

庫文生學小

集 一 第

(類 歌 詩)

歌 兒 情 表

著 風 雁 任



行 發 館 書 印 務 商



小學生文庫

第一集

(詩歌類)

表

情

兒

歌

任雁風 著

商務印書館發行

王雲五應昶主編
小學文庫第一集
(一一三七一)

表 情 兒 歌

版權有所翻印必究

中華民國二十二年

一冊定價

外埠酌

著 者

發 行 人

印 刷 所

發 行 所

編
輯
人

王雲五	徐應昶	周建人	宗亮寰	沈百英	沈秉康	黃紹緒	蘇繼履	趙景源	殷佩斯
主編	主編								

寫在表情兒歌之前

「兒歌」是有韻文，牠富具音樂性，凡是具有音樂性的韻文，我們都可以把牠來哼着，哼着就易於記憶，易於記憶的東西，往往能夠在那裏儘量的探求知識。

兒童從三週歲到九週歲，最喜歡的就是「兒歌」。他們創造能力的培養，發表能力的開展，在兒歌中最容易看得出來，因為兒歌和音樂，接觸得非常近，牠同樣是一件綜合藝術品；內中包含着舞蹈，音樂，文學，美術，歷史，社會，日常生活等許多常識，兒童知識的獲得，都能夠在兒歌中探求出來。所以兒歌在國語教科書中實占有非常重要的地位。

〔兒歌要唱〕 兒童在國語課的「兒歌」中獲得了知識，他爲着「表演衝動」的澎湃，就想隨時隨地，把已經獲得的知識，儘量發表出來。「兒歌」是具有音樂性的，那末兒童發表方法的第一步，就是哼出一種調兒——這調兒在兒童的口中，無論那一首「兒歌」總是千篇一律的。——這種哼着，就是要唱的初步。

〔兒歌要表情〕 兒童是隨時隨地都有探求事物，和知道一切的「要求」，這種「要求」，也就是「慾望」，要是他在某事物一部分知識中，得到了一些「慾望」，他總想用一種方

法，把牠表演出來。因為凡是聽到的，學到的，看到的，在兒童都能夠把牠造成一個「觀念」而實現出來。這實現的方法就是「遊戲」，「遊戲」可分「競爭遊戲」，「矯正遊戲」，「表情遊戲」，「律動遊戲」四類，而以「表情」與「律動」最為重要——當然「律動遊戲」，比「表情遊戲」，還要重要得多。——要充實歌唱兒歌的內容，只有把兒歌「表情」，因為將兒歌「表情」了，纔能把歌意很充分的表演出來。

〔兒歌須與其他各科聯絡教學〕 在教學上說，教學國語科的兒歌，應該與體育音樂（唱遊）聯絡教學，令兒童歌唱與表情，或更與美工常識等科聯絡教學，使兒童迫切地感到學習的需要和興趣，以增進教學的效率。

〔樂曲與歌詞〕 樂曲與歌詞必須吻合，莊嚴沉重的歌詞，決不可配以閑雅輕清的樂曲，虔敬肅穆的樂曲，決不可譜入深情如訴的歌詞中，這是愛好音樂的朋友，所一致公認的。但，要是不講音樂理論，自認為這是莊嚴調兒，這是喜樂調兒，胡亂譜入歌詞中，那末好說是胡鬧了。兒歌的樂曲除依照了音樂理論規則配製外，對於兒童期音域的高低，尤宜注意！其樂句應多取重複為宜，就是有較長的樂曲，那末更當防止主題展開與變形時的太繁複！不然，還是聽便他們哼着千篇一律的如意調兒，還有甚麼兒歌表情呢？

任雁風於蘇中實小 918週年紀念。

目 次

寫在表情兒歌之前

1	小狗走.....	1
2	小狗跳.....	2
3	哈哈笑.....	3
4	小小雞.....	4
5	貓大老鼠小	5
6	老羊小羊一同跑.....	6
7	睡醒了.....	8
8	月亮高高在天上.....	9
9	月亮兒彎彎	10
10	大家愛我	12
11	打大麥.....	13
12	睡吧洋娃娃	14
13	來了來了	16
14	田裏種的稻	18

15	好朋友	20
16	楊家有隻羊	22
17	最後五分鐘	24
18	白狗看家	26
19	吹喇叭	28
20	蠶寶寶	30
21	走到外婆家	32
22	騎竹馬	34
23	小朋友	36
24	蟬	38
25	媽媽講個故事吧	39
26	秋天好	40
27	騎白馬	42
28	風在那裏	44
29	吃飯穿衣不容易	46
30	老黃牛	48
31	夏天好	50
32	我問你	52
	附簡譜	56

小 狗 走

(琴聲)

任雁風作曲



小小狗， 小小狗，

走！走！走！

表 情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [小小狗 小小狗] 左手叉腰，右手食指向左傍下方指
六次，胸稍左前屈。

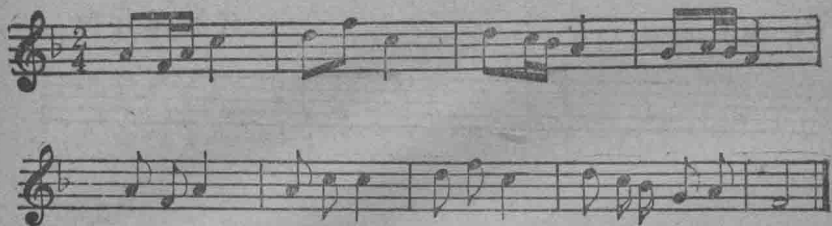
[琴聲第三節] 右手向左招手。

[走走走] 向右轉走三步。

小 狗 逃

(琴聲)

任雁風作曲



小狗逃! 小雞叫! 小貓跳! 小孩子哈哈笑!

表 情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [小狗逃]左手叉腰,胸稍前屈,右手食指向左下方指一次後,再向右下方指一次。

[小雞叫]右手食指向前指一次後,再向自己的嘴上指一次。

[小貓跳]右手食指向左下方指一次,再移指於右上方,同時視線亦隨手指而轉移其方向。

[小孩子]指胸前。

[哈哈笑]兩手捧頰。

哈哈笑

任雁風作曲



哈哈笑! 笑哈哈! 小狗小狗 不要怕! 你不咬雞



我不打, 你不咬貓 我不罵。

表情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [哈哈笑笑哈哈]前走一步,後退一步。

[小狗小狗]左足向前半步,右手向左下方點二次,胸稍前屈,眼視右手食指。

[不要怕]作搖手狀。(右手)

[你不咬雞]右手前指。

[我不打]作搖手狀。(右手)

[你不咬貓]右手後指,體亦隨之轉移。

[我不罵]作搖手狀。(右手)

小 小 雞

任雁風作曲



小 小 雞, 小 小 雞, 不 吃 草,



要 吃 米。 你 走 來, 我 餵 你!

表 情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [小小雞小小雞]手牽手左走三步,右走三步。(跳躍狀的速步)

[不吃草]右手食指向下方點一次後,作搖手狀。

[要吃米]左手伸前,手心向上,作握米狀。

[你走來]蹲下招手。

[我餵你]作撒米狀。

貓大老鼠小

(琴聲)

任雁風作曲



貓大,老鼠小, 貓叫,老鼠跑; 貓捉老鼠,老鼠逃!

表情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [貓大]兩手前伸作稍大的橢圓圈。

[老鼠小]屈膝下蹲,曲兩手,緊置腰際。

[貓叫]右手食指側置右口角。

[老鼠跑]向右轉作開步狀。

[貓捉老鼠]右手指前方。

[老鼠逃]右足後退半步,手心向前,臂和胸成銳角,體稍後仰。

老羊小羊一同跑

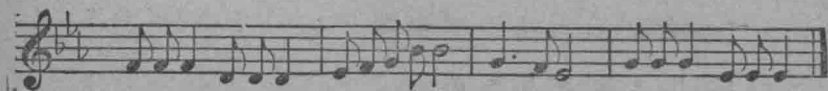
任雁風作曲



老羊小羊一同跑，老羊小羊



一同叫，嗎哈哈！嗎哈哈！小羊跑開了，老羊叫，



嗎哈哈！嗎哈哈！小羊跑來了，老羊笑，嗎哈哈！嗎哈哈！

表 情

排列 二行圓隊。面相向。

表情 [老羊小羊一同跑] (內外行同唱) 各向前走四小步,後退四小步。

[老羊小羊一同叫] 兩手側按口的左右角。

[嗎哈哈嗎哈哈] 互抱。

[小羊跑開了] (內行唱) 內行向前四步——此時成外行。

[老羊叫] (外行唱)——此時已成內行——目向左右顧,頭亦隨之轉動。

[嗎哈哈嗎哈哈] 左手置於左頰,頭微左側。

[小羊跑來了] (內行唱)——即新外行——內行後退四步。(還原)

[老羊笑] (外行唱) 兩手捧腹。

[嗎哈哈嗎哈哈] 互抱。

睡 醒 了

(琴聲)

任雁風作曲



睡醒了！ 睡醒了！ 公雞向我喔喔啼，老羊向我嗎嗎叫。
不要啼！ 不要叫！ 我給公雞吃白米；我給老羊吃青草！

表 情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [睡醒了睡醒了]作睡醒後揩眼睛狀。

[公雞向我喔喔啼]右手食指按於額尖，體稍前屈。

[老羊向我嗎嗎叫]兩手捧腹，頭上仰，身體向左右輕輕擺動。

[不要啼不要叫]作搖手狀。

[我給公雞吃白米]作撒米狀。

• [我給老羊吃青草]向前一步，體稍前屈，兩手作按放青草狀。

月亮高高在天上

(琴聲)

任雁風作曲



月 亮 月 亮， 月 亮 高 高 在 天 上，



跳 跳 跳， 跳 向 上， 跳 到 天 上， 捉 月 亮！

表 情

排列 單行圓形。面向中央。

表情 [月亮月亮]兩手作圓形如月。

[月亮高高在天上]右足向右前方半步，左手叉腰，體微左後側，右手向上指，目仰視。

[跳跳跳]拍手一下。

[跳向上]兩手高舉，目仰視。

[跳到天上]右手向上指，目仰視。

[捉月亮]兩手上舉，互合後置於胸際。頭右微側。