

中国童话教育丛书

饶远
著

冰心图书奖、中国图书奖获得者
“生态环保”童话创作的代表性人物
塑造了马乔乔、庄帅帅等童话形象

饶远

结合自己的创作实践
告诉你童话写作的秘诀

童话写作 十九讲



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

中国童话教育丛书

饶远
著

冰心图书奖、中国图书奖获得者
“生态环保”童话创作的代表性人物
塑造了马乔乔、庄帅帅等童话形象

饶远

结合自己的创作实践
告诉你童话写作的秘诀



童话写作

九讲

Tonghua Xiezu
Shi Jiue Jiang



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

童话写作十九讲 / 饶远著. —上海:上海教育出版社,2015.8

ISBN 978-7-5444-6291-4

I. ①童… II. ①饶… III. ①童话—文学创作方法
IV. ①I058

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第180260号

责任编辑 杨文华 朱丹瑾

书籍设计 周 亚

童话写作十九讲

饶 远 著

出 版	上海世纪出版股份有限公司 上 海 教 育 出 版 社 易文网 www.ewen.co
地 址	上海市永福路 123 号
邮 编	200031
发 行	上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷	上海信老印刷厂
开 本	700×1000 1/16 印张 12 插页 1
版 次	2015 年 8 月第 1 版
印 次	2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5444-6291-4/G·5149
定 价	25.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

饶远童话传神韵

（序言）

张锦江

我与饶远相识很早。记得 20 世纪 80 年代初，他给我寄来一本《饶远童话选》。我认真阅读了，觉得他的写作风格与众不同，对他留下的印象很深刻。当时他在广东韶关工作，这是我和他最初的联



著名作家、儿童文学理论家张锦江先生与饶远合照（2013 年于上海）



系。后来，我们又有多次书信和电话交流。最近的一次见面，是在2014年4月纪念洪汛涛《神笔马良》创作六十周年座谈会上。会间我们有了切近的交流，还合了影。最近，他寄来一份书稿《童话写作十九讲》，又托我为此书写个序。我认真读完了全书稿，觉得耳目一新，欣喜异常。

饶远写童话有相当的年头了，我以前读得甚少。在我写作《童话美学》时，曾有人向我推荐，说饶远童话值得一写。因我书稿大局已定，未能论述到他的作品。幸好有了这次机会，才让我对他的童话创作有了进一步的认识。

读了饶远的这部书稿，第一印象就是作者懂童话才写童话。我认为，饶远是少有的既能写童话又能写出比较系统童话理论的儿童文学作家之一。仅此一点，这本《童话写作十九讲》就有其特别的价值。

饶远这部《童话写作十九讲》所体现的创作风格有如下几个特点：

其一，饶远的童话审美情绪与审美心态是儿童的。饶远崇尚快乐写童话。从儿童的内在心理来说，儿童的天性是快乐自由的，而饶远的童话审美出发点与儿童心理是合拍的，这正是童话作家难能可贵之处。我在《童话美学》中写过：童话作家与儿童的审美直觉力不同。简而言之，就是两者的心灵感知能力不在一个层面。童话作家必须跨越一道难以逾越的障碍——成人的经验世界，才能抵达儿童的心灵世界。成人的经验世界在某种程度上说，阻碍了他们对儿童世界直觉的“发现”。童话作家向儿童倾斜的直觉力，本身就是一种创造。饶远深谙此道，保持着一颗永不衰老的“童心”，总能以儿童般清纯的目光，发现儿童内心深处的愉悦，显露出过人的感知儿童世界的能力。这是快乐写童话的深层次的要素之一。

其二，饶远“谈心”式的叙述，充满了抑制不住的喜悦。饶远仿佛与自己熟识的朋友，亲切而自然地诉说着自己创作童话的一个又一个生动故事。看看每一节的标题吧——“我喜欢童话”“写童话对我们有什么好处”“童话灵感来敲门的时候”“谁来做童话人物”

等，都是那么平常而口语化，让读者陡生亲近之感，拉近了作者与读者的距离。这种“谈心式”的写作方式更易于为初涉童话的作者接受，我们应该提倡这种理论写作的文风。饶远为使童话理论更通俗化、普及化作了成功的示范。

其三，饶远从童话创作的内层构因来剖析，言之有物，言之成理，真实可信。作者不仅以自己的写作实例讲自己怎样写童话，还手把手教读者怎样写童话。书中详细介绍了：童话世界与现实世界的差异，什么是童话的幻想，童话的灵感是怎样来的，实现“幻想”的方法，什么是童话的思维及其童话思维的各种组合模式，以及变形、象征、夸张等童话艺术手法。

作者认为，童话是幻想的艺术，但幻想不等于童话，任何一种艺术都需要幻想，甚至科学发明、建筑设计等诸多人类生活都离不开幻想。而童话的幻想有其特殊性。作者说的“童话眼”就是在童话逻辑中点燃童话的火炬，它点明了童话与别的艺术最关键的不同之处。作者还以比较长的篇幅来讲述童话人物的创造过程，认为这是一篇童话是否成功的关键所在。文中对于童话人物的选择、童话人物的类型、童话人物的创造手法都作了详细介绍。此外，作者还结合自己的创作实例，对童话写作中如何开头、如何编织情节、如何布局谋篇、如何点化环境、如何寓意等都一一作了具体、形象的解说。这些深入浅出的论述，对于童话写作的初学者来说，无疑有着重要的启示作用。

其四，饶远显示了对于童话艺术的不断探索、不断创新的进取心，尽其所能创造自己特有的童话创作风格。我前面引说他的“童话眼”的说法，是他对于童话理论的一个创造。作者以他的创作实践，表现出卓越的创新精神。例如，他对生态环保题材的童话创作尝试。人类对于大自然的破坏，引起人类未来生存的危机，这是一个世界性的命题。饶远关注到这个领域，用他的良心与道德判断真诚地发出呼吁：“保护地球家园。”他写下《别逃，宇宙王》《水妈妈的美梦》《岛仙子的绿岛》《蓝天小卫士》《拯救魔星》等生态环保童



话系列作品。他在这些作品中对人类生活环境下的森林、空气、水源、动物，以及污染、战争等作了深入的思考。这种童话题材的开拓，已超出一般童话的意义，有了大情怀、大视野和大主题。这是现今童话创作最缺乏的一面。我认真赏读了他的一篇《巨人的彩色童话》，写一个被遗弃在森林中的男孩，在母狮哺养长大的故事。作者的行文富有诗意，读来撼人心魄。这样的童话作品，在今天的童话原野上应有它的位置。我为这类童话鼓掌。

当然，饶远的这部《童话写作十九讲》还有许多值得点赞的地方，我就此打住，让读者自己去欣赏全书吧。

（本文作者为著名作家、儿童文学理论家、上海市儿童文学研究推广学会会长）

目 录

第 一 讲	我喜欢“童话”	(1)
第 二 讲	童话世界不同于现实世界	(4)
第 三 讲	写童话对我们有什么好处	(7)
第 四 讲	童话灵感来敲门的时候	(10)
第 五 讲	“现实”怎样变成“幻想”	(16)
第 六 讲	让童话构思在脑海里翻腾	(30)
第 七 讲	谁来做童话人物呢	(39)
第 八 讲	怎样设计童话人物	(49)
第 九 讲	写童话要考虑有好的开头	(63)
第 十 讲	童话成败的关键：情节	(67)
第十一讲	童话人物的魔力设计	(77)
第十二讲	童话人物的活动环境	(93)
第十三讲	小童话蕴藏新观念	(100)
第十四讲	破解绿色童话谜团	(110)
第十五讲	写童话的几种艺术方法	(119)
第十六讲	童话作品的多种样式	(152)



第十七讲	巧为童话增添文化含量	(165)
第十八讲	创造多种多样的童话风格	(168)
第十九讲	快乐写童话,越写越出彩	(180)
后记		(184)

第一讲 我喜欢“童话”

童年时候，要有营养才能健康成长。一种营养是物质的；另一种营养是精神的。童话书是最有趣味的精神营养。

童年没有童话，会觉得很无聊，很苍白。听着或看着童话成长，是很惬意的事。因为从童话故事里，可以得到快乐，可以获得知识，可以得到教育，可以认识世界。

有童话陪伴的童年，会很开心，很有趣，也变得很有教养。

少年时代，应该会写童话了。语文书和作文课都有童话。学会写童话是一种享受，一种进步，更是精神上的提升。

我讲个故事给大家听：

1975年冬天，我接到广东人民出版社的邀请信，到广州参加儿童文学笔会。我想，带什么作品去呢？那时，我还是一个业余作者，没有什么适合的作品。我受当时社会的影响，关注年轻一代的锻炼和出路，一条生



《会飞的小美人鱼》插图（饶望 画）



龙活虎的“小鲤鱼”便跳到我的脑子里游来游去。如果小鲤鱼遇到野山猫会怎么办？于是我开始构思《小鲤鱼钓山猫》的故事。

那一年是广州几十年来最冷的一年。到了广州，集中开会的时候，我把构思说给作者们听。作者们说：人家是写“猫钓鱼”，你怎么写“鱼钓猫”？大家觉得有意思，我便写出初稿，经过反复修改，写了一个连环画脚本稿。后来，广东人民出版社请画家插图，出版了。

后来我出差到广州，看见一个父亲带着十岁左右的小女孩在街上走着，她一边走一边看一本书。我赶前去一看，竟是《小鲤鱼钓山猫》。我喜出望外，心想，我编的第一本书出版了，孩子们喜欢看。真开心！从此我便与童话结了缘。

《小鲤鱼钓山猫》的故事是这样的：小鲤鱼生活在小池塘里，但它想到大水库里生活，那就要逆水游一段距离，然后跳过高高的水栅，才能到达。一个自称是“跳水冠军”的野山猫，看见小鲤鱼胖胖的，想抓来吃，便夸自己是“有名的教练”，假装来教小鲤鱼，趁小鲤鱼跳起来的时候，却抓伤了小鲤鱼，小鲤鱼机警逃脱，告诉鲤鱼妈妈。鲤鱼妈妈知道了这件事，联合整个池塘的鱼群，把野山猫制服了。它们怎么制服呢？



《小鲤鱼钓山猫》插图（饶望画）

看看哪个读者想到的办法最好。然后你再去看原文，对照一下。

这个故事有什么特点呢？

《小鲤鱼钓山猫》的人物是动物拟人体的角色，内容是根据动物的基本特性写小鲤鱼和伙伴们积极锻炼，与野山猫斗争，胜利到达大水库的故事，表现了年轻一代的心怀大志、勇敢机智的品质。

从这篇作品可以了解童话的特点，它不是直接写现实生活，人物、故事都是幻想的。它通过幻想的故事来折射现实生活。

彩色连环画本出版后，我把它改写成故事，在“小喇叭”广播节目里向全国广播，被上海教育出版社选进故事书里出版。这是我写的第一篇童话，后来北京师范大学浦漫汀教授主编《中国儿童文学大系·童话卷》，也选进了这篇，1989年10月由希望出版社出版。

按常理，应该是“猫吃鱼”，这个童话却是“鱼打败了猫”。这种颠倒让人看了发笑。童话不是按通常的规律来写，而是作者幻想出来的。当然，也不能乱写，毕竟动物还有它自己的物性。鱼在水里游，猫喜欢吃鱼，这是它们的特性；但是当鱼类觉醒了，采取了特殊的办法，也一定会打败猫。

鱼怎么打败野山猫？用什么办法？这是一个童话的关键情节。你想到了吗？野山猫用钓鱼竿想诱捕小鲤鱼，池塘里的鱼同心合力把钓丝拉下水，野山猫以为是鱼上钩，拼命拉着钓竿，被扯下了池塘，溺水死亡。

童话的幻想，就像一种迷人的魔幻宝物，写的人边写边偷着乐，看的人边看边发笑。世界上有数不清的童话，我们中国也有数不胜数的童话。看童话不仅让人快乐，也促使人聪明。

所以，各年级的语文课本都收进不少好童话，中国的，外国的。看着童话，比吃糖还过瘾。而童话里写的那些人，那些故事，跟我们生活的世界，都不相同。

我也很喜欢童话。小时候我看过一本类似童话的书，讲一个小男孩能上天入地与坏蛋斗争的故事，真羡慕那个小男孩。那时我才八九岁的样子，但我至今还记得这个童话，虽然忘记了书名，忘记了故事的名称，但童话幻想的魅力一直萦绕着我，引发我的想象，也点燃了我的童话创作兴趣。

没有童话的日子，是很枯燥的；有童话陪伴的时光，特别鲜灵，特别有趣。当你阅读童话时，那种愉悦的心情，没有更能慰藉自己的东西可以比拟。

你们一定会说：“读童话好像来到另一个世界。”童话世界跟现实世界真的不一样吗？



第二讲 童话世界不同于现实世界

人们到了一个很漂亮的地方，或者很美的景区，都会赞叹：“哇，真是一个美丽的童话世界！”

有同学会说：“我们现在站的地方，以及看到的東西，摸到的東西，都是实实在在的。我们的学校、家庭等，都是现实的世界。”

没错，我们所处的环境是一个现实的世界。

“童话是写现实的世界吗？”有同学这样问。

不是。可以说，童话的感受和灵感是从现实中来的，但不是照着现实直接摹写，而是在有了现实生活的积累和感受之后，用特殊的艺术方法写出来。

“您能举些例子说说吗？”

我们要学会用童话的眼光观察世界，感受世界。什么是“童话的眼光”呢？这个问题，只有读过童话、写过童话的人才能感受得真切。

比如说，有几个好友一起到野外风景区。喜欢写诗的人，他会从景物中感受到诗歌的韵律，诗歌的美感，诗歌的佳句，创造出一种诗的意境。他会觉得那些花瓣里流动着诗情，那些绿叶上有诗的句子在闪耀，他会情不自禁吟诵几句诗。这是因为他用诗歌的眼光来观察景物，用诗歌的思维来构思诗歌，他的心思沉浸在诗的氛围中。

喜欢童话的人，他看见的景物是会说话的树木，会唱歌的花朵，会思想的石头，脑子里有一个个联想起来的画面，并把平时积累的材料和感受串在一起，不受时间和空间的约束，边观景边构思童话的片段。这个过程就是“童话的眼光”在起作用。

举个例子来说：你站在公路边的公交车站等车，看见路边有一棵草，草上有一只蜘蛛正在织网，一阵风吹来，几片小树叶吹到上面粘在网上。你会想到什么呢？

有同学会说，可以写一个片段：蜘蛛织网。

这样写当然可以，但那不是童话。我当时就在路边等车，一边看蜘蛛织网，一边联想起好多事情：蛛丝像电话线，飘动在网上的叶子像锦旗。突然闪过几个生活场景：街头卖药的挂满锦旗，锦旗上写着“华佗再世”“医界圣手”；上级卫生检查团来了，弄虚作假的汇报贴满墙壁；等等。后来我构思成一篇小童话，蜘蛛妈妈打电话给儿子小蜘蛛，告诉它评比团要来检查抓蚊子的成绩了。小蜘蛛认为自己是抓蚊能手的儿子，就懒洋洋地捡起一片叶子，写上自己吹牛的好话：“我是抓蚊能手”等，然后贴在蜘蛛丝上，闹出了大笑话。

你看，由路边蜘蛛网，可以联想到评比检查，构思出一篇小童话。比如：

舞厅里轰轰炸响的音乐，引出一股“迪斯科旋风”。夸张地想下去，噪音几乎毁掉了一个城市。

受污染的河里，一条想告别小河的小鱼梦中飞上了银河，去喝“银河”干净的水。

有霸王心理的黑熊，捧着西瓜以为捧的是地球，要独吞世界……

只要参与生活，留心观察，咀嚼感受，迅速联想，发挥想象，紧紧抓住一闪即逝的灵感，及时记下来，一个童话的雏形就会在脑子里反复翻腾，趁它还未冷却，及时执笔写出来。

这里有三个东西需要联系起来：一是现实的人和事；二是联想起相似的人与事；三是幻想中的人可能做出的现实里没有的事，从而串联成故事的框架。



蜘蛛网、迪斯科舞曲、西瓜，都是“现实的东西”；

联想到评比检查、闹个人意气的人、噪音、贪婪的家伙，这是联想到的人与事；

再构思想出个人风头的人、受到破坏的城市、梦想霸占地球的野心家，他们会做什么事？怎么做？做的时候怎么想？怎么说？怎么行动？这样一延伸，就可以编写出童话故事来了。

所以说，童话是有了生活后有了感受，通过想象，运用幻想的形式，结构出的故事。

“现实”是幻想的基础，是幻想的母胎，是促使童话产生的温床。

“幻想”从现实中滋生，连接到想象的空间，直通童话的构思。



饶远在童话小屋创作了许多童话、诗歌和散文诗

第三讲 写童话对我们有什么好处

读童话的好处很多，学会写童话好处更多啊！

我儿子小时候，常常要我讲童话故事给他听。“爸爸不讲童话，我就不吃饭。”“爸爸先讲一个童话给我听，我就睡觉。”

我也乐于通过讲童话故事启发他，教育他，引导他。有时是临时编的童话故事，有针对性地联系要他懂的道理，他听了故事会很乖地吃饭、睡觉。其实，他在童话故事的浸润中得到了教育，获得了知识，学到了怎样做人，最主要的是，他的想象能力增强了。

小学三年级暑假，他对妈妈说：“我有一肚子的童话故事想往外冒。”妈妈说：“你就写出来吧！”他用语文练习簿开始写童话《瘦猴漂流记》。手指写痛了，就对比他大4岁的姐姐说：“我来说，姐姐帮我记。”姐姐记一会儿，他又接着写。一个暑假，写了一万八千字。以后，他更是坚持写童话，一发而不可收。五年级写的《真假东小波》获得“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛一等奖”，12岁时写的童话《兔子得了红眼病》在北京《儿童文学》杂志发表，并获得“首届中华儿童文学征文奖小学生组佳作奖”。初三毕业前，出版了一本他自己插图的童话集《神奇的泡泡》。

童话促进了他的想象能力，使他的作文水平不断提高，也为他日后的卡通创作和漫画设计开阔了想象空间，奠定了他独立构思的



基础。

女儿读小学时，没有她的弟弟想象能力强，对付学校老师布置作文题，似乎很难打开思路。三年级时，总是拿着作文题问我：“爸爸，这道作文题怎么写？”我启发她之后，她很快写出来。后来，她主动找我写的童话来看，慢慢打开了思路。高年级时，能独立写好作文。到了初中，她竟悄悄地写散文。1993年，她参加了广东人民出版社发起的“希望杯”短文大赛，获得了优秀散文奖，作品《绝不哭泣》选进《“希望杯”短文大赛优秀散文、小说集萃》一书出版。在此文的结尾处，她写道：

蓦地，爱与恨的交织在理智的鞭策下缩小再缩小，庞大的迷网无处可逃，瑟瑟地蜷缩着，潮涌的泪水禁锢了，理智之神永胜！

对，我要把那不能救世的威威的液体汇入奔腾不息的热血，去谱写不悔的青春！

绝不哭泣！

她写的散文、童话、生活故事，陆续在《蒲公英报》《粤北青年报》《岭南少年报》《少年儿童故事报》《中国小学生》和《儿童大世界》等省内外报刊发表，并多次获得儿童文学奖。2005年，广州出版社出版了她写的12万字的儿童文学作品集《彩色的梦》。后来，她加入了广东省作家协会，成了一名儿童文学作家。

这些例子，充分显示了童话对少年儿童智力的开发，对写作思路的促进，以及对创造力的提升。

人在年轻时，尤其是少年儿童时代最富于幻想，对天上地下所有事物都充满好奇和想象，同时也常常以自己的喜好编织故事，从而让我们的思维更活跃，想象更丰富，视野越来越开阔。想象丰富了，对写好其他体裁的作文都有好处；不会想象，写其他体裁的作文也写不好。写童话，就是使脑袋处于一种想象的空间，会使自己的心情特别舒畅、快活，脑筋也越来越灵敏，这对以后各科的学习，直