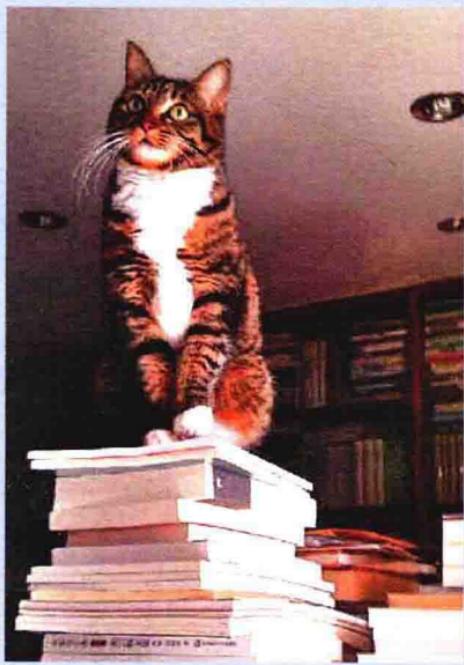


不日記
二集

陈子善 著



山東畫報出版社



陈子善 著

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

不日记二集/陈子善著. —济南: 山东画报出版社,
2015.5

ISBN 978-7-5474-1440-8

I. ①不… II. ①陈… III. ①随笔－作品集－中国－
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第028614号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山東畫報出版社

社址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpres.com.cn

印刷 山东临沂新华印刷物流集团

规格 130毫米×184毫米

8印张 22幅图 120千字

版次 2015年5月第1版

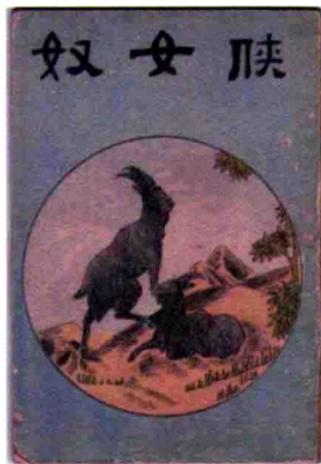
印次 2015年5月第1次印刷

定价 35.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。



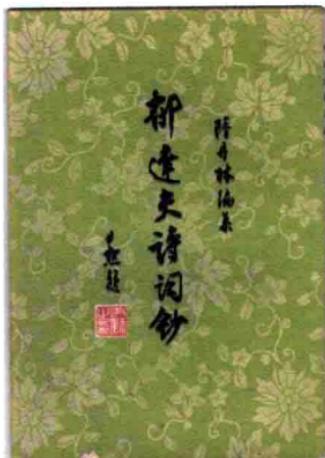
鲁迅著《药》，王禹农译注，1948年1月台北东方出版社初版。



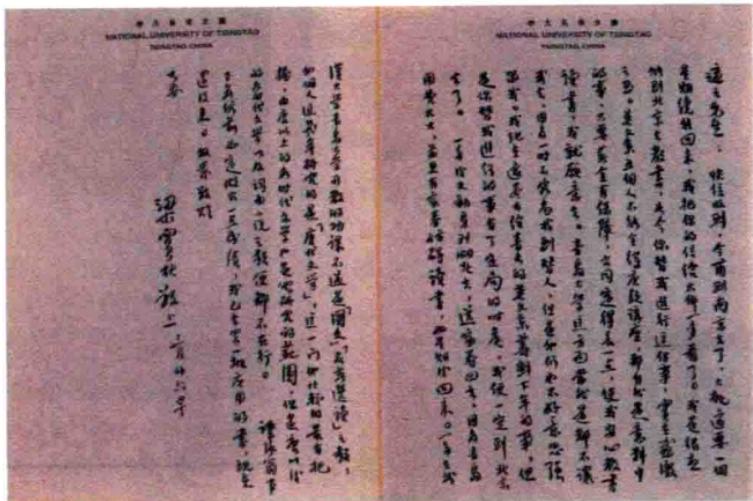
萍云（周作人）译述《侠女奴》，1936年“南昌晏少山”出版，上海文盛堂书局发行，第5次重版，谭正璧旧藏。



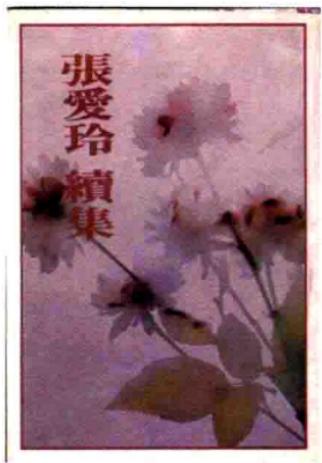
周作人著《过去的命运》，
1933年11月上海北新书局三
版，黄裳旧藏。



陆丹林编集《郁达夫诗词
抄》，1973年3月香港上海
书局再版。



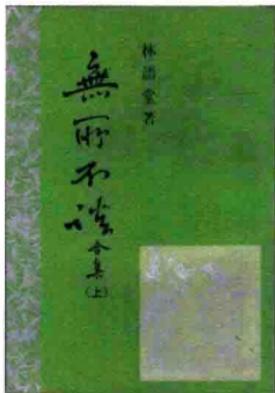
梁实秋 1932年3月26日致胡适信。



张爱玲著《续集》，1984
年8月台北皇冠出版社样本，
未正式出版。



张爱玲未完成稿《爱憎表》
第一页（部分）。



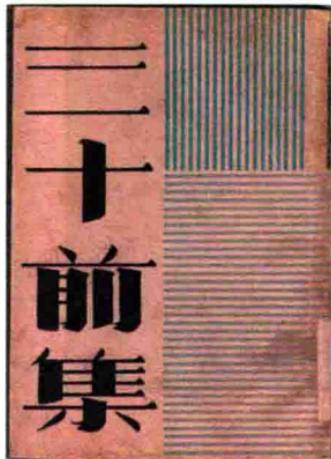
林语堂著《无所不谈
合集》上册，1985年5月
台北开明书店四版，书中
收入林氏回忆姚颖文字。



穿绸布中装的林语堂，1936年10
月29日摄于纽约，Carl Van Vechten 摄。



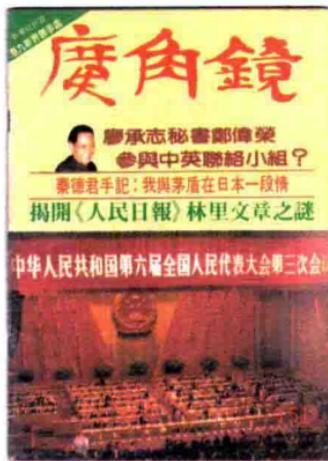
刘半农译《茶花女》（小仲马著），1926年7月上海北新书局初版，编号“00594”，
方宽烈旧藏。



路易士著《三十前集
(1931—1943)》，1945年4
月上海诗领土社初版。



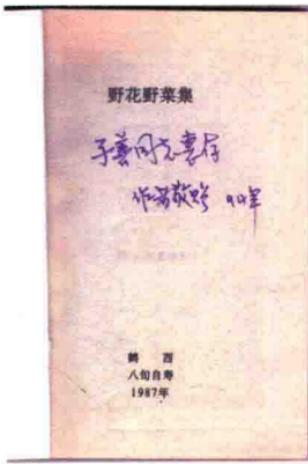
《狼之独步：纪弦追思纪念会暨文学展特刊》，2013年9月台北文讯杂志社初版。



发表秦德君《我与茅盾在日本的一段情》的1985年4月香港《广角镜》第151期。



鹤西（程侃声）著《野花野菜集》，1987年自印本。



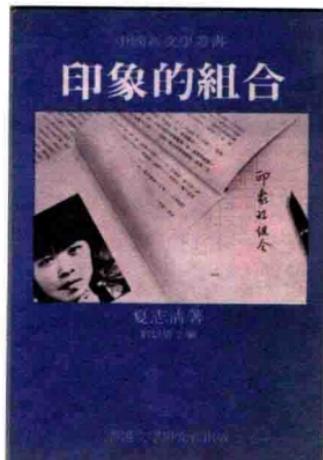
鹤西（程侃声）著《野花野菜集》，1987年自印本扉页。

上等字句：

高才大能，不復奉事。惟吾弟得此信，知我心事，心
痛之至。此應是張家書信，恐不能到。朝工已確一
件大事，並其妹還有一件，此信文字空缺勿忘。丁巳歲
一月廿二，其實時我已病倒，當日空無音訊，但知道
你無恙，才在 *Google* 上問你時，你未回信。

《现代文学史》此版書，並不收錄斯諾《東山記錄》，
只錄李劫，二十年前从日本翻印了來。是之三星，仍然
也是如此。此公前香港毛衣了解，但為他所犯
有大罪，詳見此，才把筆停下了。但為他所犯
那不是厚薄，而是道德犯。當年 *Snow + Anderson*
臺灣農民在下山做事，傳光口口說，自己也早犯
了一處，《延安文艺座谈会提綱》（1942），是些
事，上山要兩千件毛，傳光向 *臺灣農民*（1937，+1938），
兩千。這一年是由《延安》雜誌的开始，即
該是如此。二十年前用中文印（1937年時），方年馬
華山印（1937年時）。此後毛毛犯在 1942
年 *Snow* 誓言「當上墮落的，誰為新生造出
新的世界」的中文字幕上犯。因當時在延安
而 *VE*，周青，及 *Chen Dongmei*, *Wei Li* (WHD) 計算著是
大學教授，後來毛毛 *Chen Guowei* (Lindbergh C. H. H.)
大學教授，後來毛毛 *Snow* 亂寫。如今想中國的羞耻如此。

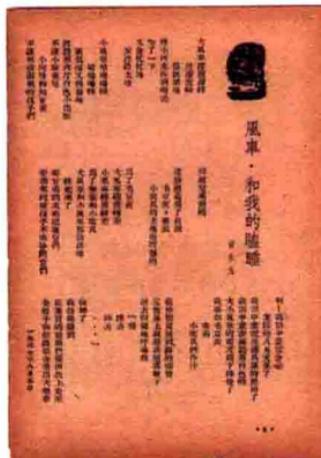
夏志清 2004 年 1
月 28 日致本书作者信
第一页。



夏志清著《印象的组合》，1982年香
港文学研究社初版。



1947年9月出版的上海
《诗创造》第3期《骷髅舞》。



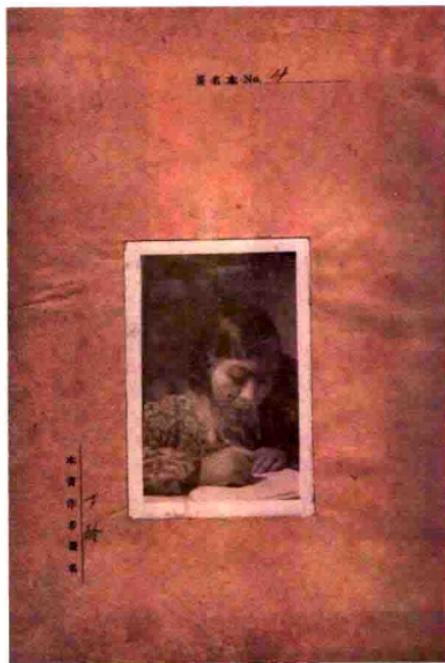
发表于《诗创造·骷髅舞》
的黄永玉诗《风车，和我的瞌睡》。



施蛰存无相庵藏书之券
(1945—1948)。



本书作者的第一种藏书票，杨可扬 1990 年作。



丁玲著《母亲》（第一部），1933年6月20日良友图书公司初版。签名页左下角为丁玲亲笔签名，右上角签名本编号为“4”。正中的丁玲照片为后来的读者所黏贴。

题 记

《不日记》二集收入 2013 年 3 月至 2014 年 2 月一年里《文汇报·笔会》“周末茶座”版所刊拙作“不日记”专栏文章 38 篇，比《不日记》一集所收略少。

当第一年“不日记”专栏时间快到时，我问责任编辑安迪兄，是否就此“小功”告成，他说，你继续写吧，相信你仍有兴趣。的确，在短短八九百字极为有限的篇幅里，探讨一个文学史小问题，考证一件文坛遗事，发掘一篇作家集外文，评价一本旧籍或新书，并非轻而易举。但这样的尝试很有趣，我就勉力为之。

这本书中还收入了我 2013 年间写的另外一些长短文字，有怀人忆事的，有关于中国现代文学史研究的，

还有序跋书评。只有三篇例外。家父遗作《我所知道的周吟萍》于我有特别的意义。《重剑无锋：怀来新夏先生》虽然写于 2014 年，但与纪念纪弦、辛丰年、方宽烈先生诸篇正好合成一组。还有一篇《限定版编号签名本》，发表于十八年前，我早已忘却，不料在上海图书馆的一次会议上，从黄显功兄的剪贴本上“发现”，自以为还有点意思，于是也就编入了。

书前环衬英国藏书票大师马克·赛维林（Mark Severin, 1906—1995）制作的“小猫与书”藏书票，内封封底青年篆刻家唐吉慧为我篆刻的“梅川书舍”闲章，均为本书增色不少。谨向赛维林之子 Geoffrey Severin 和吉慧致谢！

“书卷多情似故人。”如果《不日记》一集读者从《不日记》二集中继续有所得，这正是我所期待的。我也欢迎读者批评指正。

2014 年 12 月 12 日于海上梅川书舍