



21世纪园林规划设计丛书



YUAN LIN JING GUAN XIAO PIN SHE JI YU SHI GONG SHI LI

主 编 刘冬梅

副主编 李伟楠 武春雨

园林景观小品设计与施工实例

东北林业大学出版社



21 世纪园林规划设计丛书

园林景观小品设计与施工实例

主 编 刘冬梅

副主编 李伟楠 武春雨

东北林业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林景观小品设计与施工实例 / 刘冬梅主编. —哈尔滨: 东北林业大学出版社, 2008. 6

(21 世纪园林规划设计丛书)

ISBN 978-7-81131-259-1

I. 园… II. 刘… III. ①景观—园林设计②园林—工程施工 IV. TU986

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第088026号

主 编: 刘冬梅

副主编: 李伟楠 武春雨

编 委: 王 斌 孙 辉 王 亚 姜斌斌 孙 晶 胡庆猛

满中华 丁 勇 芮 立 杨 媛 白红伟

责任编辑: 戴 千 技术编辑: 扈琇斌 美术编辑: 彭 宇

21 世纪园林规划设计丛书

园林景观小品设计与施工实例 yuanlin jingguan xiaopinsheji yu shigong shili

主 编: 刘冬梅

出 版: 东北林业大学出版社(哈尔滨市和兴路26号)

发 行: 全国新华书店

邮 编: 150040

印 刷: 哈尔滨地图出版社印刷厂

开 本: 787 × 1097 1/12

印 张: 11

印 数: 2000

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81131-259-1/TU · 43

定 价: 78.00 元





前言

在园林景观的历史发展过程中,园林景观小品一直占据重要的地位。园林景观小品的演变也从一定程度上反映了园林景观概念与景观形态的进步和衍生变化。中国古代的园林景观小品以江南私家园林中的山石盆景、北方皇家园林中的神兽雕塑和祈雨钵以及寺庙园林中的香炉和石灯等为典型代表;而西方古典园林、尤其是欧洲古典园林中则以盆钵、人神雕塑以及水景喷泉等为主。到了近代,美国园林景观异军突起,尤其是美国的近代园林景观设计(以纽约中央公园为典型代表)强调景观的功能性,园林景观小品也就随之更加关注人在景观中的舒适性。在美国园林景观设计思潮的影响下,世界园林景观的发展也更趋于艺术化表达与人性化设计,园林景观小品的设计亦如此。另外,随着现代艺术的发展、新型技术与材料的不断涌现,园林景观小品的形式和材质也更加丰富,景观小品对空间气质的影响也越来越深远。这些都对园林景观小品的设计与施工提出了更高的要求。因此,本书从园林景观小品的发展脉络开始,结合现代园林景观设计的新形势,对园林景观小品的设计手段与施工方法做了一些探讨与阐述。希望本书能为读者朋友提供景观小品设计与施工方面有益的信息。

由于本书编者水平的限制,书中的不足之处敬请读者朋友见谅,并欢迎指正。

编者

目 录



1. 园林景观小品释义	1
1.1 园林景观小品的基本概念	1
1.2 园林景观小品的分类	1
2. 园林景观小品的历史发展脉络	2
2.1 园林景观小品在中国古典园林中的发展	2
2.2 园林景观小品在西方园林中的发展	24
2.3 园林景观小品在现代的发展	29
3. 园林景观小品设计	30
3.1 园林景观小品设计的基本原则	30
3.2 园林景观小品单体设计	31
4. 园林景观小品施工	123
4.1 雕塑小品的施工重点	123
4.2 水景小品的施工重点	124
4.3 石景小品的施工重点	125
4.4 容器小品的施工重点	126
4.5 设施小品的施工重点	126

1. 园林景观小品释义

1.1 园林景观小品的基本概念

小品最初是属于佛教范畴的概念,意思是佛经的简体形式,比如说《百喻经》就是佛教中著名的小品,便于民众理解,可以更为广泛的流传。后来又拓展到文学文体的一种定义中,主要指的是字数较少的杂文以及相对小说、散文等多字型文章的文章形式,表现自由但通常主题鲜明,比如中国的明清小品,在文学史上就具有着重要的地位。同时小品的概念也被应用到表演中去,在表演上开始主要是表演专业学生以练习技能为目而进行编排的现场表演片断,时间较短,而后发展成为中国观众所津津乐道的一种舞台喜剧表演形式,这是“小品”这个词在中国最为被熟知的概念。

小品的另一个概念就是环境中的为了满足某些需要而设立的实体存在。通过以上的描述我们可以获知这样一个信息,就是无论哪个领域或哪类形式的小品通常都是有主题意义并且属于维度较为短小的特点。

景观一词在欧洲最早出现在希伯来文的《圣经》旧约全书中,用以描写梭罗门皇城的美好景象,景观也一直有“风景”、“景色”的意思。而现代的景观已经在更为广泛的领域和层次被提及

和应用。

在本书中用以限定小品范围的“景观”还可理解为具有功能目的,以反映自然规律、特质和人类文化精神为目的而进行规划设计的环境(主要指室外环境)。

由此我们可以得出园林景观小品的基本概念:即在景观环境中具有艺术和功能意义的设施或构筑物。园林景观小品是景观中的重要组成部分,对于场所精神的形成具有重要的意义,并在人们的景观体验中为人们的活动提供服务。

1.2 园林景观小品的分类

在任何一个分类的过程中,基于不同的分类原则,得出的分类结论也不同。而不同的分类方式也会产生研究的角度和侧重点的不同。园林景观小品的分类也是如此,下面先介绍几种关于园林景观小品的分类:

从材质角度来分类的话,园林景观小品可以分为木质小品、石质小品、金属质小品、玻璃质小品等等。由于现代园林景观小品的材质运用更为复杂和多样化,不同材质在同一小品中的结合也更为普遍,新技术和新材料的出现也使园林景观小品的材

质内容更加丰富,所以通过材质分类比较难以涵盖园林景观小品的全部,甚至于涵盖大部在今天都会存在困难。

从设置目的的角度来分类的话,园林景观小品可以分为艺术类园林景观小品和功能类园林景观小品。艺术类园林景观小品包括雕塑、置石、水景小品、种植池等等;功能类园林景观小品包括座椅、垃圾箱、饮水器、标示牌等等。这样的分类虽然可以较材质分类更好地区分园林景观小品,但由于园林景观小品的艺术性和功能性往往是交叉在一起的,因此就会产生边界模糊的情况。以上这两种分类都会出现忽略一些更为具体区别的情况,因此在本书中并不十分明确的依照某种分类方式,而是直接采取以下的细分方式,将园林景观小品分为:

雕塑小品、水景小品、石景小品、容器小品、设施小品(而景观建筑如亭、廊、棚架等,在有些分类中,将其归为小品,但由于其建筑性更为明显,在这里就不作论述了)。

这样的分类,表面上看似似乎缺乏规律,彼此也有交叉,但是却可以较为清晰的将小品的最明显的特征表现出来,以便于进行分类阐述和研究。

2. 园林景观小品的历史发展脉络

无论是在国内还是在国外,园林景观小品作为环境塑造中不可或缺的部分,从园林景观伊始就开始扮演着重要的角色,因此可以这样说,园林景观小品的发展是与园林景观的发展密不可分的,它从细节上反映了景观在社会变迁与进步中的不断发展以及概念上的不断更新。下面主要就园林景观小品在中国古典园林和西方典园林中以及现代园林中的发展做一个阐述。

2.1 园林景观小品在中国古典园林中的发展

中国古典园林有着丰富的内涵,无论是意境的创造、空间的划分以及对文化的承载,都是具有明显的中华民族印记,折射出中国哲学的恢宏气势,这先人留给我们的宝贵财富。同时,在历史长河中,中国古典园林的风格、功能也是不断在的变化、积淀和升华,而这其间,园林景观小品也随之变化、积淀和升华,并发挥着重要的作用。

2.1.1 先秦至秦汉

在中国,“苑囿”是迄今为止被广泛认同的最早的园林形式。“囿”最初是古代部族首领狩猎的地方,不以获得食物为主要目的,属于展示兵威和炫耀武力的场所。所以囿的界定不明显,环境基本上是自然的环境,基本不进行雕琢。到了商代中叶

以后,“囿”的意义开始广泛扩大,除了种养和狩猎外,还具有了很明显的游乐的功能。周文王建灵囿、筑灵台,商纣建沙丘、筑鹿台,这些都是属于中国古典园林早期萌芽阶段的典型代表,这一时期的园林环境相对粗放,人工的痕迹并不能说十分突出。并且在关于那一时期的历史典籍记载中,并未明确的提到相应的景观设施,但设想当时,帝王乐戏于台上,必定会有相应的设施,如池边器具、栏杆等。

到了秦汉时期,由于社会趋于稳定,物质文化水平较先秦时期有了很大的提高,所以这一时期的园林人工雕琢的成分开始增多。汉武帝曾经建造了在历史上著名的上林苑,这是当时园林中的佳品,而司马相如的《上林赋》更是让上林苑穿过历史的厚重面纱变得清晰起来。关于上林苑的典籍和文学作品是目前有迹可寻的关于园林景观小品最早的纪录:“昆明池中有二石人”(《三辅古语》),“高廊四注,重坐曲阁;华璧瑯,辇道属”(《上林赋》)。石人、廊、璧瑯或装饰或具有功用价值。另外,在汉代兴建了一些佛教寺庙等,其中也有园林景观小品的体现了。先秦至秦汉这一时期的园林,虽然到了汉代,对人工美的追求提高了,但园林基本上都还保持着狩猎和种植的功能,建设也比较粗放,生产和经济功能依然是一项重要的需求。因此,由于园

林的美学价值还未得到很好的挖掘与处理,园林景观小品在园林中的体现也就相应的比较少了。

2.1.2 魏晋至唐

魏晋时期,社会纷乱,老庄玄学盛行,隐逸之风成为文人士大夫的追求。东晋的绘画艺术开始钟情于山水,而这也影响着园林的发展。北魏时张伦造的景阳山,就因为其丰富的叠山小品、幽幽泉石而著名。这一时期的佛教园林也开始兴盛,宁波的天童禅寺就是西晋开始建设的,几经兴衰,在明朝赐名天童禅寺。天童禅寺在海外也负有盛名,是日本曹洞宗的祖庭。另外,杭州的灵隐寺也建于东晋时期,寺中佛雕和香炉都是建造技艺高超的小品形式。

南北朝时期,除了宫廷园林外,还出现了数目较多的寺庙园林,有“花林曲池”,还有“宝塔高凌”。

隋炀帝曾大规模兴建西苑,苑中修池,池边雕兽。于隋建寺的国清寺(位于浙江省台州市天台山),是中国四大佛教名寺之一。后代几经建设修葺,终成今天之模样,而其中的园林景观小品雕琢精美,意境高远。而栖霞寺(位于江苏省南京市)中的舍利塔,始建于隋朝,用白石砌成,高约15米。

到了唐代，社会稳定，文学艺术空前繁盛，园林也随之兴旺起来。一批私家园林家园林被修建。其中王维的辋川别业，是山水私家园林的典型。其中山石、小泉、柴栏无不体现出归隐的气韵。唐朝在山石赏玩方面也达到很高的境界，白居易就是赏石的大家，他曾写道“得天竺石一、华亭鹤二以归，……得太湖石五、白莲、折腰菱、青板舫以归，又作中高桥通三岛之径……”。而唐代大臣李德裕的平泉庄中，更是奇石林立，很好的诠释了抽象的山水意境和主人的精神追求。并且，唐代开始发展盆景小品，杜甫曾这样描述，“三峰意出群”，指的就是盆景。不过这时的盆景可能多应用于室内环境。

从魏晋至唐朝，园林景观小品以山石叠放为主要内容，景观小品开始在园林中占有重要的地位，担当意境升华的角色。而且自此以后，中国古典园林就一直秉承着这种对山石的态度，并不断升华。石质园林景观小品就这样一直在中国古典园林中占有着重要的地位。



图 2.1 天童禅寺中的佛塔



图 2.2 天童禅寺中的字牌



图 2.3 天童禅寺中的雕塑



图 2.4 天童禅寺中的浮雕



图 2.5 灵隐寺中的香炉



图 2.6 灵隐寺中的经柱



图 2.7 灵隐寺中的舍利塔

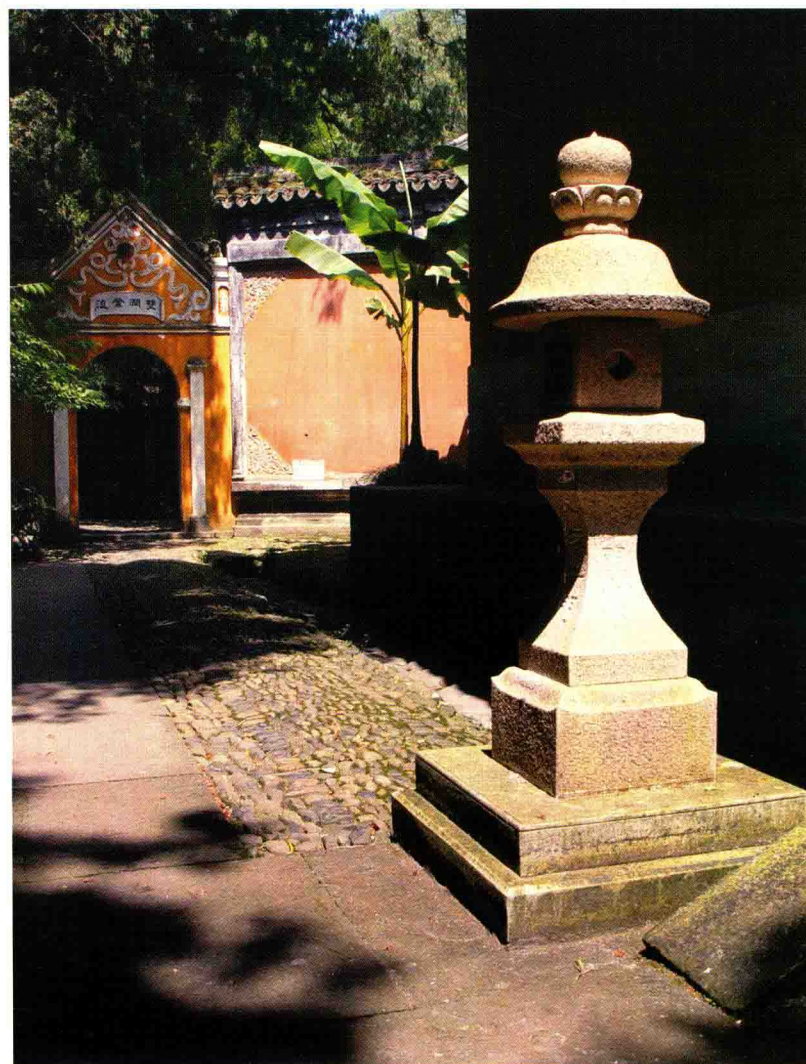


图 2.8 国清寺中的石灯



图 2.9 国清寺中的石灯

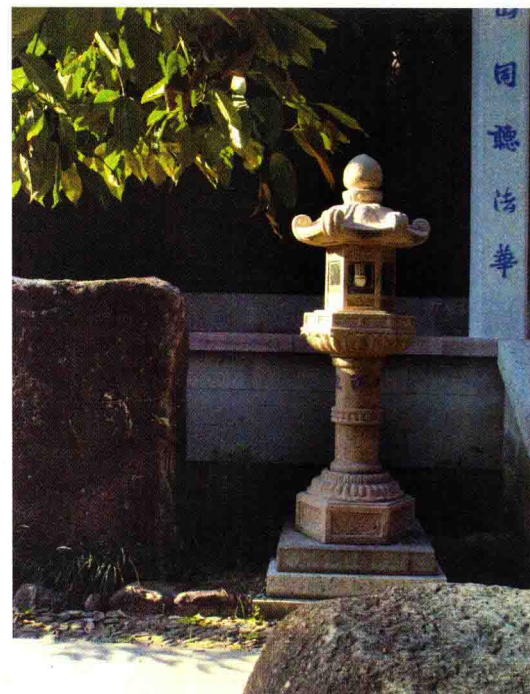


图 2.10 国清寺中的石灯



图 2.11 国清寺中的石灯



图 2.12 国清寺中的香炉



图 2.13 国清寺中的顽石



图 2.14 国清寺中的浮雕



图 2.15 国清寺中的石狮子



图 2.16 国清寺中的石钵

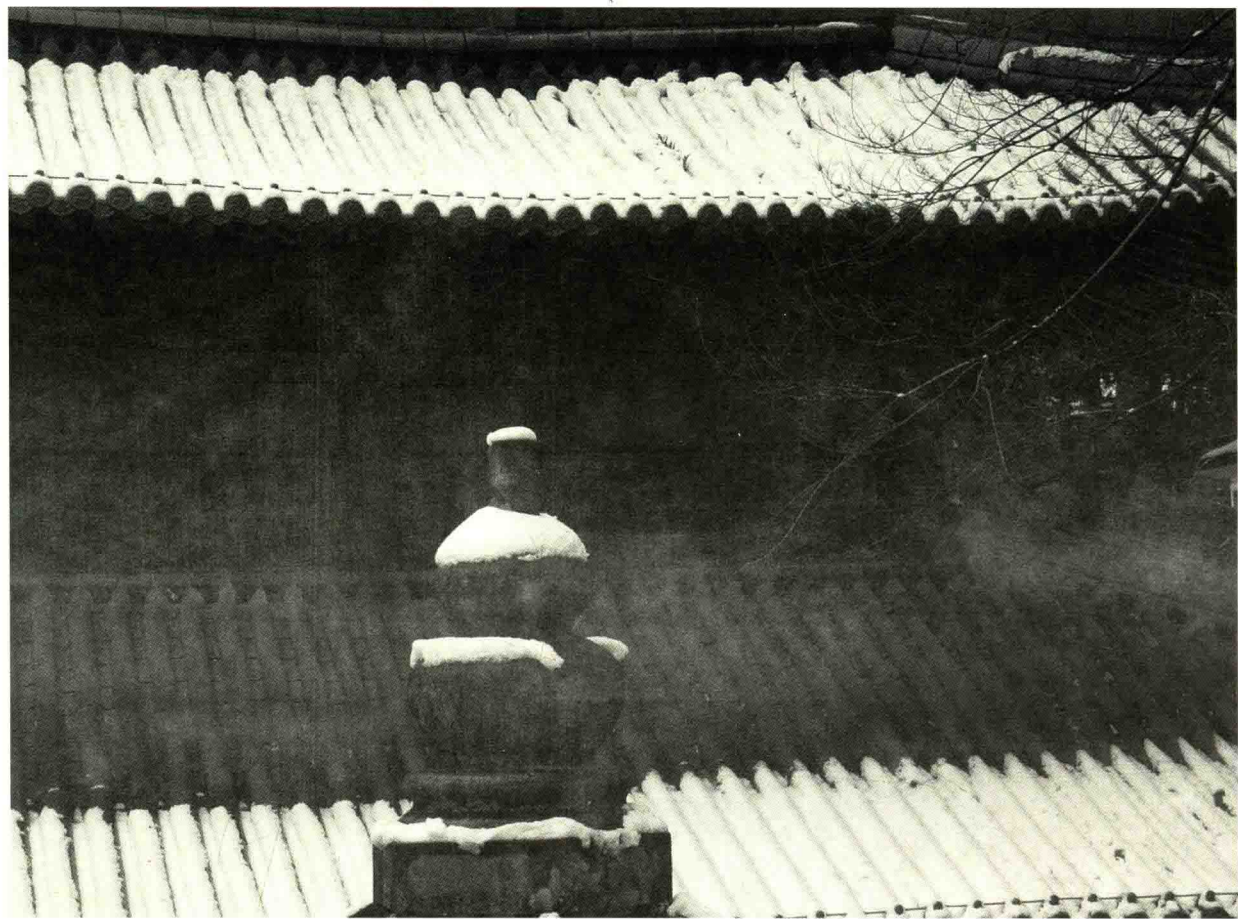


图 2.17 国清寺中建筑与小品的呼应

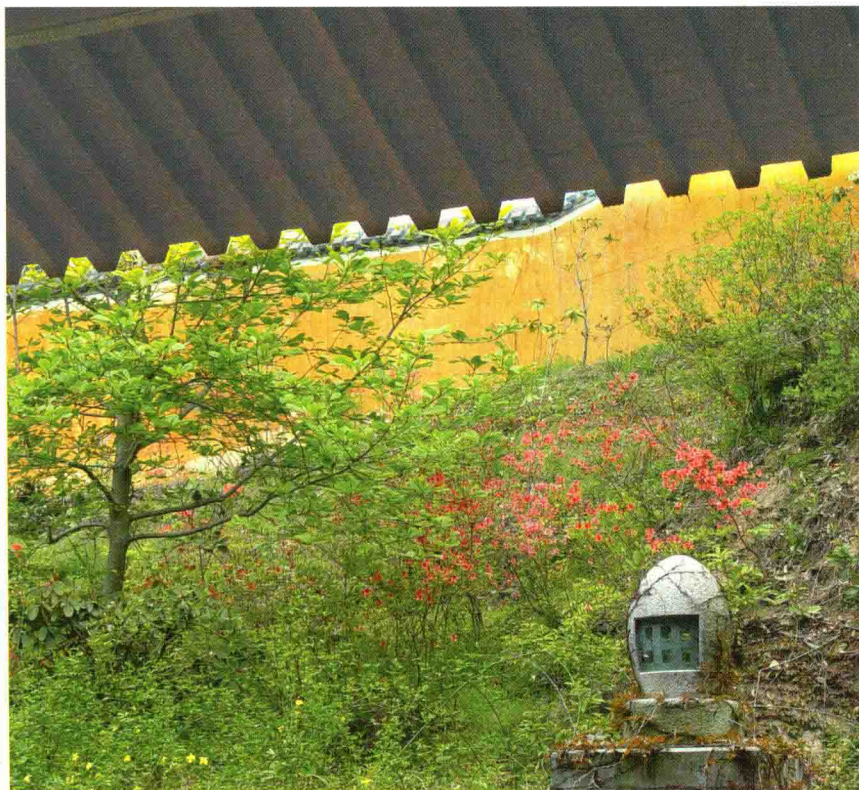


图 2.18 国清寺中景观灯



图 2.19 国清寺中檐角兽



图 2.20 栖霞寺中的舍利塔

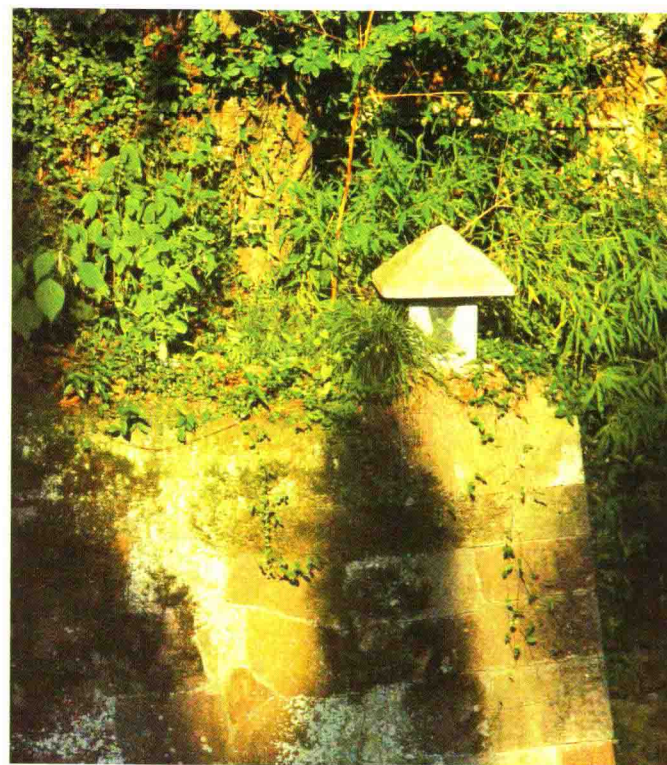


图 2.21 国清寺中景观灯

2.1.3 宋元至清

中国古典园林在宋、元特别是明、清时期，达到了空前繁荣的高度。大量造园作品涌现，造园技法臻于完善，审美情态表达更加的细腻和意境突出。现存的以江南园林和皇家园林为代表的中国古典园林也基本上是宋、元、明、清时期留下的。

宋代的皇家园林特征还不够明显，在洛阳郊区一些王公贵族建造的私家园林在当时很有影响，比如司马光的独乐园。但这些都无法跟当时江南私家园林相提并论。宋朝时最负盛名的要数沧浪亭，最初由苏舜钦所建，后几易其主，屡废屡建，现存的园林与最初兴建时肯定有所不同。不过山水的格局和特征却变化不大。其中的山石小品主要采用黄石为主，山在内，水在外，亭榭廊靠，顽石可坐。

明清时，无论皇家园林还是私家园林的水平都发展到最为成熟的境界，这些园林交互辉映，为今世留下一笔宝贵的财富。而其中的园林景观小品，无论是其形态，还是其精神塑造都具有精妙的建造技艺和浓厚的中国味道。在江南的私家园林中，主要的园林景观小品就是假山石和盆景，有些园中的古井也很好的提升了场所精神，另外几乎园园有石桌凳，还有的园林中会采用一些雕塑小品。

江南园林中网师园是最为精巧的一座园林，它在山水的处理上至今仍为国内外的景观研究者所称道。园中假山小品与环境巧妙因借，石笋苍苍而立，古井质朴敦厚。



图 2.22 沧浪亭牌楼



图 2.23 沧浪亭中置石



图 2.24 网师园中置石

留园中的冠云峰是苏州地区现存最高的假山，高6.5米，侧立岫云、朵云两座石峰，气象卓尔不群。上海豫园中的大假山是江南现存最古老、规模最大的黄石假山，玉玲珑假山更是将太湖石的皱、漏、瘦、透之美发挥到极致。拙政园中的缀云峰也是此中的佳作，另外拙政园中还点缀了一些水中的雕塑小品，生趣盎然。拙政园的盆景园中现在还留存着一些文物价值极高的盆景底座，如元代潘元绍驸马府的殿柱石基以及圆明园劫后余生的西洋楼汉白玉基石等。除了江南私家园林外，其他一些文人兴建的小宅院虽然无江南园林造园工艺之高，但也

值得一提。比如清代郑板桥就曾在他的文章中提到过他使用了石笋点缀庭院，“修竹数竿，石笋数尺”。

现存的皇家园林除了南京的明孝陵、沈阳故宫外，基本上主要集中在北京及周边地区。故宫、北海、天坛、颐和园、圆明园、避暑山庄等，其中的园林景观小品又呈现出有别于江南私家园林的特点。明孝陵神道两侧的石雕，是江南地区最有皇家气质的雕塑小品。而北方园林中的园林景观小品无论从形态还是气度上都比较的浑厚和沉稳，不同于江南园林小品的轻灵飘逸。山石小品的石材主要为房山石，而且通常带有基座，造型上也厚朴一些，

如颐和园中的景石。在北方皇家园林中的一些石景，也受江南私家园林的影响，在山石小品上采用一些从江南运来的材料，风格也模仿江南，如故宫的御花园，其中的山石景观就有江南的痕迹。故宫中的盆景小品，数量也很多，并且神态各异，栩栩如生。碑刻、雕塑、水缸、香炉、嘉量日晷等都是北方园林中较常出现的园林景观小品，这些小品通常都有吉祥、祈福或强调王权的意义。另外，曲水流觞这一形式，自王羲之后，在皇家园林和私家园林中都有体现，目前北京恭王府中还有一座曲水流觞池。



图 2.25 网师园中的假山