

国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书

新课程·新理念·新视域

◎ 刘丽丽 / 编著



南开大学出版社

国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书

新课程·新理念·新视域

◎ 刘丽丽 / 编著

 南开大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程·新理念·新视域 / 刘丽丽编著. — 天津 :
南开大学出版社, 2014.5

(国家特色专业包头师范学院汉语言文学专业建设丛书)

ISBN 978-7-310-04451-1

I. ①新… II. ①刘… III. ①中学语文课—课堂教学—教学研究—师范学校—教材 IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第064778号

版权所有，翻印必究

南开大学出版社出版发行
出版人：孙克强

地址：天津市南开区卫津路94号 邮政编码：300071

营销部电话：(022) 23508339 (022) 23500755

营销部传真：(022) 23508542 邮购部电话：(022) 23502200

*

北京天正元印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

710×1000毫米 1/16 17.5印张 302千字 2000册

定价：36.00元

如有质量问题请与本社营销部联系调换，电话：(022) 23507125

丛书总序

包头师范学院汉语言文学专业始建于1958年，是国家于上世纪在西北地区建立的高等师范专科学校的院系之一；专业建立之初就汇集了来自全国各地的众多名家，如古代文学研究方面的卢兴基先生、现当代文学研究方面的丁尔纲先生、中学语文教学法研究方面的韩雪屏先生等诸多学者，他们从各个方面为汉语言文学专业的建设与发展奠定了坚实的基础。前贤导引，后人进取，历经半个多世纪的上下求索、不懈努力，汉语言文学专业于2007年获批内蒙古自治区高等教育品牌专业，成为包头师范学院第一批品牌专业，又在2010年获批国家高等教育特色专业建设点。凡此，充分表明了汉语言文学专业建设得到了国家和社会的高度认可。然而，获得荣誉的同时，我们又感到极大的压力：究竟怎样在国家特色专业建设中“充分体现学校办学定位，在教育目标、师资队伍、课程体系、教学条件和培养质量等方面，具有较高的办学水平和鲜明的办学特色，获得社会认同并具有较高社会声誉”（教高司函〔2008〕208号《教育部关于加强质量工程本科特色专业建设的指导性意见》）才能办出人才培养质量上乘、特色鲜明的专业呢？为此，我们一方面加大专业课程建设优化与改革的力度，从学生专业课程体系的改革入手，使专业必修课程教学内容向“专而精”、“深而博”发展；同时倾力打造师范特色，设置了“教师教育方向”“语文教学方向”和与之直接关联的“语言学及应用语言学方向”三大系列课程，力求打破学科、专业之间的界限，实现人文社科专业的共融、相通，强化学生自主学习、自我发展和个性化、创新能力的培养。另一方面，我们把提升教师业务素质与特色专业建设有机结合，把人才培养与研究基础教育、服务基础教育有机结合，探索、总结特色专业建设的一点点滴，将特色专业建设真正落实于彰显办学实力、服务社会、锻造人才、提高教育教学质量、深化内涵式发展上。

在国家级特色专业的建设过程中，我们严格要求广大教师潜心研究专业教

学规律、基础教育规律、教师教育特性，不断提高自身专业素养，多方进行课堂教学、教育实习等方面的改革，强化了师范生语文教学能力培养的改革与研究。在多年不断积淀的基础上，广大教师根据学科特长与社会所需，凝炼了多种研究成果。我们将这些研究成果加以梳理，形成了“提高汉语言文学专业学生专业素养”“服务基础教育”“教师教育”三个方向的系列成果（总计15种）。其中“提高中文专业学生专业素养”系列成果（8种）：

《中国古代草原文学研究》（王素敏、温斌编著）

《北朝诗校注》（赵建军、孙红梅、赵彩娟等校注）

《中国古代文学作品补选》（赵彩娟、郁慧娟、温斌编著）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（诗歌、散文部分）（张学凯主编）

《中国文学经典文本细读理论与个案批评》（小说、戏剧部分）（田中元主编）

《现代汉语实用修辞学》（倪素平、丁素红编著）

《申论写作研究》（运丽君编著）

《写作技法研究》（吴素娥、金鹏善编著）

“服务基础教育”系列成果（4种）：

《中小学汉字教学研究》（刘彩霞编著）

《汉语语言要素的语境研究》（张金梅编著）

《古诗如月》（郁慧娟、李春丽、孙红梅编著）

《初中语文外国文学经典细读与欣赏》（李国德编著）

“教师教育”系列成果（3种）：

《语文阅读教学文本研究的理论与实践》（张学凯编著）

《义务教育阶段基于新课标的语文学科评价研究》（刘旭、李文星编著）

《新课程·新理念·新视域》（刘丽丽编著）

文章百年事，得失寸心知。我们深知知识、视野有限；真诚希望能得到大家的批评、指正。

付版在即，感谢包头师范学院领导的大力支持。

我们将继续努力，不断续写“中文不老”的历史传奇，为包头师范学院的发展贡献力量。

是为序。

2013.8.10

前 言

进入新的世纪，世界范围内的教育改革取向开始超越单纯的教育体制改革，关注课程与教学层面的革新，致力于把教育的理念落实到课程与教学、课堂与师生活动的微观层面，在学校教育的日常生活中体验发展、寻求超越。我国的新课程改革也把重建课堂作为课程实施与教学改革的重要任务之一。重建课堂，意味着我们要按照新课程的理念研究、改变和重塑教学，意味着教师必须改变惯常的思维方式和教学行为，这种变化不仅应该体现在教师的教学操作和教学行为中，更应该体现在现实的课堂中和当下学生的学习和发展中。

随着世界课程改革的浪潮，我国的基础教育课程改革也取得了令人欣喜的成就。2001年7月教育部颁布《基础教育课程改革纲要》（试行）以来，新的课程理念、新教材、新的课程评价观，强烈冲击着现有的教师教育体系。国家新一轮课程提出的新观念、新要求正在被广大教师理解和接受，并已经开始影响他们的教学行为，改变着他们的教学实践。教师是课改的关键，新课程的实施要求广大教师全员参与，这就要求教师不但要对新课程理念能准确地把握和解读，而且要具备自觉地、熟练地、准确地将新理念熔铸到教学实践的能力。但深入教改课堂，我们不难发现，由于对新课程理念的理解和接受的程度不同，教师在教学行为中对新理念的理解和应用有很大的差异，在教学中，如何把新课改理念转化成教学实践的能力参差不齐。

鉴于以上原因，本书力求拓展研究视域，把目光聚焦于语文课堂教学，以课堂为中心来研究教学的相关理论和实践问题。教学现场与教学细节属于一种教学范畴意义上的专题性的研究，同时它也是描述教学、分析教学和研究教学的一个独特的视角，具有丰富而多样的研究空间。因此本书尝试在教学现场的整体背景下，从分析课堂教学细节入手，来研究新课程教学背景下课堂教学的现状，以期对一线教师能准确解读新课标并自觉、合理、恰当地把新课程理念运用到课堂教学实践提供借鉴。

本书力求突出以下三个特点：

1. 语文名师的教学示范

《礼记·学记》中说：“善歌者，使人继其声；善教者，使人继其志。”名师的视野，总比常人看得高远；名师的脚步，总比他人遥遥领先；名师的教学智慧，总会给人以启迪；名师的教学案例，总会让后继者学会前行。优秀教师其教学行为和教学细节的指向性很强，总是能够准确无误地把信息传递给学生，而良好的师生关系和师生互动也是建立在教学行为和教学细节所输出与输入信息的顺利识别、畅通无阻基础之上的。因此，本书精心选择有代表性的、能突显新课程中某一专题理念的著名语文教师的经典课堂教学案例，对名师在课堂教学中如何将新的课程理念内化为自身的教学素养，逐步形成新课程实施所需要的教学行为，并能够熟练地运用于教学实践等方面进行研究，以为广大教师提供教学示范。

2. 教学现场的价值引领

教学现场是一个包含着空间和时间的概念。从空间概念的角度看，教学现场是指直接从事教学的场所，包括该现场所呈现的教师、学生、教学物件等各种因素；从时间概念的角度看，教学现场是指正在实施的教学，其中包括从“现在”开始随着时间推移而出现的一组教学和学习行为。将时间和空间概念整合起来，教学现场实际上就是指“此刻”呈现在我们面前的教学状况。本书提供的教学现场，是按照新课程、新理念、新标准进行选择的教学现场。选择，就意味着一种价值判断与价值引领，当我们再现教学现场时，也就同时意味着意义呈现和价值的建构。因此，本书提供的教学现场，具有原生态性、随机性、真实性、示范性、探究性、丰富性，体现着一种价值追求，即按照新课程的要求来进行课堂教学的改革与建设。

3. 教学细节的研究借鉴

教学细节是外显的教学行为的最小单位，表现为多样的形式和复杂的结构，形成于特定的教学情境中，具有独立的教学价值和意义。透过教学细节，我们可以看到教师的教学理念、教学经验和教学智慧，可以看到教学设计、教学操作和教学行为的针对性、合理性和有效性，可以看到学生生存在何种教学环境中，他们如何表现自己，如何处理自己与同学、自己与老师之间的关系等。无论是什么样的教学细节，都可以进行一种深度描述和分析，它提供给我们一种教学文化学、教学社会学层面的意义和价值。关注细节，其实就是关注新课程的理念能否落实到位，就是关注我们的教学行为能否根据新课程的要求重新塑造；关注细节，也就是追求教学的合理化、智慧化和精确化。如果说有

什么样的教学理念就会有怎样的教学行为，教学行为在某种程度上体现了教学理念的话，那么，教学细节则集中而鲜明地体现着教学理念，教学细节是透视教学理念的放大镜。

教学现场与教学细节为我们提供了一个从外部形态的角度，来整体把握和细部聚焦的观察视域。教学现场为我们提供了一个全景式的鸟瞰，教学细节为我们提供的是一种深度性的聚焦。作为一对基本范畴，教学现场为教学细节的形成和产生提供了规定的情境，是教学行为和教学细节发生、运行并实现的操作平台；而不同的教学细节组合起来，可以构成不同的精彩的教学现场和教学过程，从而使教学现场和教学过程具有多样性、层次性和独特性。教学现场和教学细节给教师把握教学和分析教学提供了一种以丰富的现实感受为基础的途径和渠道。

在规定的教学现场和教学情境中，教学细节往往呈现出明确性与多义性、现实性与潜在性、有效性与负效性的多种交织。它可能是有意识的互动，也可能是无意识的行为；它可能是教学设计的安排，也可能是教师的即兴表演；它可能影响到多数学生，也可能只对个别学生有效；它可能是一种及时影响，也可能是长效影响。揭示出这种多义性和潜在性，呈现出其丰富性和多样性，澄清其教学与教育的意义和价值对学生学习和发展的作用和功能，从而不断地完善我们的教学，提升教学实践的品位和境界，正是教学现场与教学细节研究的主要任务。

因此，为了达到目标，本书采用的基本结构和体例是：围绕新课程所提出的理念和要求，从“学科性质”、“师生关系”、“思维培养”、“师生互动”、“自主学习”、“合作学习”、“探究学习”、“预设与生成”、“教材观”、“课程评价”等十个角度，选取一线著名语文教师的课堂教学实录，呈现完整的教学现场，在提供的特定的教学情境中，分析和研究教学细节的有效性、合理性及创新性，并上升到理论的高度加以概括和分析。从这个独特视域进行研究，希望通过教学现场及教学细节的分析，将教学实践的丰富性和教学理论的概括性有机结合起来，从而展现出基础教育课程改革背景下课堂教学重建的一个缩影，体现出新课堂如何融入新课改理念，从而为一线语文教师在新课改教学实践中提供可资借鉴的操作方法，进而不断提升教育教学的理论水平。

著 者

2013年6月

目 录

丛书总序	(1)
前 言	(1)
第一章 永远的背影——“教学文本”与“学生人本”	(1)
第一节 教学现场：永远的背影——《背影》课堂教学实录	(3)
第二节 细节分析：让人文关怀在语文课堂上闪光	(14)
细节分析一：语文课，想说爱你不容易！	(14)
细节分析二：民主与平等是生命的阳光	(15)
细节分析三：鼓励与关爱是春日的暖阳	(16)
细节分析四：情意的提升是润物的细雨	(17)
细节分析五：平等对话是心灵成长的催化剂	(18)
细节分析六：知识的建构是学生前行的基石	(19)
第三节 理念提升：新课改下语文学科性质的理性解读	(21)
一、语文学科性质的正确解读	(21)
二、语文课堂教学人文性的缺失	(24)
三、语文课程呼唤人文关怀的回归	(27)
第二章 你是我永远的朋友——“专制独裁”与“民主平等”	(33)
第一节 教学现场：你是我永远是朋友 ——《山中访友》课堂教学实录	(35)
第二节 细节分析：平等的师生关系是扣在爱的弦上的	(45)
细节分析一：和谐、民主心理氛围的创设是师生对话的前提	(45)
细节分析二：师生平等要克服“话语霸权”	(46)
细节分析三：关爱与尊重是师生平等的本真	(47)
细节分析四：交流对话在师生平等中实现	(48)
第三节 理念提升：新课改下师生关系的理性解读	(49)
一、观念更新、正本清源——师生平等的前提	(49)

二、民主平等、交往互动——师生平等的本质	(51)
三、沟通交流、合作对话——师生平等的途径	(52)
第三章 多一点美丽的“杂音”——“知识传授”与“思维培养”	(55)
第一节 教学现场：作文教学的航船驶向何方	
——两节作文辅导课课堂教学实录	(56)
实录一：多角度立意的思维方向	(56)
实录二：如何写好寄寓性材料作文	(60)
第二节 细节分析：给我一双翅膀，让我学会飞翔	(65)
细节分析一：“思”以致用	(65)
细节分析二：激发学生创新兴趣	(66)
细节分析三：留给学生思维空间	(68)
细节分析四：教会学生敢于批判	(69)
细节分析五：启发学生善于思考	(70)
细节分析六：引导学生学会发现	(72)
第三节 理念提升：新课改下思维培养的理性解读	(73)
一、语文教学迫切需要对对学生进行思维的培养	(73)
二、正确认识和把握思维的内涵及要素结构	(75)
三、认识思维的内涵对语文教学的指导意义	(76)
四、语文教学要重视学生创新思维能力的培养	(77)
第四章 天光云影共徘徊——“灌输填鸭”与“对话交流”	(82)
第一节 教学现场：天光云影共徘徊	
——《圆明园的毁灭》课堂教学实录	(83)
第二节 细节分析：和学生一起成长	(93)
细节分析一：轻松愉悦的教学情境的创设	
——对话互动的前提	(93)
细节分析二：民主平等的师生关系——对话互动的基础	(94)
细节分析三：自我超越的实现——对话互动的目的	(95)
细节分析四：教师、学生、文本间的有效对话	
——对话互动的本真	(96)
细节分析五：适时的幽默诙谐——对话互动的桥梁	(97)
第三节 理念提升：新课改下对话互动的理性解读	(98)
一、良好的交往互动是高效教学活动的本质	(99)

二、师生关系的重构是交往互动的关键和保证·····	(100)
三、师生双向主动性的发挥是交往互动的有效实现途径·····	(101)
第五章 我的学习我做主——“要我学”与“我要学” ·····	(106)
第一节 教学现场：我的课堂我做主 ——《死海不死》课堂教学实录·····	(107)
第二节 细节分析：变“要我学”为“我要学” ·····	(119)
细节分析一：学生是自主学习的主体·····	(119)
细节分析二：教师是自主学习的引导·····	(121)
细节分析三：乐学是自主学习的基础·····	(122)
细节分析四：想学是自主学习的前提·····	(123)
细节分析五：能学是自主学习的保证·····	(123)
细节分析六：会学是自主学习的归宿·····	(124)
第三节 理念提升：新课改下自主学习的理性解读 ·····	(126)
一、明确自主学习的实施意义·····	(127)
二、把握自主学习的理念内涵·····	(128)
三、掌握自主学习的指导策略·····	(131)
第六章 让合作与生命共生——“单打独斗”与“交往合作” ·····	(136)
第一节 教学现场：让合作与生命共生 ——《陈太丘与友期》课堂教学实录·····	(137)
第二节 细节分析：让学力在合作学习中得以提升 ·····	(142)
细节分析一：有效的合作需要合理的分组·····	(142)
细节分析二：有效的合作需要精心设计合作内容·····	(143)
细节分析三：有效的合作需要教师的组织调控·····	(144)
细节分析四：有效的合作需要学生的交往互动·····	(146)
细节分析五：有效的合作需要学生的全员介入·····	(147)
第三节 理念提升：新课改下合作学习的理性解读 ·····	(147)
一、认识合作学习的重要意义·····	(148)
二、理解合作学习的基本理念·····	(149)
三、掌握合作学习的操作策略·····	(150)
第七章 我用眼睛发现光明——“被动接受”与“主动探究” ·····	(154)
第一节 教学现场：我用眼睛发现光明 ——《祝福》课堂教学实录·····	(156)

第二节	细节分析：让学生的能力在探究中得到发展·····	(175)
	细节分析一：在快乐中激发探究·····	(175)
	细节分析二：在平等中享受探究·····	(176)
	细节分析三：在自主下进行探究·····	(177)
	细节分析四：在互动中共同探究·····	(177)
	细节分析五：在指导下组织探究·····	(178)
	细节分析六：在生成中推进探究·····	(180)
	细节分析七：在探究中享受成功·····	(181)
	细节分析八：在探究中实现超越·····	(181)
第三节	理念提升：新课改下探究学习的理性解读·····	(182)
	一、重构师生关系——探究学习的保证·····	(182)
	二、发现与创新——探究学习的特征·····	(183)
	三、培养思维能力——探究学习的归宿·····	(185)
第八章	无法预约的精彩——“方案预设”与“教学生成”·····	(190)
第一节	教学现场：无法预约的精彩	
	——《再别康桥》课堂教学实录·····	(191)
第二节	细节分析：构建灵活开放与生成发展的语文课堂·····	(203)
	细节分析一：建立课前教学的预设机制·····	(204)
	细节分析二：建立平等交往的对话机制·····	(205)
	细节分析三：建立学生自主建构的生成机制·····	(206)
	细节分析四：建立见机而作的临场应变机制·····	(207)
	细节分析五：建立融入经验的体验机制·····	(207)
	细节分析六：建立课后回味的反思机制·····	(209)
第三节	理念提升：新课改下预设和生成的理性解读·····	(209)
	一、更新教学观念，构建充满生命活力的语文课堂·····	(210)
	二、正确把握预设和生成的辩证关系·····	(211)
	三、培养有效利用生成性资源的意识和能力·····	(213)
第九章	“举一隅而以三隅反”——“教教材”与“用教材教”·····	(217)
第一节	教学现场：“举一隅而以三隅反”	
	——《在烈日和暴雨下》课堂教学实录·····	(218)
第二节	细节分析：在知识迁移中提升学生的语文能力·····	(229)
	细节分析一：“学以致用”是教学的归宿·····	(229)

细节分析二：陈述性知识的学习是迁移的铺垫·····	(230)
细节分析三：程序性知识的引进，促进学生迁移能力的提升 ·····	(231)
细节分析四：教材无非是一个例子·····	(232)
第三节 理念提升：“教教材”还是“用教材教”？·····	(233)
一、教教材——以“知识中心”为目标的教學定位·····	(233)
二、用教材教——语文教学的返璞归真·····	(234)
三、怎样教——学生能力提升的关键·····	(235)
第十章 “不要问我星星有几颗，我会告诉你很多” ——“话语霸权”与“多元评价”·····	(239)
第一节 教学现场：大家帮我评一评 ——《写作讲评——我爱我家》课堂教学实录·····	(240)
第二节 细节分析：让多元评价真正能促进学生的发展·····	(244)
细节分析一：在过程中享受过程，在评价中学会分享·····	(244)
细节分析二：问渠哪得清如许·····	(245)
细节分析三：老师，请多给我一点鼓励·····	(246)
细节分析四：我的课堂我做主·····	(247)
细节分析五：请让我自己说一说·····	(248)
细节分析六：生命阳光最温暖·····	(249)
第三节 理念提升：新课改下多元评价的理性解读·····	(250)
一、正确理解教学评价的核心内涵·····	(250)
二、实施教学评价，应树立“全人观”的评价理念·····	(252)
三、在多元评价中引领学生实现自我发展与超越·····	(253)
参考文献·····	(262)
后 记·····	(264)

第一章 永远的背影

——“教学文本”与“学生人本”

“教育的艺术就在于，要让受教育者把他周围的东西加以‘人化’……从这些物品中感到人性的东西——人的智慧、才干和人对人的爱。”

——苏霍姆林斯基《和青年校长的谈话》

国际 21 世纪教育委员会在给联合国教科文组织的报告《学习——内在的财富》中指出：“任何人类社会的团结，都源于一整套共同的活动和计划，也源于共同的价值观，而这一切又是共同生活的各方面的具体体现。随着时间的推移，这些物质的和精神的联系不断相互加强，并在个人和集体的记忆中成为广义的文化遗产，这一遗产又正是人的归属感和休戚与共感情的基础。”近年来，世界各国无不深感加强道德价值观教育的重要，并付出了艰辛的努力。

1980 年，有 16 个国家参加的世界道德教育会议明确提出了学校教育应当强调的道德价值观：“一是社会价值标准，应强调合作、正直、和蔼、孝敬长辈、社会正义、尊重人类尊严、人权、劳动尊严等；二是有关个人的价值标准，应强调忠厚、诚实、守纪律、宽容、有条理、襟怀坦荡、上进心强等；三是有关和世界的价值标准，应强调爱国主义、民族意识、和平的公民责任、国际理解、人类友爱、民族间的相互依存意识等；四是认识过程的价值标准，应强调实事求是的科学方法、辨别真伪、追求真理、慎于判断等。”^①很显然，这些道德价值观不仅为世界所接受，也是我国积极倡导的，是人类共有的积极价值观。

中国历来讲究“以德为先”，并明确提出“德育首位”的要求，尽管我们付出了很大的努力，但“道德危机”的问题并无根本性的好转，本次课程改革

^① 孙云晓等：《21 世纪教师与父母必读》。

明确提出“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学生学会学习和形成正确价值观的过程”。这就明确要求我们在学生知识与技能的学习过程中，注重学生正确价值观的引领与养成。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语文课程致力于培养学生的语言文字运用能力，提升学生的综合素养，为学好其他课程打下基础；为学生形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为学生的全面发展和终身发展打下基础。语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。

语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，学生对语文材料的感受和理解又往往是多元的。因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观的引领作用，突出中国特色社会主义共同理想，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，树立社会主义荣辱观，培养良好思想道德风尚，同时也要尊重学生在语文学习过程中的独特体验。

——《义务教育语文课程标准》(2011年版,中华人民共和国教育部制定)

第一节 教学现场：永远的背影

——《背影》课堂教学实录^①

执教者：北京大学附中语文特级教师 程翔

【名师风采】



程翔：北京大学附中语文特级教师，“国培计划”首批专家。1963年出生，祖籍山东长清。现任中国当代语文教学专业委员会副理事长、中国教育学会中学语文教学专业委员会常务理事、人民教育出版社教材编写委员会委员、北京大学语文教育研究所兼职研究员。致力于语文课堂教学艺术，在阅读教学、写作教学、教材建设等方面有较深造诣，曾获全国首届中青年语文教师课堂教学比赛一等奖，“全国优秀教师”称号。发表论文50余篇，出版《语文教学探索集》和《语文课堂教学研究与实践》等专著多部。

^① 本课堂教学案例是根据程翔老师的课堂教学实录影像资料（光碟）整理而成，有改动。