

云来云往

徐志摩诗文精选

马知遥 选编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

云来云往

——徐志摩诗文精选

马知遥 选编

图书在版编目(CIP)数据

云来云往:徐志摩诗文精选/马知遥选编. —天津:天津大学出版社,2015. 6

ISBN 978-7-5618-5323-8

I. ①云… II. ①马… III. ①诗集—中国—现代 ②散文集—中国—现代 IV. ①I216. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 113744 号

出版发行	天津大学出版社
地 址	天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话	发行部:022-27403647
网 址	publish. tju. edu. cn
印 刷	天津市豪迈印务有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	140mm×203mm
印 张	4
字 数	65 千
版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 次	2015 年 6 月第 1 次
定 价	15.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

这样的云朵飘过需要多少年

在中国现代文学的浩瀚星空中，有一颗明亮的星星，他被茅盾先生称为中国布尔乔亚的开山之人，同时又是末代的诗人。先生看到了他诗歌中的浪漫情怀，看到了他以自然为美，追求人与自然的天然共处，追求闲适的自我欣赏。他的确如此行，并将其诉诸笔端。他却并非末代的诗人。末代似乎是一个时代的挽歌。徐志摩的新诗一直在不断探寻中获得活力，前后期的诗歌风格在不断变化，看得出他对诗歌的用心。所以，大诗人艾青评价说：“中国现代文学史上的现代派诗是由新月派和象征派演变而来的，这一极符合文学史实的论断似并未引起人们的注意。现在，我们完全可以这样说：中国 30 年代诗歌的现代主要光华是由后期新月诗派和以戴望舒为代表的《现代》诗群共同托起的。”

在他的前期诗歌作品中，我们发现其对东方美学的理性克制的应用，即在含蓄中从容抒情，但同时还做到了一定程式的规范。这表现在《强修行》《月下待杜鹃不来》《去吧》这三首诗中，诗人强调的是形式上的前后整齐，格律的严整。尽管是新诗，但却有着古典诗词的韵律。而因为格式的强调以及表达时的拘束，这样的诗歌并未产生持久的艺术魅力，在新诗历史上也属于昙花一现。

诗人真正意义上的好诗从一首长诗《沙扬娜拉十八首》中产生。这首长诗是写给日本友人的，每一段都截取了一段旅行中的景象，其中不乏我们后来在他的名作《再别康桥》中表现的柔美的

情怀。但反复而杂沓的表达,使得整个诗歌略显冗长,但精品出现在最后第十八节,就是那被长久传诵的诗句:

最是那一低头的温柔
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞,
道一声珍重,道一声珍重,
那一声珍重里有蜜甜的忧愁——
沙扬娜拉!

将人物和意象巧妙融合,一幅精美的图画跃然纸上。而这样的娇媚,这样的忧愁的爱意,也通过诗句传达出来。这里面的爱情意味不可谓不浓,是一种错过后的惆怅和抱悔,还是对过去生活的象征性表达,诗歌敞开性的阅读空间给读者留下深入想象的空间。含不尽之意尽在不言之言。而水莲花般娇羞的女子成为读者内心的一个永恒意象,这是诗歌的美,诗歌的创造力。

徐志摩从欧美归国,似乎受到了西方艺术观念的影响,但骨子里的表达却是最中国的内敛。所谓乐而不淫、哀而不伤、怨而不怒的情感基调,在新月诗人前后创作的变化上也清晰地展示出来。在《雪花的快乐》中,诗歌是有愁怨的,但那愁怨不是阴冷的、自恋的、自伤的风花雪月,我们看到的是一个真实的、充满了激情的诗人自己。他表达相逢狂喜时淡然,他表达疲惫找寻时淡然,他表现为梦而奋不顾身时淡然。整个诗歌充满了优雅的气质,从容不迫,节奏舒缓而轻松。在美丽的大自然中,我们看到了人与物的融合,看到了炽烈情感的自然流露,看到了一个充满爱情的人的沉醉和痴迷。雪花的快乐其实是诗人自己的大快乐。唯有沉醉于一种理

想中的美时,审美的力量才会发生作用,对美的敏感,对美超出想象的热爱,都为我们的阅读心境烘托出一种忘我的纯净天地。同样的表达,同样的审美力量也通过《这是一个懦怯的世界》而得到表达。当诗歌达到忘我时,当诗人把自己的情感彻底融入自然意象中时,他似乎不用发声,自然草木会替他说话。这首诗歌只有在一个创作者达到了彻底的精神自由时才可能发出这样的内心的无声的呼喊:“披散你的满头发,/赤露你的一双脚;/跟着我来,我的恋爱,/抛弃这个世界/殉我们的恋爱!”

一些专业的评论家认为徐志摩的大多数诗歌是在写世俗的情爱,没有多少深刻的追求。在他们眼中徐志摩所有的诗歌都是写给爱情的。这也不尽然。在徐志摩的诗歌中除去了那些充满了炽烈情感的爱情诗歌外,还有一类是直面现实世界的。在那些诗歌作品中,我们能看到诗人对底层受迫害和侮辱的小百姓的同情和无奈。他也关心当时局势的发展,对中国社会的未来充满了担忧。所以在他后期的诗歌,主要是1928年以后的诗歌中,我们经常能看到他使用象征派手法开始的新的诗歌探索,题材大多直面现实和对内心的追问,而手法却是极为现代的,比如他的《先生!先生!》《叫化活该》等。

评判一个诗人,时间是最好的裁判。诗人水平的高低最终取决于诗人境界的高低,取决于诗人对生活的感受力。尽管徐志摩在中国现代文学史上有着极高的地位,但真正能留下来,并被流传的诗歌应该不多,但这已经是一个奇迹。在短短不过35岁的生涯中,他写诗歌,写散文,写小说,写戏剧,诗歌让他的名字流传的更久,这应该是一个诗人的理想。他实现了。

说到徐志摩的散文,可以说是他创作的另一个重要收获。他

的散文基本上可以看做是他个人的生活史，一个勤奋的诗人，他把自己的足迹和思想留在了散文里，代表作是《翡冷翠山居闲话》《我所知道的康桥》《自剖》《巴黎的鳞爪》等。读他的散文你可以看到诗人闲云野鹤的生活追求，他艺术的痴迷和对智慧的心无旁骛。在对自然和社会的美近乎忘我的描绘中，我们看到了一个诗人的赤子之心。借助他笔下的巴黎和伦敦，我们就能引发对那两个遥远国度的无限向往。他还有一个过人之处，即在于凭借自己对世界文化的认识和宽广的视野，在写某一段旅行或者一种文化时，他总能自觉地和他文化进行对照，形成自己独到的见解和认识。当然，他的旅行和沉思成就了他的美文，我们也能从字里行间看到一个对伟大心灵永不疲倦的追寻者的形象，他写《罗曼·罗兰》《拜伦》时充满激情，并对那个时代伟大作家的灵魂进行赞美。他看似在写他们的非凡经历，其实在表达着自己对文化、对创作的态度。比如在文章中他引用托尔斯泰给少年罗曼·罗兰信中的话：“我们投入人生的动机不应是为艺术的爱，而应是为人类的爱，只有经受这样灵感的人才可以希望在他的一生实现一些值得一做的事业。”而这样具有警句性质的人生大智慧放在任何时代都不过时。我们也能看到作为诗人作家的徐志摩当时的思想境界可能达到的程度。

在此，我想再推荐他的另外几首诗歌《我来扬子江边买一把莲蓬》《偶然》《我不知道风是在那一个方向吹》，当然还有那首大家都很爱的《再别康桥》。也借此让天津大学的学子们引以为傲地说：徐志摩是从我们这里出发的……

马知遥

2015年5月6日于天大听雨斋

目 录

诗 歌

再别康桥\ 3

沙扬娜拉一首\ 5

我不知道风是在哪一个方向吹\ 6

云 游\ 8

笑解烦恼结(送幼仪)\ 9

雪花的快乐\ 11

我来扬子江边买一把莲蓬\ 13

偶 然\ 15

一星弱火\ 16

为要寻一个明星\ 17

我有一个恋爱\ 18

无 题\ 20

消 息\ 22

月下雷峰影片\ 23

沪杭车中\ 24

难 得\ 25

乡村里的天籁\ 26

在那山道旁\ 28

先生！先生！\ 30

叫化活该\ 32

破 庙\ 33

呻 吟 语\ 35

最后的那一天\ 36

起造一座墙\ 37

人 变 兽\ 38

渺 小\ 39

深 夜\ 40

季 候\ 41

卑 微\ 42

一九三〇年春\ 43

多么深我的苦\ 44

这是一个懦怯的世界\ 45

去 吧\ 47

她是睡着了\ 48

五 老 峰\ 51

石虎胡同七号\ 54

婴 儿\ 56

决 断\ 58

三月十二深夜大沽口外\ 61

雁 儿 们\ 63

散 文

翡冷翠山居闲话\ 67

我所知道的康桥\ 70

吸烟与文化\ 81

自 剖\ 85

巴黎的鳞爪\ 92

罗曼·罗兰\ 110

后记\ 118

诗 歌

再别康桥

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
 向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
 在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
 悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
 沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
 正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
 不带走一片云彩。

十一月六日中国上海

沙扬娜拉一首

——赠日本女郎

最是那一低头的温柔，

像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，

道一声珍重，道一声珍重，

那一声珍重里有蜜甜的忧愁——

沙扬娜拉！

我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。