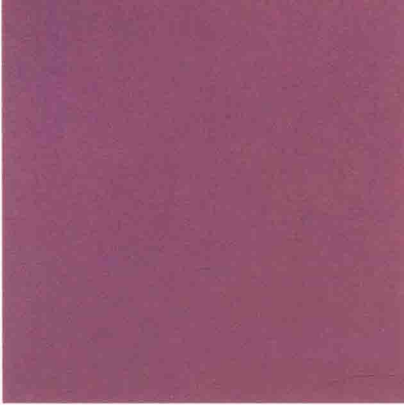




文学欣赏基础

主 编 耿密云 左文燕



 中国人民大学出版社



北京电子科技职业学院“文化育人”系列教材
BEIJING POLYTECHNIC

21世纪高职高专规划教材★通识课系列

文学欣赏基础

主 编 耿密云 左文燕

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

文学欣赏基础/耿密云, 左文燕主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2013. 6
21 世纪高职高专规划教材·通识课系列
ISBN 978-7-300-17351-1

I. ①文… II. ①耿…②左… III. ①文学欣赏-高等职业教育-教材 IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103739 号

21 世纪高职高专规划教材·通识课系列

文学欣赏基础

主编 耿密云 左文燕

Wenxue Xinshang Jichu

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	010-62511242 (总编室)	010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)	010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)	010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京鑫丰华彩印有限公司	
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次 2013 年 11 月第 1 版
印 张	14.75	印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷
字 数	337 000	定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

本书由北京市级专项“2012年教育教学改革”专项项目
(PXM2012 014306 000058)资助完成

北京电子科技职业学院
“文化育人系列教材”编写指导委员会

主 任：安江英

副主任：王利明

委 员：(以姓氏笔画为序)

马盛明 (出版社)

王正飞 (出版社)

兰 蓉

朱运利

李文波 (企业)

张惠清

韩志伟

于 京

王 萍

叶 波 (出版社)

陈洪华

李友友

胡际童

蒋从根

牛晋芳 (出版社)

王 霆

刘京华

何 红

李亚杰

黄 燕 (出版社)



序

言



胡锦涛同志在庆祝清华大学建校 100 周年大会上指出，高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉，要充分发挥文化育人作用。“文化育人”是一个系统工程，其核心是“育人”，既要教学生做事，又要教学生做人。教育部《关于推进高等职业教育改革创新引领职业教育科学发展的若干意见》（教职成〔2011〕12 号）指出：坚持育人为本，德育为先。高等职业学校要把社会主义核心价值体系、现代企业优秀文化理念融入人才培养全过程，强化学生职业道德和职业精神培养，加强实践育人，提高思想政治教育工作的针对性和实效性。重视学生全面发展，推进素质教育，增强学生自信心，满足学生成长需要，促进学生人人成才。

多年来，学校致力于探索面向人人的终身就业教育规律，坚持素质性、基础性和终身性协调匹配的原则，将文化素质教育融入到人才培养体系中。通过文化育人，以文载德，以文化人，促进学生全面发展。学校启动了“文化育人系列课程及教材建设”工作，系统设计与推进文化素质课程建设，提升学生职业素养水平，增强学生可持续发展能力。

“文化育人系列课程及教材建设”是一个系统工程，目前由 4 条主线构成。思想政治类课程以“弘扬社会主义核心价值观和民族精神”为主线，通过辅以中华优秀传统文化、自然科学与科技、社会与文化及自我与人生等范畴的课程模块，促进学生面向人生与社会的基本见识和人文素质的养成，促进学生身心健康地做人做事，成为对创新型国家有用的人才。“三基”必修类课程以“文化基础知识、基本技能和基本能力的培养”为主线，通过辅以各种学科竞赛，提升学生的基本文化素质，实现知识育人的目的。经济管理类选修课以“就业、创业、创新教育”为主线，通过邀请具有创新、创业经历的成功人士现场授课，以及互动式、实战式教学方法与自主式、探究式学习方法的结合呼应，让学生在创新教育与训练中感悟做人的道理和方法，反思做什么样的人、怎样做人，让社会主义核心价值观融入到学生的心里。专业群大类公选课以“产业文化、企业文化进校园、进课堂”为主线，通过辅以国内外优秀企业文化案例，使学生懂得企业文化决定着企业生存和发展的道理，让追求卓越、崇尚创新的现代企业优秀文化融入到学生的心里。

学校通过“教师自主申报”、“学校论证立项”等形式，对项目的选题、实施条件等进

行充分评估，严格审核项目立项，并在项目实施过程中，做好项目跟踪检查、项目中期检查、项目结题验收等工作，确保项目的高质量完成。

此套“文化育人系列教材”突出了选题创新、结构创新、呈现方式创新，试图让学生喜欢，通过阅读和学习感染人、影响人、启迪人、培育人。“文化育人系列教材”建设，得到了各级领导、行业企业专家及教育专家的大力支持和热心指导与帮助，在此深表谢意。相信该系列教材能为我国高等职业教育的课程模式改革与创新做出积极的贡献。

北京电子科技职业学院

副校长 安江英

2013年2月



前

言



文学欣赏是读者阅读文学作品时的一种审美活动，文学对人的影响是无形的，又是深刻的，是潜移默化的，又是不可抗拒的。

欣赏优秀的文学作品，可以使我们在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，让我们的心随着全人类心脏的跳动而跳动；可以使我们领略全人类所思、所求的广阔与丰盈，让我们获得人生的经验与智慧；可以使我们从中窥见真、善、美的倾诉所蕴涵的特殊力量，从而提高人文素养，将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义……总之，文学欣赏有着不可低估的社会意义。

高职高专院校培养的是应用型人才，对于文学作品的涉猎相对少些，尽管少数学生对文学作品很感兴趣，但也仅能产生“只可意会不可言传”的朦胧感觉或对之进行直觉的、下意识的感性评价，谈不上欣赏，更无法形成理性批评文学作品的能力。因此，给学生讲授一定的欣赏知识、欣赏技巧和方法，使学生具备一定的文学基本理论修养，从而提高学生的欣赏能力，就显得非常必要。

文学欣赏的教材众多，要么是给出一篇一篇的文学作品，缺乏文学欣赏知识和方法的指导，要么是指导的理论性太强，让人感觉高深莫测。为此我们决定编写一本指导性与趣味性兼具的、适合高职高专学生学习使用的文学欣赏教材。

在编写上，本书具有以下特点：

1. 注重阅读的趣味性。本书采用质疑法，由文学案例的欣赏导出具体的欣赏方法，指导阅读者学习如何欣赏；将诗词基础知识融入“知识链接”之中，避免枯燥的理论讲解。

2. 注重欣赏方法的指导。本书以“鉴赏方法指导”为主线统领教材，阅读者既可以在老师指导下学习鉴赏，也可以通过自学学会鉴赏。

3. 注重版面的形象生动。本书采用图文并茂的形式，根据内容插入适当图片，帮助阅读者理解作品内容、意境和主旨。

4. 注重吸取百家之言。对文学作品的欣赏，仁者见仁，智者见智。为了使阅读者更好地学会欣赏文学作品，除了本书中所介绍的欣赏方法之外，我们还直接引用了一些名

人、专家关于文学欣赏方法指导的文章供大家参考。对具体文学作品的欣赏，我们也借鉴了一些名家撰写的欣赏文章，以期更有说服力。

5. 注重练习与实践。在阅读篇目后边，紧扣欣赏方法，我们给出了一些思考练习题和实践活动题，目的是希望通过练习和实践，提高阅读者的欣赏水平。

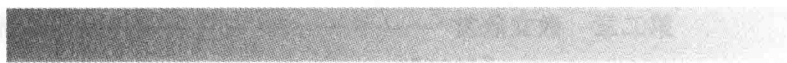
由于编者水平有限，书中难免存在错误和不足，诚请各位专家学者不吝赐教，也恳请使用者提出宝贵意见，在此表示衷心感谢！

编者



目

录



第一章 诗歌欣赏	1
【导言】	1
第一节 诗歌欣赏方法	2
一、案例引入	2
二、诗歌的欣赏方法	4
第二节 诗歌欣赏百家谈	17
怎样欣赏中国古典诗词（李敬一）	17
怎样读诗（金太峰）	19
怎样欣赏外国诗（许自强）	22
第三节 诗歌例文欣赏及指导	25
蒹葭	25
饮马长城窟行	28
行行重行行	30
蒿里行（曹操）	32
读《山海经》（陶渊明）	35
终南山（王维）	37
庐山谣寄卢侍御虚舟（李白）	38
月夜（杜甫）	41
江城子·乙卯正月二十日夜记梦（苏轼）	42
凤凰台上忆吹箫（李清照）	45
水龙吟·登建安赏心亭（辛弃疾）	47
送别（李叔同）	49
偶然（徐志摩）	51
乡愁（余光中）	53
假如生活欺骗了你（普希金）	55

第四节 学习与实践	57
一、学习参考篇目	57
二、思考与实践	58
附录 中国诗歌发展脉络	59
第二章 散文欣赏	66
【导言】	66
第一节 散文欣赏方法	67
一、案例引入	67
二、散文的欣赏方法	71
第二节 散文欣赏百家谈	81
漫谈散文（季羨林）	81
谈散文（冰心）	84
第三节 散文例文欣赏及指导	85
追悼志摩（胡适）	85
愁乡石（张晓风）	94
秋夜（鲁迅）	96
第四节 学习与实践	98
一、学习参考篇目	98
二、思考与实践	99
附录 中国散文发展脉络	103
第三章 戏剧欣赏	116
【导言】	116
第一节 戏剧欣赏方法	117
一、案例引入	117
二、戏剧欣赏方法	123
第二节 戏剧欣赏百家谈	143
戏剧作品的鉴赏（徐惠珍）	143
戏剧作品的阅读与赏析（王富仁）	145
以假当真（节选）（冯骥才）	146
第三节 戏剧例文欣赏及指导	148
茶馆·第二幕（老舍）	148
第四节 学习与实践	163
一、学习参考篇目	163
二、思考与实践	164
附录 戏剧发展脉络	167

第四章 小说欣赏	172
【导言】	172
第一节 小说欣赏方法	173
一、案例引入	173
二、小说欣赏方法	176
三、把握技巧, 鉴赏特色	191
第二节 小说欣赏百家谈	194
试论小说欣赏(梁多云)	194
小说有不可抗拒的诱惑力——如何欣赏小说(宋庆民)	198
第三节 小说例文欣赏及指导	201
哦, 香雪(铁凝)	201
第四节 学习与实践	211
一、学习参考篇目	211
二、思考与实践	212
附录 中国小说发展脉络	214

第一章

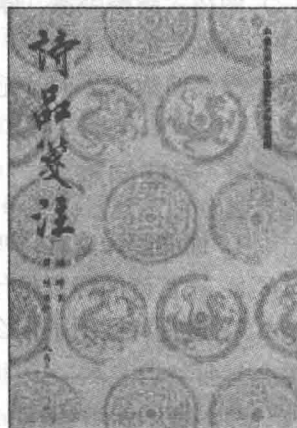
诗歌欣赏

【导言】

什么是诗歌？诗歌是高度集中地概括反映社会生活的一种文学体裁，它饱含着作者强烈的思想感情与丰富的想象，语言凝练而形象性强，具有鲜明的节奏、和谐的音韵，富于音乐美。它是中外文学史上最早出现的文学形式，是“文学皇冠上的明珠”。

诗歌是言志抒情的文学。《毛诗序》中云：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗，情动于中而行于言，言不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”宋朝严羽在《沧浪诗话》中又说：“诗者，吟咏性情也。”这道出了诗歌作品与创作者内在的本质的联系。艾青说：“每一个诗人都是他的诗神。”就是说每一个诗人都能以个性化的思想感情融化他的素材，创造出自己的诗歌意象，体现出自己的主题。唐代诗人李白、杜甫、李贺之所以被人们称为“诗仙”、“诗圣”、“诗鬼”，就是因为他们的思想感情、个性和想象力具有这样的特点。凡是有成就的诗人，都是在思想感情上有个性的人。正是思想感情的个性，成为他们诗歌风格的基础。“诗言志，歌咏言”（《尚书·尧典》），这是欣赏中国古典诗歌绕不开的话题，也是我们理解诗歌作品和诗人创作的重要方面。

诗歌是高雅的艺术。钟嵘在《诗品序》中说：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，行诸舞咏。照烛三才，晖丽万有，灵祇待之以致飨，幽微藉之以昭告。动天地，感鬼神，莫近于诗。”诗歌是以生活的情感体验为基础进行的创造，是诗人内心



深处流泻出来的生命之泉，是心灵之歌。

高雅的艺术需要高雅的人群去欣赏。马克思说：“忧心忡忡的穷人甚至对最美丽的景色都没有什么感觉；贩卖矿物的商人只看到矿物的商业价值，而看不到矿物的美和特性；他没有矿物学的感觉。”^① 欣赏者要具备高雅的情趣和鉴赏能力才能走进诗人的内心世界，与诗人的心脏一起跳动。

培养高雅的审美情趣，提高诗歌欣赏水平，实现诗歌的社会效益，有赖于欣赏者对审美活动的积极参与，有赖于鉴赏者的慧眼灵心，有赖于欣赏者的审美注意、审美联想、审美发现的文学欣赏能力。在本章中，我们不可能全方位地指导大家，只能针对诗歌的阅读提供一些具体的欣赏技巧，以供大家参考。

第一节 诗歌欣赏方法

一、案例引入



诗文诵读

闺意献张水部^①

朱庆馀

洞房昨夜停红烛^②，
待晓堂前拜舅姑^③。
妆罢低声问夫婿：
画眉深浅入时无^④？



【注释】

(1) 本诗又名《近试上张水部》。张水部：即张籍，曾任水部郎中。

(2) 洞房：新婚卧室。停红烛：让红烛通宵点着。停：留置。

(3) 舅姑：公婆。

(4) 深浅：浓淡。入时无：是否时髦。这里借喻文章是否合适。



质疑问难

1. 你能翻译这首诗吗？请试着将它翻译出来。
2. 这首诗的诗意是什么？请你将它概括出来。
3. 这首诗运用了什么表现手法？请指出来。

^① 《马克思恩格斯全集》，中文1版，第42卷，126页，北京，人民出版社，1979。



解疑欣赏

1. 翻译:

闺意献张水部

朱庆馀

洞房里昨夜花烛彻夜通明, 等待拂晓拜公婆讨个好评。

打扮好了轻轻问郎君一声: 我的眉画得浓淡可合时兴?

2. 内容欣赏:

从诗的题目和诗本身来看,《闺意献张水部》完全是在写闺中情趣和洞房花烛夜的美好意境。

古代有新婚第二日新娘要拜见公婆的习俗,这在古诗文中早有记载。当我们读到“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑”时,脑海中一定会出现这样的画面:昨夜的洞房红烛还在点着,天还没有亮,新娘就轻手轻脚地起床了,来到镜前,在红蜡烛的光照下,开始精心梳妆打扮,画眉施粉之后,静静地等待天亮时去见公婆。

在古代,对新娘来说,第一次见公婆非同小可,留给公婆的第一印象将直接影响到新娘未来在家庭中的地位、身价及前途等问题,那么有哪一个新娘在拜见公婆之前能够真正做到身心平静呢?因此,与其说新娘是在静静地等待,倒不如说是在焦急而又忐忑不安中等待着。既要把自己打扮得随风入时,又要符合公婆的审美标准,既要接受公婆的“检阅”,又要端庄有礼,这说起来容易而做起来实属不易,于是新娘面含羞涩地征求新婚丈夫的意见:“你看我这样打扮行吗?”“妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无?”巧妙而形象地描绘出新娘的羞涩之情和紧张之态。这首闺意诗写得充满生活情趣,读来妙趣横生,令人回味无穷。

然而,这首诗真的是闺意诗吗?

再仔细地诵读,我们不禁疑窦丛生:作者为什么要将这样一首描写闺意的诗献给张籍呢?张籍时任水部郎中,朱庆馀与张籍是什么关系?此诗为什么又名为《近试上张水部》呢?另一标题和注释为我们揭开了谜团:

注释(1)中告诉我们,此诗的另一题目名称为《近试上张水部》,朱庆馀把这样一首优美的闺意诗献给张籍,很明显另有寓意,他是利用新妇拜见公婆之前的心情,委婉地表达自己考试在即的不安情绪与复杂的心理状态。这就让读者不能不联想到相关的历史知识——唐代应进士科举的士子有向名人行卷的风气,希求其称扬并推荐给主持考试的礼部侍郎。朱庆馀此诗投赠的对象张籍是水部郎中,以擅长文学、乐于提拔后进而与韩愈齐名。朱庆馀平日向他行卷,已经得到他的赏识,临到考试了,还怕自己的作品不一定符合主考官的要求,因此写下了这首诗征求张籍的意见,其目的有二:一是可以得到张籍的指点,二是希求名人的赞扬并将自己介绍或推荐给主考官。这多少有些毛遂自荐的味道,但又不是直接面对主考官,从而达到意想不到的效果。

3. 表现手法:

朱庆馀在这首诗里运用了比喻的手法,他把自己暗喻成新娘,把张籍暗喻成新郎,将主考官比成要见面的公婆。以夫妻或男女爱情关系比喻君臣以及朋友、师生等其他社会关系,乃是我国古典诗歌从《楚辞》就开始出现并在其后得到发展的一种传统表现手法,此

诗正是运用了这种写作手法。

由此我们可以得出结论，原来此诗要表达的是应试举子在考试前所特有的不安和期待的心情。



总结概括

此案例告诉我们：对诗歌的欣赏不能停留在表象上，有很多诗歌寓意很深，尤其是中国的古典诗词博大精深，要想真正理解诗歌的主题和情感，我们必须了解作者及创作背景，平时注意积累相关的诗词知识、历史文化知识、欣赏方法等，准确地把握诗意，体味诗歌的意境，欣赏诗歌的意趣。

那么，如何欣赏诗歌呢？



二、诗歌的欣赏方法

(一) 审标题——弄懂题意

诗歌的标题，往往能给我们读诗提供许多有益的启示，它或者点明写作背景，或者概括诗歌的主要内容，或者点明诗歌的意象、表明作诗的目的、表达诗人的情感等。

例如：

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。



由《枫桥夜泊》的标题，我们可推知诗歌所描绘的为枫桥的夜晚景象，“泊”字可知诗歌表现的是一种羁旅情怀。

又如：

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

这首诗的题目不但提示了诗的内容，还传达出了作者的喜悦之情。

(二) 看作者——知人论诗

古人云“诗言志”，诗歌抒发的是诗人自己的思想感情，传递的是诗人自己对社会、对人生的独特认识和感受，而这些情感、认识、感受又是由诗人自身所受教育、人生经

历、个人性格、个人际遇和所处的时代背景决定的。

例如：

汴河曲

李益

汴水东流无限春，
隋家宫阙已成尘。
行人莫上长堤望，
风起杨花愁杀人。



分析这首诗，就要先了解诗人李益。李益是什么时代什么时期的人呢？他属于哪个诗派？其创作有什么特点？

李益属于中唐时期的边塞诗派，擅长绝句，善写风景。在中唐时期，唐朝已经逐步走向衰败，所以，中唐诗人普遍存在一种感时伤今的情调。

把握住这些，本诗的思想感情就有着落了。

“汴水东流无限春”，这情景多么美好呀！但河边“隋家宫阙已成尘”，两相对比，巧妙衬托，抒发了吊古伤今之情。“行人莫上长堤望，风起杨花愁杀人”，愁就像杨花一样漫天遍地，怎会不伤人呢？后两句诗作者借劝阻行人抒发了昔盛今衰的历史感慨。

（三）读注释——帮助理解

注释有时介绍相关诗句，有时介绍写作背景，有时介绍作者，我们既可根据此体会诗的用典或意境，也可从中了解诗人的创作意图及写作风格。所以，我们一定要仔细研读注释。

例如：

与夏十二登岳阳楼

李白

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。



诗人从俯视岳阳楼周围景物的邈远、开阔、高耸等情状落笔，突出岳阳楼的“高”。颌联采用拟人的手法写大雁有意为诗人带走愁心，群山有情为诗人衔来好月，愁去喜来，互相映衬。由此，我们不难看出诗人的情感是欢乐喜悦、超脱豁达的。诗人为何如此高兴？

请看诗下面的注释：乾元二年（759年），李白流放途中遇赦，回舟江南，登岳阳楼而作此诗。看了注释，这首诗的思想情感也就很容易理解了。

（四）展联想——丰富内容

创作离不开作者的想象和联想，欣赏也离不开读者的想象和联想，诗人的创作和读者的欣赏是缪斯女神的两翼，缺少了任何一翼，诗歌也就失去了它的意义和魅力。

诗歌言简意赅，是浓缩的作品，有很多空间需要读者去想象和联想，去合理地填补。要无中见有，有中见无。