

現當代西洋文學 批評綜述

張雙英 著



文史哲出版社印行

現代西洋文
批評綜述

張雙英 著



文星書店出版

ISBN 978-986-314-141-9



84215



9 789863 141419

現當代西洋文學 批評綜述

張雙英 著

文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

現當代西洋文學批評綜述 / 張雙英著. -- 初

版 -- 臺北市：文史哲，民 102.09

頁；公分

參考書目：頁

ISBN 978-986-314-141-9（平裝）

1.西洋文學 2.文學評論

870.2

102017352

現當代西洋文學批評綜述

著者：張 雙 英
出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

e-mail:lapen@ms74.hinet.net

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 • 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣四〇〇元

中華民國一〇二年（2013）九月初版

著財權所有・侵權者必究

ISBN 978-986-314-141-9

84215

現當代西洋文學批評綜述

目次

自序	1
第一章 導論	11
一、「現當代西洋文學批評」的繁富樣態及其內在意蘊	11
二、五種與「人」有關的「世界」及它們之間的關係	13
三、「現當代西洋文學批評」的貢獻	33
四、本書的論述架構	52
第二章 以「文學作品」為探討中心的文學批評	54
第一節 俄國「形式主義」(Formalism)文學批評	55
一、時空背景	55
二、文學主張	59
三、小結	72

6 現當代西洋文學批評綜述

第二節 美國「新批評」(New Criticism, 又稱 為「英美形式主義」)	74
一、時空背景	74
二、文學主張	76
三、小 結	85
第三節 「結構主義」(Structuralism) 文學批評	89
一、時空背景：社會結構的瓦解與 「社會科學」的出現	89
二、「結構主義」的出現與「結構主義」 文學批評	91
三、小 結	105
第四節 「符號學」(Semiology, Semiotics) 文學批評	108
一、「符號學」出現的背景	108
二、「符號學」文學批評的代表人物及其論述	109
三、小 結	119
第五節 「解構主義」(Deconstruction) 與 「後結構主義」(Post-Structuralism) 文學批評	122
一、「解構主義」與「後結構主義」 出現的背景	122
二、「解構主義」文學批評	124
第三章 以「作者」為探討中心的文學批評	143
第一節 「心理分析」(Psychoanalysis, 又稱為 「精神分析」) 文學批評	144

一、弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) ……	144
二、容格 (Carl Gustav Jung, 1875-1961, 又譯為「榮格」) ……	152
三、拉岡 (Jacques Lacan, 1901-1981) ……	155
第二節 「現象學」 (Phenomenology) 文學批評 ……	161
一、「現象學」出現的時代背景 ……	161
二、胡塞爾 (Edmund Gustav Albrecht Husserl, 1895-1938, 又譯為「胡賽爾」) 的「現象學」 ……	163
三、胡塞爾之後的「現象學」論述 ……	170
四、現象學文學批評 ……	172
第三節 「原型批評」 (Archetypal Criticism) 文學批評 ……	177
一、「原型批評」的背景 ……	177
二、「原型批評」的理論淵源 ……	178
三、「原型批評」家弗萊 (Northrop Frye, 1912-1991) ……	186
第四章 以「讀者」為探討中心的文學批評 ……	196
第一節 「詮釋學」 (Hermeneutics, 又譯為「解經學」、「解釋學」) 文學批評 ……	197
一、貝蒂 (Emilie Betti, 1890-1968) ……	200
二、海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976) ……	203
三、迦達瑪 (Hans-Georg Gadamer, 1900- 2002, 又譯為「迦達默爾」、「高達美」) ……	207

四、赫施 (Eric Donald Hirsch, 1928- , 又譯為「賀許」)	211
五、李科 (Paul Ricour, 1913-2005, 又譯為「利科」、「里科」)	212
補充：20 世紀詮釋學之淵源	216
一、新科學的提倡者維柯 (Giambattista Vico, 1668-1744)	216
二、現代詮釋學之父 — 史萊馬赫 (Friedrich Schleiermacher, 1768-1834)	217
三、人文科學的奠基者 — 狄爾泰 (Wilhelm Dilthey, 1833-1911)	219
第二節 「接受美學」 (Theory of Reception) 文學批評	224
一、姚斯 (Hans Robert Jauss, 1921-1997) : 接受理論	224
二、伊瑟 (Wolfgang Iser, 1926-) : 效應理論	229
第三節 讀者反應批評 (Reader- Response Criticism, 又稱為「讀者反應理論」Theory of Reader- Response) 文學批評	234
一、「讀者反應批評」出現的背景	234
二、「讀者反應理論」的前驅	235
三、「讀者反應理論」的代表	237
第五章 以「時代」、「環境」為探討中心的文學批評	246
第一節 「新馬克思主義」 (New Marxism)	

文學批評	247
一、「傳統馬克思主義」文學批評	248
二、「新馬克思主義」文學批評	250
第二節「文學社會學」(La Sociologie Littéraire)	
文學批評	263
一、「文學社會學」的產生	263
二、斯達勒夫人(Mme de Stael, 1766-1817)	265
三、鄧納(Hippolyte Taine, 1828-1893)	266
四、郎松(Gustave Lanson, 1857-1934)	266
五、埃斯卡皮(Robert Escarpit, 1910- , 又譯為「艾斯噶比」)	267
第三節「對話批評」(Dialogism) 文學批評	273
一、修正「形式主義」文學批評	274
二、「日常生活語言」與「藝術語言」	276
三、批判「弗洛伊德主義」	278
四、以「馬克思主義」為基的語言哲學	279
五、小說批評	282
第四節「女性主義」(Feminist Criticism)	
文學批評	285
一、維吉尼亞·吳爾芙(Virginia Woolf, 1882- 1941, 又譯為「維吉尼亞·烏爾芙」)	286
二、西蒙·波娃(Simone de Beauvoir, 1908-1986, 又譯為「賽門·波娃」)	288
三、伊麗葛萊(Luce Irigaray, 1930-)	290

四、克莉斯蒂娃 (Julia Kristeva, 1941-)	292
五、西蘇 (Helene Cixous, 1937-)	295
六、伊蓮·蕭瓦特 (Elaine Showalter, 1941-)	296
七、珊卓·吉爾伯特 (Sandra Gilbert, 1936-) 與 蘇珊·古巴 (Susan Guba, 1944-)	298
小 結	299
第五節 「後殖民主義」 (Post-Colonialism)	
文學批評	303
一、「後殖民主義」理論形成的政治背景	303
二、「後殖民主義」理論的主要先驅者：法農 (Frantz Fanon, 1925-1961, 又譯為「法農」)	305
三、「後殖民主義」的三大理論家	308
第六節 「新歷史主義」 (New Historicism) 文學批評	321
一、「新歷史主義文學批評」產生的基礎	321
二、「新歷史主義文學批評」的代表人物 及其主要理論	327
三、「新歷史主義文學批評」的反省	334
第七節 「後現代主義」 (Post-Modernism) 文學批評	338
一、「後現代」的時間跨域	338
二、「後現代主義」的特色	340
三、「後現代主義文學批評」的特色	342

自序

這本書的篇幅不大，但撰寫時間卻十分漫長，過程也頗為曲折。

在 40 多年前，也就是 20 世紀 70 年代時，大學裡的中國文學系與中國文學研究所教學的範圍非常廣泛，包括中國傳統的「四部」文獻，即：「經、史、子、集」，以及「小學」（包括「文字學」、「聲韻學」與「訓詁學」）、「目錄學」、「輯佚學」、「校勘學」和「版本學」等，可說涵蓋了絕大部分中國傳統文化的精華。當時，「文學」被劃歸為「四部」中的「集部」，而且，主要功能似乎只被定位在可提供個人怡情養性，或讓文人書寫志意而已。換句話說，若以角色扮演的方式來描述，則當「文學」與能夠經世濟民的「經學」、鑑往知來的「史學」與傳承文化思想的「子學」並列時，它不過是一朵陪襯於許多鮮豔紅花之旁的綠葉罷了！因此，筆者雖然對「中國文學」的研究與教育擁有一些抱負，也在中國文學系與中國文學研究所裡努力學習了七年，但其結果似乎是對「國學」了解不少，而在「文學」的認識上卻「模糊不清」！

爲了學習比較有系統的文學研究方法，筆者於 1978 年秋

2 現當代西洋文學批評綜述

到美國深造。在那一全新而陌生的環境裡，因有教授的指導與同學的切磋，使筆者逐漸對「文學」有了比較清楚的認識。尤其在進入博士班攻讀之後，正好遇到西洋文學批評發展的高峰期，故而乃以「中、西文學批評」為主攻領域之一。於是在指導教授的引領下，按部就班地閱讀各種西洋文學批評論述，並在學習緊湊的數年之中，自中、西文學批評裡學習到一些心得。

1984 年夏末，筆者從美國取得博士學位後，有幸回到母校的中國文學系任教。經過了 10 多年的教學與研究，筆者察覺到中文學界正興起一股希望藉助西洋文學批評來拓寬文學研究視野的風氣，同時，也感受到有越來越多的中文系學生和年輕時的自己一樣，懷有探索西方文學研究方法的強烈意願。於是乃決定一方面在系裡開授此類課程，另一方面也擬定計畫，將自己長年以來在這一領域的研究心得撰述成書，希望可提供更多愛好文學的年輕人參考，並請中文學界的先進指正。

然而大約自 10 年前開始，主管高等教育的機關突然訂出一套指標瑣碎，規格制式，而且完全採取量化方式來考評的制度，嚴格要求所有的大學教授，不論資格深淺，名望高低，也不管屬於何種學門，性質如何，都必須一體適用，接受這套制度的定期評鑑。自此，不僅大學教授的學術研究自由大受限制，更因這一制度在研究成果上只計算發表於期刊上的論文篇數，並且武斷地認為，所有的研究成果都只能具有三到五年的價值，而把可以產生更長期的影響和擁有恆常性價值的專書著作完全排除在外，於是，學術研究的方式從此也

被導向可以在短期之內即見成效的框框裡。

筆者願意不憚辭煩地寫下這一景況，並非想一吐內心的悶氣，而是因為它與「現當代的西方文學批評」領域會出現生氣蓬勃、多采多姿的景象，有頗為巧合的關連性！出現在本書裡的每一種西方文學批評，當然都有非常豐富的內涵與深刻的意義；不過，同樣值得我們深思的其實還有另外一個問題，就是它們雖然都屬於「文學批評」，但若自起源上而言，卻都來自不同的學門，譬如「詮釋學文學批評」來自哲學，「原型批評」來自文化人類學、「心理分析文學批評」來自心理學，「文學社會學」來自社會學，「符號學文學批評」來自語言學等等。換句話說，如果我們把關注點放在何以會有這麼多西方文學批評出現於 20、21 世紀的話，應該不難發現它們都是「各個學門」在科技主導一切的時代風潮侵逼下，為了能「與科技對話」，或努力「對抗科技」而產生的。然而它們的共同期待卻只有一個，就是希望使自己的學門能夠更加深刻、更有系統、與更具實效之時，也可讓學術研究、社會生活或價值體系等避免走向「單一化」，而擁有「多元」的豐富景象和內涵。「文學」真的比較幸運！作為一種以「人性」、「語文」和「美學」為三腳支柱的學門，它果然成功地把各種學門的這些努力和結晶都收納進來，而創造出如此繽紛多姿而活力四射的「現當代西方文學批評」！

十數年來，筆者雖然對我們會有如此的高教環境而感慨萬千，但在現實環境中，卻不得不撥出時間去撰寫單篇論文，而使本書的完成日期一再拖延。事實上，更讓筆者深感麻煩

4 現當代西洋文學批評綜述

的是，本書的不同章節因撰寫時間相隔過久，所以出現了體例不一的情形！筆者幾經思考後，終於以既然出版本書的主要目的是希望「讀者」能獲得助益，則「讀者能輕易讀懂」當然是最起碼的要求；而本書的「主要讀者」既設定為大學生，所以乃自兩年前開始，便著手簡化各章節的行文方式，除了將書裡的引文與註腳完全刪除，而改在每一節之後附上少數值得參考的書目來交代論述的依據外，更大量縮減各章節的篇幅。筆者希望這樣的表述方式，可以使讀者免除閱讀上的干擾，縮短閱讀每一種文學批評的時間，並且輕易讀懂。

身為「中國文學系」的教授，教的是「中國文學批評」，卻出版這樣一本「西洋文學批評」的書，看來似乎有點不務正業！然而，如果這一熱忱與努力可以帶給喜愛文學的青年學子們一些幫助，讓大家能夠了解「現當代西洋文學批評」的全貌，那也算具有些許正面意義吧！

在本書即將付梓之時，筆者要特別感謝文史哲出版社的支持，願意在多年前為筆者出版《文學概論》之後，再替筆者出版這一本書。當然，筆者此時最想致上由衷謝意的對象是內人，因為在這一個看似完成無期的撰寫過程中，每當筆者遭逢挫折、干擾而致煩躁焦慮，甚至因而輟筆時，都因有她的提醒和鼓勵，才使筆者拾回毅力，重新執筆。因此，若這本書真的能有一些貢獻，筆者希望將這些成果都獻給她。

淡江大學中國文學系教授

張雙英 謹書於臺北 2013年6月

現當代西洋文學批評綜述

目次

自序	1
第一章 導論	11
一、「現當代西洋文學批評」的繁富樣態及其內在意蘊	11
二、五種與「人」有關的「世界」及它們之間的關係	13
三、「現當代西洋文學批評」的貢獻	33
四、本書的論述架構	52
第二章 以「文學作品」為探討中心的文學批評	54
第一節 俄國「形式主義」(Formalism)文學批評	55
一、時空背景	55
二、文學主張	59
三、小結	72

6 現當代西洋文學批評綜述

第二節 美國「新批評」(New Criticism, 又稱 為「英美形式主義」)	74
一、時空背景	74
二、文學主張	76
三、小 結	85
第三節 「結構主義」(Structuralism) 文學批評	89
一、時空背景：社會結構的瓦解與 「社會科學」的出現	89
二、「結構主義」的出現與「結構主義」 文學批評	91
三、小 結	105
第四節 「符號學」(Semiology, Semiotics) 文學批評	108
一、「符號學」出現的背景	108
二、「符號學」文學批評的代表人物及其論述	109
三、小 結	119
第五節 「解構主義」(Deconstruction) 與 「後結構主義」(Post-Structuralism) 文學批評	122
一、「解構主義」與「後結構主義」 出現的背景	122
二、「解構主義」文學批評	124
第三章 以「作者」為探討中心的文學批評	143
第一節 「心理分析」(Psychoanalysis, 又稱為 「精神分析」) 文學批評	144

一、弗洛伊德 (Sigmund Freud, 1856-1939) ……	144
二、容格 (Carl Gustav Jung, 1875-1961, 又譯為「榮格」) ……………	152
三、拉岡 (Jacques Lacan, 1901-1981) ……………	155
第二節 「現象學」 (Phenomenology) 文學批評 ……	161
一、「現象學」出現的時代背景 ……………	161
二、胡塞爾 (Edmund Gustav Albrecht Husserl, 1895-1938, 又譯為「胡賽爾」) 的「現象學」 ……………	163
三、胡塞爾之後的「現象學」論述 ……………	170
四、現象學文學批評 ……………	172
第三節 「原型批評」 (Archetypal Criticism) 文學批評 ……………	177
一、「原型批評」的背景 ……………	177
二、「原型批評」的理論淵源 ……………	178
三、「原型批評」家弗萊 (Northrop Frye, 1912-1991) ……………	186
第四章 以「讀者」為探討中心的文學批評 ……………	196
第一節 「詮釋學」 (Hermeneutics, 又譯為「解經學」、「解釋學」) 文學批評 ……………	197
一、貝蒂 (Emilie Betti, 1890-1968) ……………	200
二、海德格 (Martin Heidegger, 1889-1976) ……	203
三、迦達瑪 (Hans-Georg Gadamer, 1900- 2002, 又譯為「迦達默爾」、「高達美」) ……	207