

中国近代建筑师系列

范文照

黄元炤 编著

中国建筑工业出版社

中国近代建筑师系列

范文照

黄元炤 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

范文照 / 黄元炤编著. — 北京 : 中国建筑工业出版社, 2015. 6
(中国近代建筑师系列)
ISBN 978-7-112-18044-8

I. ①范… II. ①黄… III. ①范文照(1893~1979) — 生平事迹 IV. ①K826. 16

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第082643号

责任编辑: 李 鸽
整体设计: 黄元炤
项目摄影: 黄元炤
责任校对: 姜小莲 党 蕾

感谢北京建筑大学建筑设计艺术研究中心建设项目的支持

中国近代建筑师系列

范文照

黄元炤 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 965×635毫米 1/32 印张: 11 1/2 插页: 1 字数: 449千字

2015年6月第一版 2015年6月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978 - 7 - 112 - 18044 - 8

(27232)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码: 100037)



前言

这本**中国近代建筑师系列《范文照》**一书是对中国近代著名建筑师范文照创作实践的总结，内容从对范文照之观察与解析、经历与作品关系图、作品介绍三个部分来介绍范文照的设计思想演变，收录了近 30 个项目。希冀能使广大的建筑师、建筑研究者和高校师生全方位、多视角认识范文照对设计的积极探索与追求，对建筑的理解和思考，及其过往的人生经历和创作轨迹，以此向广大读者推荐与分享范文照建筑师多彩的建筑人生。

范文照是中国近代著名建筑师，早年毕业于上海圣约翰大学，后留美，入宾夕法尼亚大学攻读建筑专业。回国后执业，创办个人事务所，进行建筑实践，1949 年后赴港发展。由于受过学院派教育的洗礼，范文照原是一位奉行古典的设计旗手，批判折中，之后受新（现代）思想与建筑的冲击以及公司新成员的影响，转向试验现代建筑并予以追求，还撰文自省，纠正过往错误，反对古典的过度浪费，进行“自我救赎”，强调“以民为本”的设计观念。因此，范文照最终是一位崇尚现代建筑的建筑师，不容置疑。

目录

前言

第一编 关于范文照	1
范文照之观察与解析	2
第二编 上海、南京、苏州、广州部分	21
01. 上海圣约翰大学交谊室 1929	22
02. 上海交通大学执信西斋 1930	28
03. 上海南京大戏院 1930	46
04. 南京铁道部大楼 1930	76
05. 南京励志社总社 1931	80
06. 上海八仙桥基督教青年会大楼 1931	102
07. 南京华侨招待所 1933	114
08. 南京卫生设施实验处新屋 1933	150
09. 上海历届殉职警察纪念碑 1934	166
10. 上海卫生防疫站 1934	168
11. 上海西摩路与福煦路转角处市房公寓 1934	176
12. 上海协发公寓 1934	178
13. 上海孔祥熙故居 1936	198
14. 广州中华书局广州分局 1936	206
15. 上海美琪大戏院 1941	218
16. 上海集雅公寓 1942	236

第三编 香港部分

269

- | | | |
|---------------------|------|-----|
| 01. 崇基学院校园 | 1956 | 270 |
| 02. 崇基学院女生宿舍（今华连堂） | 1956 | 276 |
| 03. 崇基学院临时女生宿舍（今兰苑） | 1956 | 286 |
| 04. 崇基学院教职员宿舍 | 1956 | 294 |
| 05. 崇基学院男生宿舍（今应林堂） | 1956 | 308 |
| 06. 铜锣湾豪华戏院 | 1958 | 320 |
| 07. 北角宝石楼 | 1958 | 324 |
| 08. 青山道纱厂工业大厦 | 1960 | 338 |
| 09. 观塘银都戏院 | 1963 | 344 |
| 10. 循道卫理联合教会北角卫理堂 | 1965 | 348 |
| 11. 九龙西半山大埔道“松坡” | 1965 | 356 |

参考文献

360

范文照之经历、作品关系图

第一编 关于范文照

范文照之观察与解析

洗礼于新式教育

范文照，1893年10月3日生于上海，籍贯广东顺德。在范文照出生与成长的岁月里（1893-1913），中国正经历着清末新政、教育革新与革命运动时局诡谲的年代。那时“兴学诏书”和《奏定学堂章程》刚刚颁布，中国开始对学校系统、课程设置、学校管理作具体规定，制定比较完整的办学方案，正式从传统教育过渡到新式教育，并采取“中西兼学”的方式。因此，当时的范文照正洗礼于教育革新的过程中。

1911年辛亥革命成功，中国从清政府转换到民国政府，从传统君授进入到相对“民主共和”的新时局，而范文照此时正值求学阶段。1913年，他考入上海的圣约翰大学就读，那年刚好圣约翰大学添设大学院，开始招收硕士研究生，形成预科、本科、大学院的三级教学等级。

圣约翰大学、英语授课、土木工程系

圣约翰大学在上海一带办学时间较长，在中国近代时期颇具名气，被称为“东方哈佛”。它原是一所教会书院，创建于1879年，由美国圣公会上海主教施约瑟（Samuel Isaac Joseph Schereschewsky）将原来的两所圣公会学校培雅书院（创建于1865年）和度恩书院（创建于1866年）合并而成，设有西学、国学、神学三门科目，校址设在上海偏僻乡下的梵王（皇）渡路（今万航渡路）上，是苏州河边的一个渡口。

早在19世纪末，有一位美国圣公会传教士对圣约翰大学的教育影响巨大，他就是卜舛济（1864-1947，美国纽约市人）。卜舛济出生在美国纽约的一个圣公会教徒家庭，祖父为牧师，父亲卜雅各是《圣经》的出版商和教会司库，卜舛济就读于美国哥伦比亚大学，后入圣公会总神学院学习神学，毕业后被圣公会派遣到中国传教。卜舛济来到上海后，被派往圣公会在华创办的圣约翰书院教书，任英语教习，之后被委任为监院（校长），时年24岁，非常年轻。上任后的卜舛济，开展英语教学，果断调整教学内容，于1894年规定自然科学课程均用英语教授，之后规定医学部、神学部课程均使用英文教材，圣约翰书院成了中国第一所用英语授课的学校。

卜舛济在1892年为提升办学档次，试办正馆，成立大学部，开办大学本科课程，引入现代学科与学制，1896年得到美国教会认可改组，圣约翰书院改组为圣约翰学校。1905年年底，圣约翰学校正式在美国华盛顿注册为圣约翰大学，设文学院、理学院、医学院、神学院四所学院及一所附属预科学校（获

美国政府认可在华的教会学校），当时受到社会各界关注，许多政界、企业、社会名流都将子女送往圣约翰大学就读，他们都希望子女能够赴美留学，因圣约翰大学效仿美国哥伦比亚大学教学条例，毕业生可直升美国大学继续深造，这所学校就成了一个留美前的“跳板”。

圣约翰大学在 20 世纪培养出许多社会精英、中国近代名人，有顾维钧、宋子文、严家淦、林语堂、荣毅仁、邹韬奋、周有光、俞大维、俞鸿钧、钟士元、鲁平、钱李仁、刘鸿生、吴舜文、经叔平、宋子良、宋子安、孔令侃等，范文照也是其中一位。1913 年范文照就读后，同期就读的有林语堂，是范文照高一级的学长，在圣约翰大学主攻英语专业，1916 年毕业获学士学位，后赴美留学，学成归国后致力于现代白话文的推广，成了著名的中国近代文学家、发明家。

留校任教、教算术测量

1914 年圣约翰大学在理学院下设立土木工程系，范文照便念此专业，除了学习西学、国学与神学，接受着算学、应用力学、机器制造法、建筑材料、石工学、桥梁、通路、测量、铁路、地震学、房屋构造等课程的培养，并多少接受相关设计的训练。1917 年，范文照本科毕业，获学士学位，后留校任教，教算术测量学，这是他的第一份正式工作。

宾夕法尼亚大学建筑系

刚任教时，范文照学长杨宽麟（1909 年文学院英文专业毕业，后任圣约翰学校高中部教员，后来成为基泰工程司的第四合伙人），他正从美学成归国，入北洋大学土木工程系任教（1918-1920）。可以有理由判断，范文照经由同事及周遭人聊天时的话语，多少知道杨宽麟毕业后（与范文照情况相似，留校任教）及赴美的情形，让他也计划着出国留学，将所领工资存下，以备未来自费赴美使用，就在“五四”运动爆发的那一年（1919 年），范文照赴美留学，入美国宾夕法尼亚大学建筑系就读。而那时圣约翰大学学生奋起响应“五四”运动，罢课及不参加期末考试，但遭到校方阻挠，校方不得不提前放假，取消毕业典礼。

而返国后的杨宽麟，原本在京、津一带工作与生活，后于 20 世纪 30 年代跟随基泰工程司南迁到上海后，也与母校（圣约翰大学）取得联系，他除了看望老校长，也拜访新成立的工学院，之后，于 20 世纪 40 年代初被聘为土木工学院院长，并兼任土木系主任。

在土木工学院还未成立前，除了范文照曾任教于圣约翰大学土木工程系，李锦沛和过养默也皆曾任教于此，李锦沛于 1929 年任兼职教授，过养默于 1937-1940 年间任兼职教授。

赴美深造的范文照是第二位就读于宾夕法尼亚大学建筑系的中国留学生，于1919年入学；第一位是朱彬，于1918年入学；第三位是赵深，于1920年入学；第四位是杨廷宝，于1921年入学。这4位日后也成为中国近代著名建筑师，朱彬是基泰工程司第二合伙人，范文照独立执业，赵深是华盖建筑师事务所合伙人，杨廷宝是基泰工程司第三合伙人。

学院派（Beaux-Arts）教育培养、简化的西方古典

法国的巴黎美术学院的教育和思想当时被认为是最正统的“学院派”，在19世纪被传入美国，在宾夕法尼亚大学（简称宾大）建筑系生根并发扬光大，范文照便在此受学院派教育的培养。一开始先学习徒手画、画法几何，及一些基础课（画石膏像、画装饰画、画水彩、透视课、阴影课等）与基本方法，之后进入到设计课，从分析“古典主义”的柱式开始，到建筑元素分析和方案设计，以及图面上设计表现，还学习了建筑史、美术史、雕塑史等课程，他还利用暑假到 John T. Windrim 事务所实习，以增加实习和实务的经验，同时待在工作室（画室）学习和生活、设计和绘图。

当时宾大建筑系负责人是沃伦·莱尔德（Warren Laird, 1861—1948，出生在明尼苏达州，美国建筑师、教育家）和著名教师保罗·克瑞（Paul Philippe Cret, 1876—1945，出生在法国里昂，法裔美国建筑师、教育家），两位都曾在巴黎求学，克瑞就读于巴黎美术学院，任教于巴黎美术学院工作室，是个标准学院派教育培养出来的建筑师。而克瑞在美的设计项目（印第安纳波利斯中央图书馆等）也多倾向于一种简化的西方古典风格语言，自然他的教学也影响着学生。

与前后期同学之间的关系

赵深晚范文照一年入学，是范文照的学弟，由于当时出国攻读建筑学专业的中国留学生屈指可数，赵深入学后，很快与范文照熟识，彼此照应。等到1921年范文照本科毕业后，杨廷宝才入学，当然，赵深与杨廷宝也就熟识，两人日后还同赴欧游学。

建筑学会会员、允元实业公司建筑部

本科毕业后的范文照并没有即刻回国，先在美短暂待了一段时间，那时他成为美国宾夕法尼亚州及费城建筑学会会员，同时工作于美国的 Ch. F. Durang, Day & Klaude 事务所。转年（1922年），范文照回到上海，进入中国近代实业界名人林允方与友人合资开设的允元实业公司（Lam Glines & Company, 1920年开设）的建筑部工作（1922—1927），任工程师，允元实业是专门经营机械生产及桥梁建筑工程的公司（后欠下大笔债务而倒闭，林允方

遭索债追缉，逃到广州，改名为林志澄）。此时，赵深则在宾大继续攻读研究生，并利用暑假到纽约一带建筑师事务所实习，还参加一些设计竞赛。1923年赵深硕士毕业后，也接着到费城台克劳特建筑师事务所和迈阿密菲尼裴斯建筑师事务所工作。虽然两人从1922年后就分隔半个地球，但范文照始终认为他这个学弟是充满才情的。

参加设计竞赛

3年后，也就是1925年，因为一项设计竞赛又将范、赵两人联系在一起，那就是在中国近代受海内外瞩目的南京孙中山先生中山陵方案设计竞赛。

孙中山先生逝世后，1925年国民党中央执行委员在上海法租界成立孙中山葬事筹备处，以负责孙中山先生逝世后陵墓建设及安葬等事宜，由张静江、汪精卫、林森、于右任、戴季陶、杨庶堪、邵力子、宋子文、孔祥熙、叶楚伦、林焕廷、陈去病等人任葬事筹备委员，宋子文、林焕廷、叶楚伦任常务委员，杨杏佛任主任干事。葬事筹备处遵照孙中山先生生前要求安葬南京紫金山之遗愿，开始选址征地（由杨杏佛陪同宋庆龄、孙科、何香凝等人赴紫金山选址），并制订了陵墓的场地范围、建筑材料、结构、风格等方面的规范，在报纸（《申报》、《民国日报》等）上刊登悬赏公告，应征者来源皆不受限，向全世界的建筑师和美术家征集陵墓设计方案，此消息一出受到国内外的关注，从1925年5月到9月，孙中山先生葬事筹备处共收到来自海内外40余份应征方案，范文照与赵深也参加应征，而赵深是唯一一位来自境外（美国）的应征者。

之后，应征陵墓图案先经宋庆龄、孙科及葬事筹备委员等人亲自评阅，后由画家王一亭、雕刻家李金发、南洋大学校长凌鸿勋、德国建筑师朴士所组成的评审专家评审，最终评出首奖一名由吕彦直获得，二奖一名由范文照获得，三奖一名由杨锡宗获得，赵深获名誉奖第二名。

中华古典风格的重檐攒尖顶

在决定最终设计权时，葬事筹备委员会又在上海再次开会，仔细审查了第一名吕彦直与第二名范文照的方案，评量两方案的图案、说明书及估价表，最后一致决定采用吕彦直的方案，并聘他为陵墓建筑师，而这项竞赛的最终首奖方案的设计倾向也直接对日后中国近代建筑界的发展造成了影响——“大屋顶”浪潮的衍生。

而范文照的方案是“大屋顶”的中华古典风格的重檐攒尖顶形式，虽然没能获得首奖，即设计权，但他的方案仍在审查时获得专家们的好评，南洋大学校长凌鸿勋认为范文照的陵墓设计宏壮，结实简朴，足以耐久，通道布置极佳，德国建筑师朴士认为范文照的设计最能反映孙中山先生的中西文化融合的思想。与吕彦直的方案相比，有专家反映墓室内墙过高、狭长，虽有天窗，但

光线仍不足，墓位设置不妥，墓于祭堂之中，不甚尊重。

就在中山陵设计竞赛败给吕彦直的隔年（1926年），范文照在广州孙中山先生纪念堂设计竞赛中，又获第三名，第一名是吕彦直，第二名为杨锡宗。但从这两项竞赛中，范文照皆进入到最终评选，说明他的设计能力是被肯定的，功力之扎实可见一斑。

同时，古典的设计路线，就成了他早年的实践啼声。

范文照在允元实业的建筑部工作期间参加的这两项关于孙中山先生的重要设计竞赛，激发了他想一展设计才能的雄心，但在当时以洋人占多数的中国近代建筑市场，想独立创业的艰辛可想而知，尤其又是年轻人（时年三十出头），于是他想到了他的学弟赵深。由于范文照很赏识赵深的才华，两人又同时获奖（中山陵方案设计竞赛），范文照便多次写信邀请赵深回国共组事务所。

然，赵深因学校的助学金可领到1925年，没有即刻回国，而是在参加完设计竞赛后，利用在美工作所积蓄的旅费与杨廷宝于1926年结伴同游欧洲，考察欧洲各国的城市和建筑，等于间接婉拒了范文照的邀请。而由于受宾大学派教育体系的影响，及对古典建筑和艺术的热爱和追求，他们考察首重西方古典建筑，尤其以意大利的古典建筑和艺术为主。在考察期间，赵深和杨廷宝皆留下了多幅写生水彩画，此次考察也完成了赵深和杨廷宝的梦想。

1927年赵深和杨廷宝结束欧洲之旅回到中国。杨廷宝入天津基泰工程司任职，成为第三位合伙人（基泰工程司原合伙人为关颂声、朱彬），在京津一带实践。赵深回到上海，偶遇李锦沛（1923年，李锦沛被美国基督教青年会全国协会派遣到中国，担任驻华青年会办事处副建筑师，协助主任建筑师阿瑟·亚当姆森，英文名 Arthur Q Adamson，的设计工作）。当时美国基督教青年会正要在上海兴建基督教青年会大楼，需要人才，李锦沛深知赵深的设计能力（赵深和李锦沛曾在纽约事务所共事过，彼此认识），便将赵深介绍给阿瑟·亚当姆森，并约聘赵深为美国基督教青年会驻上海办事处建筑处建筑师，任期半年，但之后建筑处因建造经费不足撤销。不久后，李锦沛便创办个人建筑师事务所（1927年）。

创办个人事务所

1927年，范文照离开允元实业的建筑部，创办范文照建筑师事务所，开始进行他个人的建筑实践，业务始于上海。

中华古典、无梁殿进口、传统彩画

圣约翰大学交谊室是范文照早年的项目之一，建于1929年，范文照有机会为母校设计校舍，甚感光荣。交谊室共2层，上层有大、小交谊厅各一间，大交谊厅用以交谊、会议、文娛活动、篮球比赛，四周有看台，东、西、北有约300人的长木板座位区，南边设有放映间，下层有供学生文体社团使用的房间数个。此项目为钢筋水泥及砖木混合结构，无梁殿进口，屋顶铺绿色琉璃瓦，檐角有瑞兽，檐下有飞椽，额枋饰有中国传统彩画，是个倾向于中华古典风格的设计，由范文照个人独力完成。

那时，赵深因建筑处被撤销，工作没着落，范文照再度邀请赵深加入他的团队，赵深这次应召加入，负责事务所设计。1928年，原本缺建造费而闲置的原基督教青年会大楼项目，因经费已筹备完成，继续推进，原本负责此项目的赵深与李锦沛，因赵深加入范文照事务所后，变成两家事务所共同设计来完成此项目。

现代高层建筑中尝试中华古典风格

基督教青年会是宗教性质的社会服务团体，也是一个国际性的组织，而设于上海八仙桥附近的基督教青年会大楼是上海基督教青年会活动之处，内设阅览室、寄宿舍、办公室、礼堂、餐厅、图书馆等，于1931年建成。在抗日战争时，此处还设有学生救济会来救济学生，组织救护队支援战区。青年会大楼位于上海市西藏南路上，由江裕记营造厂施工，占地面积为2211平方米，建筑面积为10422平方米，10层楼高，采用传统院落式平面布局，四面围合，中间有天井。建筑体是呈“凹”字形的近乎几何形的高楼，顶部有双檐，围绕着建筑一圈，两檐之间有着一层飞檐翘翼，檐下饰有斗拱的装饰，屋面是蓝色琉璃瓦，外墙面为仿花岗石墙面与砌褐色面砖。局部有着传统元素的雕饰，仿宫殿隔扇的大门，门框有古典雕刻图案。进入室内，花岗石楼梯，扶手是传统花纹装饰，二楼是古色古香的门窗，内部亦多为传统形式的雕梁画栋、朱红方柱的装修。此项目体现的是在现代高层建筑中尝试中华古典风格的设计，企图将传统的语汇与元素（飞檐、斗拱、琉璃瓦等）用现代的形式、材料与工法（高层、钢筋混凝土、框架结构）呈现。

同时期，范文照又接下上海市南京大戏院项目，由他和赵深共同设计，于1930年建成，由何挺然联怡公司投资兴建。

西方古典、柱廊与卷门、浮雕装饰

上海圣约翰大学肄业生、广告师出身的何挺然于1926年创办怡怡电影公司，并投资兴建上海的北京大戏院（后改称丽都大戏院、贵州大戏院），于1926年冬正式营业。北京大戏院盈利后，又投资兴建上海南京大戏院，于

1930年春开幕。1934年，怡怡电影公司接办兴建不久但经营不善的大上海电影院（华盖建筑事务所设计），同时公司改名为联怡电影公司，至此联怡电影公司拥有了3家电影院，成为近代上海电影院业的中坚力量，开创了电影放映业的时代。南京大戏院占地面积为1381平方米，可容纳观众1500人，此项目演绎着西方古典的柱式、尺度、比例、对称的内外空间构图语言，高大和比例匀称的古典柱廊与券门环绕在四周，柱头上有浮雕装饰，四周墙壁有人体浮雕，装饰美丽，气度非凡，大厅被16根取材大理石的科林斯柱环抱，色调庄重淡雅，内部则是舞台、乐池和宽敞的观众座椅区（分1、2层），设备也高级，一入大厅，柱廊围绕着，室内廊道顶棚有夺目的金色花纹与色彩，加上经由玻璃窗洒入的天光，使得整个空间充满着雍容华贵的皇家贵族气息。建成开幕前，曾在《申报》刊登预告，将放映歌舞对白有声巨片《百老汇》，后主要以放映电影为主。

古典情怀和“时中时西”

侧面观察，从圣约翰大学交谊室、南京大戏院到基督教青年会大楼，范文照抑或范文熙与赵深在早年实践中，古典情怀是浓重的，这当然与他所受的教育（宾大学院派教育）培养有关，以及一部分受到在20世纪20年代末，南京《首都计划》（1927-1937）的方针控制下的企盼以“中华固有之形式”为原则的设计主导，而扩大范围（全国各地区）的影响有关，使得古典成为他早年（1927-1930）的设计主线，且“时中时西”。

而就在古典的“时中时西”姿态下，范文熙也做出了折中的设计，体现在交通大学执信西斋项目上。这是一座学生宿舍的设计，原名为西新宿舍，后为纪念民主战士、国民革命先驱朱执信才改名为执信西斋。

西式折中

1928年南京国民政府成立后，成立新的交通大学（合并上海、北平、唐山诸校），学生人数增多，且学生宿舍年久失修，校方便决定建新宿舍楼，交由范文熙设计，始建于1929年夏，1930年冬完工。此项目建筑面积4397平方米，承重墙结构，外墙红砖白缝，以“马蹄”形布局展开，中间三层，两翼二层，主入口设在中间，并配有卧室152间，2人1间，可容纳300多位学生，还有阅报室及交谊室，建成后深受学生喜欢，是一个倾向于西式折中的设计。

参与社会事务、组织建筑师民间团体

不只成立个人事务所，范文熙也逐渐涉入、参与社会上关于建筑或非建筑的事务，增加曝光率，以积累声望。就在创办事务所的同年（1927年）10月，范文熙与同行们发起组织建筑师的民间团体。但，早在20世纪20年代初，他

们即有此想法。

20 世纪 20 年代初，最早一批出国留学的中国建筑师（庄俊、吕彦直、巫振英、范文照、张光圻等）相继回国，他们在国外吸收到现代建筑师的执业理念，有感于当时中国近代建筑界缺少为中国建筑师发声的团体。为尽快打破原本洋人建筑师垄断设计行业的局面，便参考国外建筑师学会的组织形式，成立属于本国的建筑师团体，但因当时建筑师人数偏少，成立之事暂时停缓。

到 20 年代中后期，海外建筑师纷纷回国，人数增加，加上国内时局已稳定（北伐结束，1927 年国民政府定都南京），建筑产业渐趋兴盛，以庄俊、吕彦直、巫振英、范文照、张光圻为首的建筑师见成立团体的时机已成熟，便于 1927 年冬正式成立上海建筑师学会，学会的成立为整合原本零散的建筑师个体，团结业内同仁以形成社会影响力，并提高建筑师的社会地位与知名度，将中国的建筑事业跻身于国际舞台。

1928 年，考虑到中国建筑师非仅限于上海地区，遂将上海建筑师学会改名为“中国建筑师学会”，同年于国民政府工商部注册，吸收其他城市的建筑师（刘福泰、卢树森、刘既漂、刘敦桢、贝寿同、杨廷宝、关颂声、林徽因、梁思成、朱彬、虞炳烈、陈炎仲、阎子亨等）参加，便在全国各地设立分会，以扩大会的影响。

因此，中国建筑师学会是中国近代建筑界最早的机构团体，属于民间性质，宗旨在团结及维护建筑师的合法权利，并冀望在学术研究、行业发展与宣传交流等方面有所发挥。中国建筑师学会会员中范文照与庄俊、吕彦直、李锦沛、董大酉、陆谦受皆先后担任会长与副会长一职。

中国建筑师学会缘起

中国建筑师学会创办期刊《中国建筑》，范文照在创刊号（1932.11）中著文阐述了中国建筑师学会的组成与缘起（1932 年冬），几位核心团队如何组织学会（范文照《中国建筑师学会缘起》，《中国建筑》，创刊号，1932.11）。

而赵深于 1927 年便经由范文照、庄俊的介绍加入中国建筑师学会，日后于 1932 年任会长。

赵深与范文照都热衷于参加竞赛，如早年的中山陵方案设计竞赛。1929 年，赵深与夫人孙熙明共同参加上海特别市市政府新屋设计方案竞赛，获一等奖（奖金 3000 元），但之后没实施，最终由董大酉（上海市中心区域建设委员会顾问）综合和参考其他方案后，另行设计及建造。

竞赛中，总不如意

除了项目上的合作，范文照也与赵深合作参加南京中山纪念塔方案竞赛，终得二等奖（1930 年，即首奖，奖金 1200 元），获设计权，可是方案因战乱

原因（中原大战）未实施。也许是命运使然，范文照在竞赛中总不如意，只有在1933年与李惠伯合作的广东省政府合署方案竞赛中获首奖，但也未实施。即便如此，范文照出众的执业能力没被忽略，仍于1928年被聘为南京中山陵园陵园计划专门委员，及1929年任首都设计委员会评议员，并兼任上海沪江大学商学院建筑科教师，同时也是上海市建筑技师工会的会员。

对外交涉的经营、开拓业务关系

赵深的加入提升了事务所设计实力，范文照放心将事务所业务转移到对外交涉的经营方面，从20世纪20年代末起积极地参与社会事务，开拓业务关系。1930年，范文照加入上海扶轮社（依循国际扶轮规章所成立的地区性社会团体，全球第一个扶轮社是1905年创立），成为社员，及任上海联青社社长（国际性基督教青年会，1924年海外成立）。1932年任南京中山陵顾问及国民政府铁道部技术专员、全国道路协会名誉顾问。1933年兼职上海锦兴地产公司顾问建筑师。

除了上海，南京是范文照第二个执业重地，他运用他经营的社会关系，在20世纪20年代末开始承接了一些项目，如：南京铁道部大楼（1930年建成）、南京励志社总社（1931年建成）、南京华侨招待所（1933年建成）。其中，铁道部大楼与励志社总社是范文照与赵深共同设计完成，加上华侨招待所皆都倾向于中华古典风格的设计。

“中华古典”风格探索、符合《首都计划》的设计原则

在设计操作上，由于他俩是宾大毕业，故将所学对学院派教育培养出对所熟悉的西方古典的设计理解，运用与转换到对中华古典风格的探索，并体现在作品之中。一个是采用中国传统宫殿式的重檐歇山顶形式，以及琉璃瓦屋面与青灰色的墙面、斗拱、门楣等中国古典元素的设计（南京铁道部大楼，3层高的钢筋混凝土结构）；一个是三栋仿清代宫殿式的重檐庑殿顶建筑，呈“品”字形分布构成的院落设计（南京励志社总社，3层高的钢筋混凝土结构）；一个是入口处为卷棚顶式，采用中国传统宫殿式屋顶形式（南京华侨招待，3层高的钢筋混凝土结构）。当然，为何全采中华古典风格的设计，全与这些项目身处南京有关，又是政府建筑，设计必须符合以突出古代宫殿为优，而就城市整体规划考量，也都符合《首都计划》（1927-1937）下南京的整体城市印象，更是为了复兴中华传统文化而建。

古典复兴的旗手

因此，在20世纪30年代初（1930-1933），范文照仍是古典复兴的旗手。

这一时期，范文照也承接下一寺殿项目，即江苏保圣寺，是由叶恭綽为抢救国宝而委请范文照设计的。在项目进行时，徐悲鸿、刘海粟也专程到现场指导，1932年寺殿完工后，唐代罗汉泥塑迁入，并得到很好的保存。而寺殿是个标准的中华古典风格的设计。

经过了国内外不同事务所历练后，1931年赵深离开范文照事务所，独立执业，从业人员有丁宝训（1926年在范文照事务所任职，后跟随赵深），承接有上海大沪旅馆设计。之后，又与陈植合办赵深陈植建筑师事务所，1932年，赵深、陈植与童寓合办华盖建筑师事务所，以团队的形式继续从事建筑实践工作。

在赵深离开后，范文照后来的几年又陆续聘请几位建筑师，有谭垣（1930年毕业于美国宾夕法尼亚大学建筑系，获硕士学位，在美事务所工作两年，1931年回国入范文照事务所，任建筑师，并任教于南京中央大学建筑系）、吴景奇（1931年毕业于美国宾夕法尼亚大学建筑系，获硕士学位，在美事务所工作2年，1931年回国入范文照事务所，任助理建筑师）、徐敬直（1931年毕业于美国密歇根大学建筑系，获硕士学位，跟随伊里尔·沙里宁参与匡溪艺术学院的校园规划和设计，1932年回国入范文照事务所）、李惠伯（1932年毕业于美国密歇根大学建筑系，获学士学位，在美事务所工作半年，1932年回国入范文照事务所），其他成员还有黄章斌、陈渊若、杨锦麟、赵璧、厉尊谅、张伯伦。

范文照建筑师事务所可谓是汇聚或培养著名建筑师的单位，赵深、谭垣、吴景奇、徐敬直、李惠伯，日后都成为中国近代才华洋溢的著名建筑师。

谭垣于1933年离职，与南京中央大学建筑系同事刘福泰合办刘福泰谭垣建筑师都市计划师事务所，1934年与黄耀伟在上海合办恒耀地产建筑公司，之后任教于重庆大学建筑工程系，并在重庆创办中大建筑事务所，1944年在上海自办谭垣建筑师事务所，并任教于之江大学建筑工程系，1951年在上海加入联合顾问建筑师工程师事务所，1952年随之江大学建筑系并入同济大学建筑系，任教授。

吴景奇于1932年后离职，与陆谦受共同主持中国银行（总管理处）建筑课业务，陆谦受任课长，吴景奇任助理建筑师，建筑课设有总工程师由黄显灏担任，办事员由李明超、王鹤鸣、陈国冠、邓如舜担任，雇员由吕仁、黄名生、陈伯高担任，监工员由周建海担任，从业人员有杨荫庭、阮达祖（1934年助理建筑师）、郭毓麟（绘图组领组）、华国英（1934-1935年工程员）、屠庭镐（1936年助理工程师）、陈善庭（复核员）、张志华。

徐敬直和李惠伯在范文照事务所工作一年后，于1933年和刚回国的杨润钧共同合办上海兴业建筑师事务所，又称兴业建筑，徐敬直任总经理，李惠伯