甚至缪远洋的“头都大了”，你能说不是艺术哲学吗？哲学启示就是有智慧。“头都大了”，可与“上帝死了”相PK。因为中国没有上帝的形而上存在，而众生都有头，头经常都大了。这样，“头都大了”不是形容词，而是名词，是当下的存在之境。艺术穿透了人生与社会之伪装，有了真实与真诚，也就接近了真理。

学生们看到老师的成长，由此，可以获得某种参照，某种支持，某种灵感，某种鼓励。是所谓：“道之所存，师之所存也。”

夫子教诲，三十而立。

所谓的立，倒未见得是指有什么外在的大功业已然树立，已经达成；所谓的“立”恐怕更多地是指一个生命个体的内心对自我、对周遭、对志趣、对自然，有一份笃定安稳的自知自晓、温朗通明。说句大白话，就是已经上路了。

海德格尔说，艺术是真理的原始发生。所以，守护艺术，便是守护性灵的光，人伦的真，世间的纯，就是守护人本身。

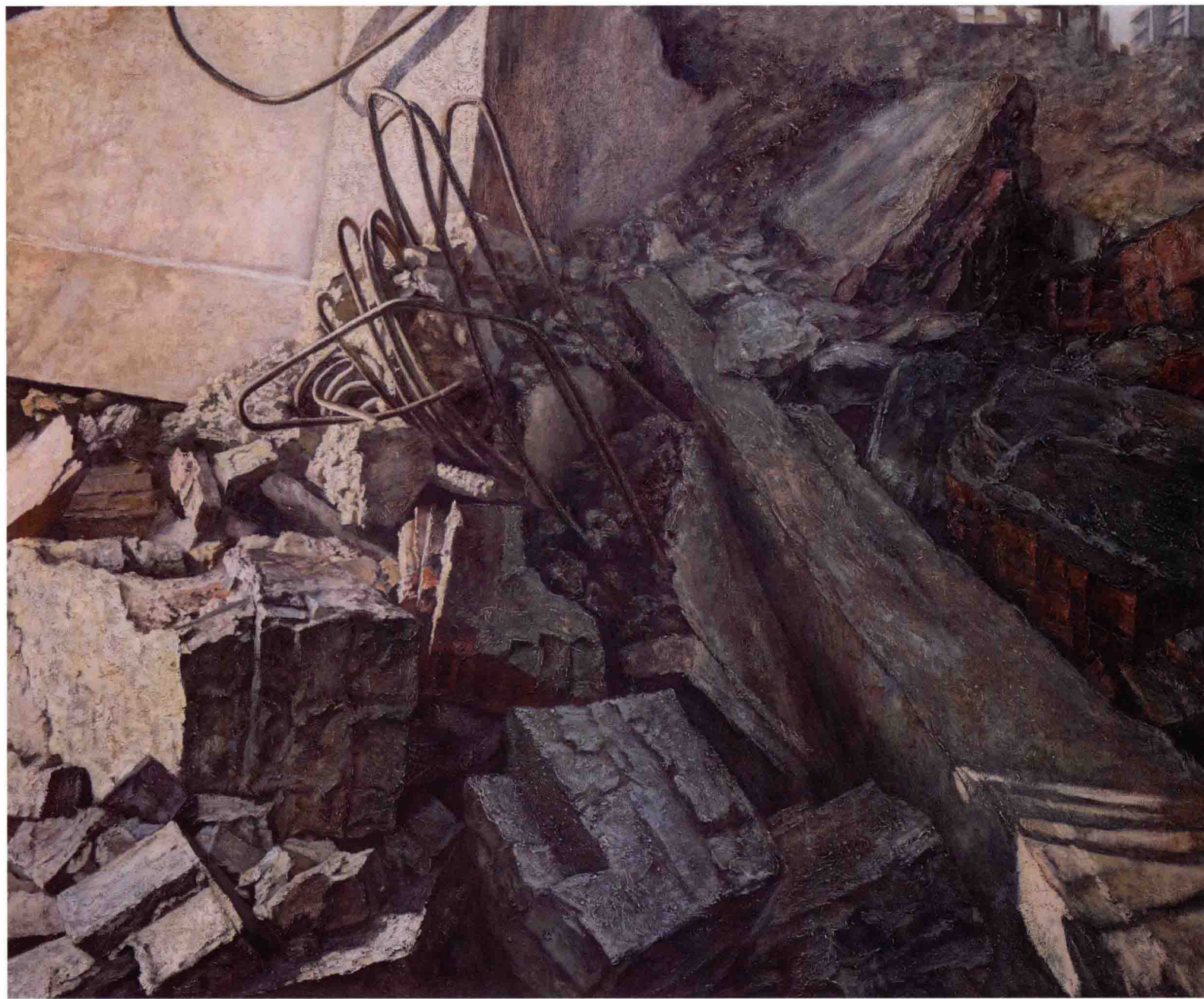
所以，郭巍教授托我写个序，我赶紧紧紧地答应下来。因为在你们守候艺术前进的路上，我愿意为你们见证，与你们同行。

是为序。



速写 20cm×27cm 纸本铅笔 1997年

画速写主要是记录、转化、心灵内化所见的形象素材，以便面对空白画材时头脑中能够浮现出所需的行象。创作的形象半数以上来自速写的内化积累，它是“意象”的重要部分，其余部分则得益于速写的记录、转化。

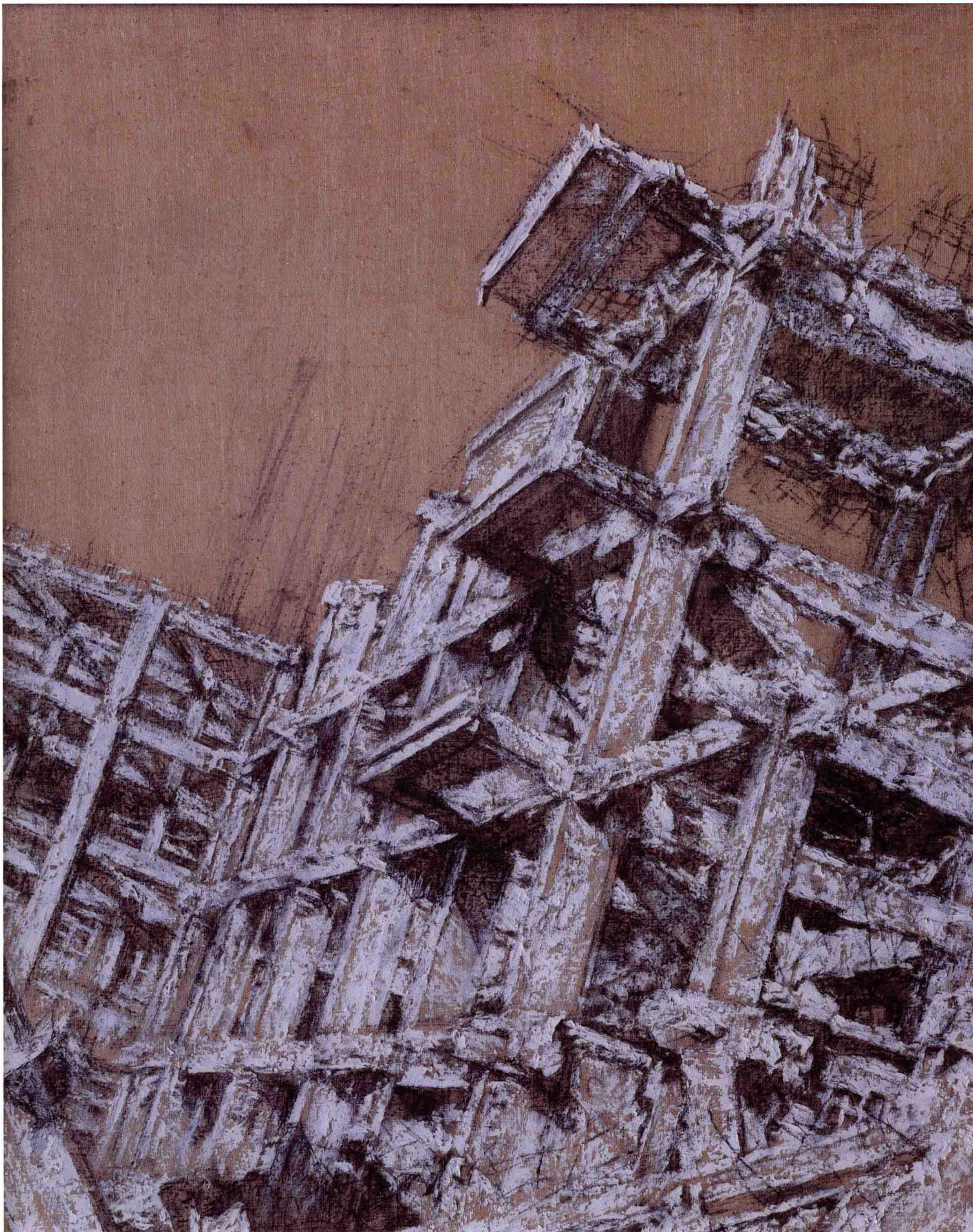


逝去风景之一 150cm×180cm 布面油画 1997年



色彩速写 19cm×25cm 木板油画 1997年

写生是获得色彩感受的重要渠道。绘画色彩是一种假定性的颜色关系，没有眼见手追的色彩写生实践，很难把假定性的颜色关系建立得契合无间，无从把握到微妙的色彩表现力。尽管创作时可以参考照片或者通过主观想象建立色彩关系，但一般是那些长期坚持写生的画家能够从照片资料中有效地获得色彩感受，不谙写生之道者通常被动地抄摹照片上的颜色。



逝去的风景之五 130cm×162cm 布面综合材料 2004年



逝去的风景之六 130cm×162cm 布面综合材料 2004年

在画面上编排、组合不同的形象产生不同的意趣。同一个构图、同样的造型手法，只要材质不同，比如油画之于水彩画，其意境也大相径庭。一幅画含有太多的变量因素，有时需要多番实验，有时需要见好就收。



逝去的风景之十一 51cm×75cm 纸面水彩 2009年



色彩速写 19cm × 25cm 木板油画 1997年

习作训练不仅要研究对象的形体结构规律、运动规律、色彩规律，而且要注重体验。在观察过程中获得意象感受，描绘对象便有了基础。可以根据意象感受重新安排、组织对象的自然形态，强化能表现内在本质的东西，删除可有可无的东西。选择恰当的艺术语言，表现性地翻译自然形象。



逝去的风景之七 51cm×75cm 纸面水彩 2005年



色彩速写 19cm × 25cm 木板油画 1997年

刚踏上创作之路，可以通过思考几个问题确定画什么、怎么画。需要反思：自己对什么事物、何种绘画语言有特殊的敏感性？从学画之初到现在，怎样画感到痛快，反之则感到别扭？一旦发现自己兴趣点、语言的个性倾向，就有望恰当地选择运用造型语言去表达精神感悟。



逝去的风景之八 130cm×162cm 布面综合材料 2006年



色彩速写 19cm×25cm 木板油画 1997年

画画需要有感而发，即画家向空白画布倾诉压抑已久的感受。这种感受“来源于生活”。强调对生活的体验并不意味着要退回到过去那种下乡下厂的艺术采风方式，但是在快节奏的现代生活中经常挤出时间观察事物，仔细体味生活的种种问题是非常必要的，创作主题有赖于从这里生发。