



中国书画研究丛书

书画同源



賴少其

Chinese paintings study/s  
series of books

唐辉 徐水平——著

中国画研究丛书

Chinese paintings studies  
series of books

唐辉 徐水平——著

# 书画同源

赖少其

荣宝斋出版社 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

书画同源·赖少其/唐辉,徐水平著. —北京:荣宝斋出版社, 2015.4

(“书画同源”中国画研究丛书)

ISBN 978-7-5003-1776-0

I. ①赖… II. ①唐… ②徐… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第060088号

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN LAI SHAOQI

中国画研究丛书·书画同源·赖少其

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2015年4月第1版

印次: 2015年4月第1次印刷

印数: 0001—2000

定价: 56.00元

# 目录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 丹心木石力 碧血江山情 ..... | 007 |
| 第二章 梅花铁为骨 绿竹虚作心 ..... | 027 |
| 第三章 新安诸贤间 黄山烟雨后 ..... | 037 |
| 第四章 笔墨随时代 丙寅犹变法 ..... | 099 |
| 第五章 笔墨顽如石 金石掷有声 ..... | 109 |
| 作品欣赏 .....            | 125 |
| 赖少其画论 .....           | 170 |
| 赖少其年表 .....           | 174 |

中国画研究丛书  
Chinese paintings studies  
series of books  
唐辉 徐水平——著

# 书画同源

赖少其

北京  
中国书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画同源·赖少其/唐辉,徐水平著. —北京:荣宝斋出版社, 2015.4

(“书画同源”中国画研究丛书)

ISBN 978-7-5003-1776-0

I. ①赖… II. ①唐… ②徐… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第060088号

ZHONGGUOHUA YANJIUCONGSHU SHUHUATONGYUAN LAI SHAOQI

中国画研究丛书·书画同源·赖少其

---

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 政 编 码: 100052

制 版 印 刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

---

开本: 890毫米×1240毫米 1/32

印张: 6

版次: 2015年4月第1版

印次: 2015年4月第1次印刷

印数: 0001-2000

定价: 56.00元



主 编：唐 辉

副主编：徐鼎一 张桐瑀

责任编辑：孙志华

责任印制：孙 行 毕景滨 王丽清

装帧设计：郑子杰

责任校对：王桂荷



# 目录

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一章 丹心木石力 碧血江山情 ..... | 007 |
| 第二章 梅花铁为骨 绿竹虚作心 ..... | 027 |
| 第三章 新安诸贤间 黄山烟雨后 ..... | 037 |
| 第四章 笔墨随时代 丙寅犹变法 ..... | 099 |
| 第五章 笔墨顽如石 金石掷有声 ..... | 109 |
| 作品欣赏 .....            | 125 |
| 赖少其画论 .....           | 170 |
| 赖少其年表 .....           | 174 |



第一章 丹心木石力 碧血江山情

(1915—1949)

## 少年求学

一个革命家要解放天下，一个艺术家要解放自己。

赖少其是一个革命家，也是一个艺术家，他有兼善天下与自我超越的两种情怀。

1915年5月16日，赖少其出生于广东省普宁县流沙镇华市村的一个自食其力的下层家庭。这一年是中国农历的兔年，西方世界正进行着席卷欧洲大陆的战争，中国残破的山河上杂陈着日本的覬覦和袁世凯的复辟，梁启超的启蒙和陈独秀的新思维。（图一）

普宁位于潮汕平原的西缘，是中国著名的侨乡，也是革命老

区。赖少其的祖父和父亲都是以经营小生意糊口的小商贩，他们把一个地方的货物挑到另一个地方去卖，卖完了再捎点当地的货物回来，赚一点差价和力气钱。祖父苦心经营了一辈子，也没有积累多少财富。祖父去世以后，留给儿女们的遗产只有几间店铺。赖少其的大



伯父去世早，三叔染上了抽大烟的恶习，后来又续娶了一个好吃懒做的三婶，可谓家门不幸。排行第二的赖少其的父亲成为家族的当家人，担负起了主持家政的责任。赖少其的父亲继承祖风，辛勤劳动，精打细算，勉强维持着一家人的生活。赖少其的母亲是改嫁到赖家的，因此备受婶母们的歧视，在赖家妯娌中低人一等。家族对待母亲的不公和母亲的柔弱，使得赖少其从小就形成略带抑郁和伤感的气质。从母亲的身上，赖少其羸弱的心灵感觉到了这个世界的不公正，也激发着生命中潜在的能量，以应对外界的威胁。

1927年8月1日，中国共产党领导的南昌武装起义失败以后，起义部队向福建、广东进发。9月，部队进入潮汕地区，10月，起义军在赖少其的家乡普宁流沙一带受到国民党军队的截击后撤退。这一年赖少其12岁，为避开战乱，母亲送赖少其到附近泥沟乡的姑妈家。姑妈的婆家是一个世代读书的人家，因为姑妈的公公患有麻风病不能生育，便收养了一个孩子，这就是赖少其的姑丈。姑丈自小得过脑膜炎，留下了后遗症，娶媳妇有点困难。赖家穷，姑妈不得已嫁给了这个有点傻的姑丈。

姑妈在夫家勤勉知礼，待人和善，加之姑丈家男丁不旺，有一些主事的权力。从姑丈家的兴衰中，姑妈明白了只有读书才是出路，姑妈决定送一个外甥去读书。赖少其有一个弟弟和一个妹妹，妹妹已经送给人家当童养媳了。少年的赖少其聪明伶俐，温文尔雅，很有读书人的气质，姑妈很喜欢他。还在很小的时候，赖少其便临摹郑板桥的书法，学得有模有样。郑板桥是清代中期的著名书画家、“扬州八怪”之一，绘画擅长画瘦竹，书法以“乱石铺街”

版画自祭曲之二  
图二

的“六分半书”著称，是一位个性很强的书法家。祖父去世的时候，因为家里穷，请不起写字刻碑的人，小小的赖少其自己写了一副“板桥”体的对联刻在祖父的墓碑上，一时成为佳话。于是，姑妈选择了送赖少其去读书。另外，姑妈还有把女儿许配给赖少其的心事，所以对赖少其慈爱有加。就这样，贫穷的赖少其幸运地进入了泥沟乡的弥高等小学读书。（图二）

泥沟乡是一个上万人的大村庄，做生意的人很多，而且多数在



南洋经商，是一个风气开放、文化水平较高的乡村。赖少其来到这里，接触到很多新鲜的事物，开阔了眼界。尤其班主任李天海是一位共产党人，对赖少其接触进步思想起到了重要的影响。李天海老师带来了许多进步书籍，就是在李老师那里，赖少其第一次阅读了鲁迅、郭沫若、郁达夫等人的书籍。

有一天早晨，醒来的赖少其发现很多一起活动、学习的同学及李天海老师不见了。悄悄地打听后才知道，李天海带领一些年纪较大的进步同学在半夜的时候出走，上大南山打游击去了。因为赖少其年纪小，李老师没有带他。赖少其感到委屈、失望和孤独，心里埋怨老师没有带他一起走。后来由于叛徒的出卖，李天海老师牺牲了。共和国建立以后，赖少其辗转找到李天海老师的墓地，用金农漆书为李老师重写了墓碑。

李天海老师和学生上大南山之后，学校就停办了，赖少其又拜一位叫张伯封的老先生为师学习古文。张伯封，字桐卿，自号铁阳腐伦，生于1892年。广东省普宁市燎原镇泥沟乡人，当地著名的古文教育家，一生培养了很多优秀的学生。张伯封见赖少其很爱学习，也很用心地教他，为赖少其打下了坚实的古文基础。

赖少其在姑妈的泥沟乡上了一年多的学，受到了李天海和张伯封两位重要人物的影响，对赖少其人生之路的走向和艺术观的形成起到了良好的规导作用。赖少其后来曾经这样总结自己的这一段学习经历：

进步思想是李天海老师的影响，文学根底是张伯封先生所

培育。

共和国建立以后，赖少其回到家乡，还专程到张先生的墓地敬献花圈，自书一联云：“世称夫子为木铎，住近南山见高风。”

1928年，赖少其随父母迁居广东陆丰县新田镇，在当地的文昌祠上学。新田镇是中国第一个苏维埃革命根据地，1922年秋，彭湃在海陆丰组织农民运动，派新田人杨其珊和肖河源等人到陆丰县的新田、河田等地的农村组织农会。1925年国民革命军东征后，粤东地区的农民运动迅速发展。东征军到达新田以后，就在赖少其上学的文昌祠驻扎。年仅十三岁的赖少其受到革命运动的熏陶，参加了农会的童子军。

受到各种新思想的影响，赖少其的眼界更加开阔，他决定跳出山区，到陆丰县城的龙山中学继续读书。

1929年，赖少其考入了广东省陆丰县龙山中学。龙山中学原来是一个书院，清末废除科举制，实行新式教育以后，这里改为“龙山高等小学堂”，1924年改为“龙山中学”。当时的龙山中学是一个革命思想非常活跃的地方，中国共产党在这里有很大的影响力，龙山中学也成为党培养干部的摇篮。龙山中学设有师范班，为乡村培养小学教师。师范班是免费的，这对于家庭贫穷的赖少其来说很有吸引力。再说，毕业后，能够为乡村的小学教育做点儿贡献也是很不错的事情。（图三）





## 结缘美术

随着见识的增加，赖少其对自己的期望也提高了，想当一名中学教师。一位老师告诉他，要想当中学教师，必须去广州读一个比初中更高一级的学校。于是，刚满14岁的赖少其，离开了家乡，离开了龙山中学，只身来到繁华的大都市广州。

赖少其原本计划来广州读一个师范学校，毕业后回家乡当中学教师。龙山中学的一位美术老师发现赖少其有绘画天赋，就建议他去广州报考美术学校。赖少其听从了这位老师的建议，只身来到广州市。这时已经是冬天，赖少其错过了美术学校的考试时间，只好