

TIN MA BOOK COMPANY LIMITED

栗原小荻現象爭鳴



主編：羅慶春
輯錄：陽天驊

栗原小荻现象争鸣

新都市新文化

主编：罗庆春
辑录：阳天骊

TIN MA BOOK COMPANY LIMITED
2001 中文简体版 2001

翻
印
必
究



版
權
所
有

香港特区政府核发出版登记 No 43109

书 名：栗原小获现象争鸣

编 者：罗庆春 阳天骊

出版发行：天马图书有限公司

地 址：香港上水新成路 93 号

电 话：(852) 26706633

图文传真：(852) 26701382

印 刷：天马图书有限公司

版 次：2001 年 9 月初版

印张开本：7.5/850mm×1168mm 1/32

书 号：ISBN962-450-140-8/D • 43109

定 价：港币 30.00 元/人民币 30.00 元

栗原小荻现象争鸣

栗原小荻向文坛说不？

责编：谭 行
策划：杨 轩

天马图书有限公司
2001 中文简体版 2001

编者前言



1989 年的栗原小荻

栗原小荻先生是海内外文化界和读书界已有所知的华语诗作家和批评理论家。现著有诗集五部、论集两部出版发行，其中《背水历程》、《血虹》、《品格的较量》深受读书界的喜爱和学术界的关注，反响之强烈，实令人震惊。有关栗原小荻先生的生平创作，海内外百余家传媒对其进行过评价报道。

栗原小荻先生无论是作为一个创造力强、精品可观的一流诗作家，还是作为一个思想前卫、学养深厚的批评理论家，他都是中国大陆当代文坛独立高标的奇特现象，也是一种极

其罕见的超常精神和一种极其殊异的文学符号。栗原小荻先生具有六大“惟一景点”，构成一片中国大陆当代文坛不可复制的“迷人景区”。观赏如下：

1、惟一未经任何行政机构、专业团体、高等院校、刊授函授等，有意识的培养和扶持。

2、惟一未经任何或有权、或有势、或有名的长者之辈，在明里或暗中予以大力提携。

3、惟一拒绝参与各种级别、各种门类、各种牌子的评奖与赛事，包括一些文学会议。

4、惟一不屑采用金钱开辟文坛通道、或倚仗权力做盾造势、或靠把持阵地交换利益。

5、惟一既不热衷介入官方的文学领地分封运作，而又远离民间的文学抢滩类似行为。

6、惟一只靠自己的思想和智慧、才情和气魄，探索挺举创作的本文和人格魅力品质。

因而，从20世纪80年代末期到目前为止，作家们对他的赞誉，学人们对他的研究，记者们对他的注视，公众们对他的期冀，一直保持着理性却不乏激情的姿态。尤其是近几年来，随着栗原小荻知名度的不断飙升、影响力的不断扩展，“文化明星”色彩也日渐凸显，有关他的异议、妄论、甚至借他之名炒作自身的辱骂文字开始陆续出现在传媒，又形成了一种非常有趣的“文化现象”。

文化学术的碰撞与冲突，或许更会带来文化学术的更大发展。这种文化类的争鸣现象的出现是很正常的。我们编辑出版这本书，将不同的声音客观地反映出

来,也主要就是这个目的。我们的想法还有两个:一是向公众提供“栗原小荻现象”以及争鸣的基本起因和概貌的、多种阅读与自我判断的视角;二是向学者提供“栗原小荻现象”以及争鸣的详实资料 and 价值的、深远意义与研究参考的备忘。当然,鉴于我们视野有限、时间短促,从图书报刊上收选的和从互联网络上下载的各类文章,也不尽全面理想和每篇都很精彩。比如海外西语图书报刊的文章因为翻译困难的问题,东南亚、港澳台图书报刊的文章因为找寻困难的问题,大陆图书报刊有很多文章因为篇幅太长的问題,等等,几乎就极少收选,个别的篇什做了节选处理。总之,颇有遗憾,诚请谅解。

2001 年深秋



2001 年的栗原小荻

录

铁腕的魅力 大侠的气度(背景资料)

/田 夫(3)

名 流 的 声 音

各界名流评说先锋诗作家栗原小荻(摘要)

孙绍振、井上靖、蹇先艾、阿红、陈思和等(7)

各界名流评说新锐理论家栗原小荻(摘要)

玛拉沁夫、邵燕祥、魏明伦、林非、王朔等(15)

栗原小荻的 LTV 诗化实验

/徐成森(23)

建在心中的碑

/昌 耀(26)

《血虹》的启示及其他

/梅 洁(30)

以现实为内核 以象征为品格

/邹建军(33)

时代与民族精神的契合

/关纪新(40)

爱情的乐章和爱国的高歌

/黄 钢(44)

别开生面 独放异彩

/晓 雪(48)

诗歌不拒绝音像

/吕 进(52)

致栗原小萩	/李 乔(55)
栗原小萩 贵在真诚	/张 长(56)
肯定与缺憾	/韩石山(58)
略谈栗原小萩的诗论	/吴开晋(60)
品格的较量:感触和期望	/吴 野(62)

作家的声音

栗原小萩——是真 是假?	/阿 阳(66)
火炽的诗心 智慧的沉思	/陈佩芸(68)
从生之弃儿到诗坛少帅	/阳 映(73)
评《血虹》	/农冠品(82)
栗原小萩播下文学的圣灵	/伊德尔夫(89)
《品格的较量》与不较量的品格	/孔祥雨(91)
解读栗原小萩	/白文昌(93)
栗原小萩和他的两部力著	/海 荣(96)
《血虹》给出的答案	/石维斌(99)

学者的声音

缪斯点化过的魂灵	/曾 云(103)
试从意象看栗原小萩诗歌的民族心理	/何国辉(110)
诗人栗原小萩与诗幻化	/成明进(116)
历史的干渴与理想的探索	/章亚昕(119)
史诗意识的觉醒与现代技法的重构	/苏志伟(125)
栗原小萩:走向文化诗学	/秦 风(130)

- 悲壮的挑战者 / 鲁 西(135)
 文化高度的先锋之歌 / 鲍 风(140)
 值得赞赏的和不敢苟同的 / 何联华(143)
 独立意志与艺术哲思的卓异展示 / 罗庆春(145)

对 抗 的 声 音

- 马原玩戏剧 安能不思量 / 栗原小荻(153)
 再问:到底谁是文学杀手?! / 曹尔超(163)
 也评马原的《谁能够喜怒哀乐自由》 / 桦竹林(166)
 第四代诗人如八、九点钟的太阳 / 阿 伦(175)
 诉求 抗争还是焦虑? / 杨远宏(181)
 “鬼子兵”来了 / 杨远宏(183)
 空穴之谈与无意相争 / 栗原小荻(185)
 “文骂”又起风潮 / 杨 轩(188)
 “中国第四代诗人命名权”略考 / 阿石尼古(190)
 局外人看四川的文化人 / 凡 子(193)
 特立独行 摧枯拉朽 / 杨 骊(195)

网 友 的 声 音

- 谁跟谁争? / 愚艾顿(204)
 栗原小荻就是大气 / 马尾松(206)
 王朔在四川收了徒儿? / 克 星(208)
 诗评界的跳蚤来了 / 七星剑(210)
 现在就清算杨“诗评家” / MF2000(212)

四川的文痞在实践王朔的话	/一针见血(214)
别忘了, 作文先要做好人	/孔 识(216)
说句公道话	/镜 子(218)
偷鸡不成倒蚀把米	/知情鸟(220)
某文人先生的良心何在?	/老 沈(222)
我看栗原小荻	/布 雪(224)
栗原小荻: 时代的文化英雄	/先 沛(226)
妙语如潮 义言浪高	/老 沈(228)

名流的声音

1990——2001

技术只能是不问文明和时代的相对仿制。艺术则应是不问种族和时代的绝对创造。这是生存状态的发育规律。也是人类经验的根本真理。但是，人类掌握规律和真理的仅仅限于少数，其他都是自觉习不自觉的奴仆和盲从，没有谁改变得开这个注定万物的宿命。

铁腕的魅力 大侠的气度

——有关双翼作家栗原小荻的背景资料

[香港《中华医药报》文化
记者 田夫综述]

1总体背景：商品经济横冲直撞与人性质地全面改观的镀金时代←→西方文化与媚俗文化抢夺地盘的混沌时代……中国大陆当代文坛“栗原小荻现象”的奇特显示，却又意外地告诉人们：

你想成为一位具有生命长度的、真正优秀的精英作家吗？

你想成为一位足令众人景仰的、货真价实的文化名流吗？

其实，你并非务必就一定要有权力的倚仗，金钱的支撑，高位的学历，阵地的占领，社团的挺举，圈子的捧抬，灵魂的麻

木，肉体的无耻……

但是，你无论如何都不能缺少自己的思想，独立的意志，真理的皈依，创造的才情，艺术的追求，视野的宏阔，审美的多维，人类的关怀……

正如栗原小荻所言：请看清一点——文学与我——是我自己的父亲和儿子。

2栗原小荻，男性，白族，当代著名先锋诗作家、新锐理论家。对于能在创作和理论两个方面双管齐下并卓有建树的文学家，文坛与学界均称之为“双翼作家”或“两栖作家”。栗原小荻便属于这样一类。

公元1964年阳春（白历1963年岁尾），栗原小荻生于东方历史文化名城下关的一个

世袭贵族家庭，生父祖籍沈阳，生母祖籍大理，血统分别缘系鲜卑王室拓跋部落和南诏王室杨氏家支的后裔，按照中国大陆官方现行民族政策的有关规定，栗原小荻任意选择了其中的一方定为自己的终身族别。

中国大陆“文革动乱”时期，栗原小荻的亲生父母因遭遇冲击而被迫各自离散，年幼的栗原小荻只好由奶姆带着从滇西到关东再辗转入蜀，后与其养育父母客居在蜀北山区的偏僻小镇生长及读书。但栗原小荻初中尚未读毕就进到一家农机制造厂学徒，也就在同一时期，栗原小荻自觉地开始了文学创作的研习。

迄今为止，栗原小荻先后做过地方政府机关单位的文秘，市级广播电台节目的主持，行业报纸副刊的编辑，其间，成名后的栗原小荻是四川省巴金文学学院的院士，中国作家协会的会员。

3 栗原小荻从 14 岁开始

陆续在中国大陆、港台地区、欧美澳及东南亚报刊发表诗作和论文六百多首（篇），其中短诗《黄房子》、《羊们》、《很深很窄的胡同》、《真相》、《河床》，长诗《东亚圣马》，剧诗《血虹》被国际文坛视为名篇；影响极大的论文有《跨代时期：中国诗坛三原色》、《精神的觉悟与创造的突变》、《面对历史的明镜：冷静梳洗与再度审视》、《多维批评论纲》、《论文学思想的领主地位》、《论文学大师的基本品格》、《多维之气：驱散中国诗歌史的迷雾》、《中国少数民族文学话语权评析》等等。著有诗集《背水历程》、《血虹》等，论选《品格的较量》、《语言的重拳》等多部出版发行。生平与作品译介的国际语种有英、日、法、德、俄、意大利、西班牙、芬兰、蒙古、拉丁、朝鲜等。

4 栗原小荻其人其文已由《世界艺术家名人录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中

国文学家词典》、《中国作家大辞典》、《中国当代文艺名人辞典》等国际国内数十种正规词典和选本收录，并被部分高等院校编选载入当代文学史料和辅读教材；《华盛顿邮报》、《先驱论坛报》、《世界日报》、《亚洲日报》、《北京青年报》、《长江日报》、《四川日报》、《作家报》、《文论报》、《虎报》、《国际文学论丛》、《华人时代周刊》、《铜像杂志》、《魅力杂志》、《民族文学》、《中国民族》、《民族文学研究》、《当代文坛》、《南方文坛》、《中国现当代作家研究》等百余家公开传媒（包括图书、广播、电视、网络）对其予以评估和深度报道。

5 栗原小荻除著述颇丰以外，曾于20世纪80年代末期至90年代初期，与广西著名散文诗作家黄神彪一起策划并共同主编了令中外诗坛震惊瞩目的大型《中国皇冠诗丛》。该丛书由广西民族出版社作为重点书目连续出版了两套（分行诗

和散文诗共计45种），集中荟萃了新时期中国大陆诗坛深具实力的老、中、青各个民族诗人的精品。

据不完全统计，其中多达10余部作品分别获得了国家级、省市级的官方性高规格的奖项；部分中、青年入选诗人因此而跨进了中国作家协会的门槛；部分中、青年入选诗人还因此而走上了行政部门或文化团体的领导岗位。然而，当时的栗原小荻和黄神彪，均不过二十五、六岁的年龄，可见两位诗作家的眼光与气魄实非寻常，以至被文苑与学界传为佳话，同时被仁人志士称之为“诗坛少帅”。

有关《中国皇冠诗丛》的评估报道，还可参阅20世纪90年代初期的《人民日报》、《新闻出版报》、《文艺报》、《羊城晚报》、《海南日报》、《广西日报》、《诗刊》、《民族文学》、《诗歌报月刊》、《当代诗坛》（香港）、《一行诗刊》（美国）、《葡萄园诗刊》

(台湾)等数十家官方及专业传媒。

6 面对中国当代文学批评与理论的弱质和式微现状，自 20 世纪 90 年代中期以来，栗原小荻坚持从文学创作的实际出发，一面向旧有的文学批评理论秩序发动顽强的攻势；一面并努力建构属于自身的文学批评理论体系；被许多专家、学者、读者、艺人普遍认为是“世纪之交中

国人文思想界的一匹黑马”，不断地引起文坛与学界的广泛关注。

近年，栗原小荻又与香港著名诗作家、出版家、文化活动家蓝海文先生联袂主编《当代华语名家及力作研究论丛》，以期作为振兴华语文学批评理论的前沿窗口，进而改善整个华语文学在当代世界文学语境中的劣势局面（栗原小荻语）。

吉狄马加



栗原小荻

中国少数民族先锋诗歌的“两驾马车”在交谈(1993)