

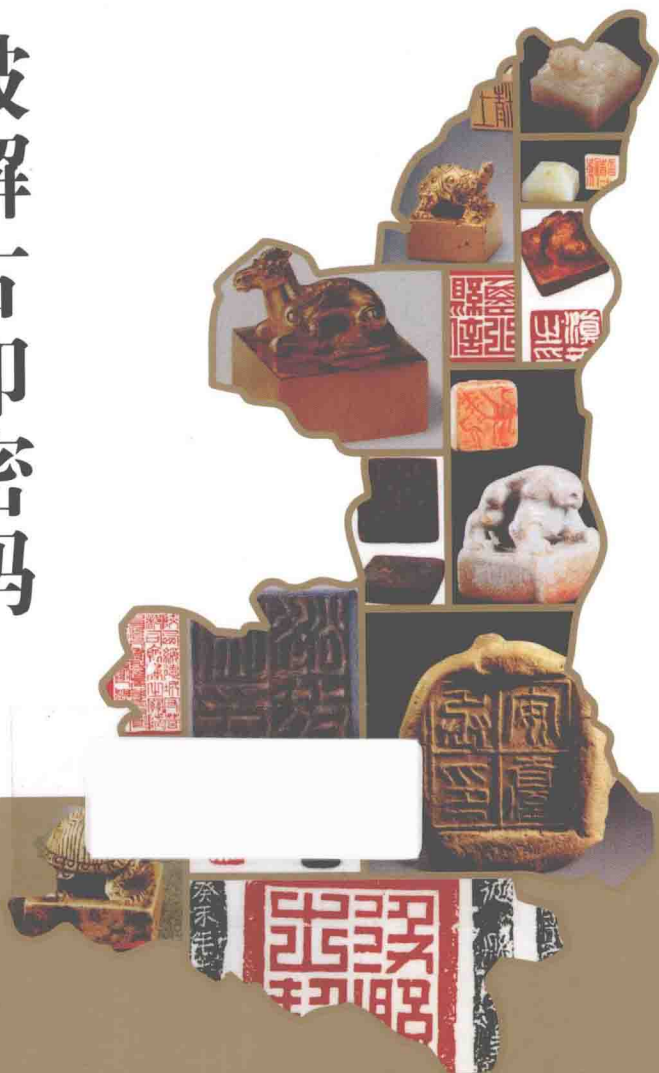
“十二五”国家重点图书出版规划项目

发现陕西

王其祥书

破解古印密码

陈根远 编著



未来出版社
FUTURE PUBLISHING HOUSE

陈根远 编著

发现陕西

FAXIAN
SHANXI

破解古印密码



未来出版社

图书在版编目(CIP)数据

破解古印密码 / 陈根远编著. --西安: 未来出版社,
2014.11

(发现陕西)

ISBN 978-7-5417-5447-0

I. ①破… II. ①陈… III. ①古印(考古)—陕西省
IV. ①K877.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第262209号

破解古印密码

POJIE GUYIN MIMA

著 者 陈根远

摄 影 张咏梅 徐祎箐 黄晨昱 陈冀飞 陈 潇

选题策划 尹秉礼 陆三强

丛书统筹 陆三强 陆 军

责任编辑 王小莉

封面设计 李亚兵

技术监制 宇小玲 宋宏伟

出版发行 未来出版社

地址: 西安市丰庆路91号 邮编: 710082

电话: 029-84297353 88654719

经 销 全国新华书店

印 刷 陕西东风海印刷有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

印 张 6

字 数 75千字

插 图 219幅

版 次 2014年11月第1版

印 次 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5417-5447-0

定 价 25.00元

发现陕西,这个令人神往的地方

李曦

陕西,是一片神奇的土地。

黄土背负着它,黄河拥抱着它,秦岭巴山拱卫着它。

当你打开中国地图,从乌苏里江到帕米尔高原,从漠河到雷州半岛,中国大地的“原点”在哪里?——陕西。陕西是名副其实的“天下之中”!

当中央电视台、中央人民广播电台向全世界播报“北京时间”时,“北京时间”由哪里发授?——陕西。北京时间就是西安时间!

中国历史特别眷顾这片土地。

走在这里的田野上,随便踢起一片砖瓦,说不定它就是周秦汉唐的遗物——这里是随便踢一脚都可能踢出文物的地方!

蓝田猿人从这里站起来,走过了数十万年的历史时空;半坡人生活繁衍,描绘了他们最美的图画;华夏文明从这里撕开蒙昧的黑幕,让文明的曙光照临大地;周秦汉唐在这里兴起,写出了中国古代史上最为光辉的篇章;中国共产党从这里迈开大步,把自己领导的革命推向全国胜利。这里是号称“天然历史博物馆”的地方——地上地下共有文物点 35750 处,其中古遗址

10500 多处，古墓葬 4500 多座，古建筑(遗址)700 多处，国家级重点文物保护单位 55 个，省级文物保护单位 355 个，县级文物保护单位 2000 多个，国家级文物 123 件(组)。这里的古遗址、古建筑、国家级文物数量之多，列全国之首。这里是号称“自古帝王都”的地方——西周、秦国、秦、西汉、新莽、东汉(献帝)、西晋(愍帝)、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐和大夏曾在陕西建都，延续时间达 1500 年之久——在中国所有古都中，西安建都的历史最长；在世界四大古都中，西安是东方古都的代表；“南方的才子北方的将，陕西省的黄土埋皇上”——中国历史上 70 多位帝王埋葬在陕西黄土中，使这里成为中国埋葬帝王最多的地方。这里是中华民族精英荟萃之地，走出过千千万万叱咤风云的人物：中华之祖炎黄二帝、创造文字的仓颉、教民稼穡的后稷、礼贤下士的周文王、制礼作乐的周公旦、传道著经的老子、千古一帝秦始皇、雄才大略的汉武帝、“凿空西域”的张骞、“千秋太史公”司马迁、造纸的蔡伦、药王孙思邈、一代英主李世民、女皇武则天、佛学宗师唐玄奘、“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“新乐府”倡导者白居易、字如其人的大书法家颜真卿、理学家张载、大文豪苏轼，以及毛泽东、周恩来、张学良、杨虎城……

外国人说，到中国不看西安等于没到中国；中国人说，看五千年不到陕西等于灭灯观史、黑夜行游！

大自然特别厚爱这片土地。

它把全世界最大的风成高原——黄土高原的中心给了陕西；它在这里推涌出中国南北气候分界第一岭——秦岭；它牵引着黄河以惊天动地之势在壶口给中华民族塑造了一个雄伟壮观的象

征；它以鬼斧神工铸就“中华”万年不移之根基——奇险天下第一山的“华山”；它给中华文明特别开辟出一片沃野千里的“天府”之地——关中平原；它独让陕西聚塞上风光、黄土风情、平原景色和江南意趣为一体，让这片土地物产丰饶而风情万种；它在这片土地下埋藏了中国最多的煤和天然气，给陕西经济腾飞准备了无与伦比的能量资源；它让这里成为中国最大的生物物种基因库之一；它给这里造就了号称“天然地质博物馆”的第四纪冰川遗迹……现代正密切关注着这片土地。

这里有全国领先的科研机构和军工企业；这里产生了众多国内顶尖、世界一流的科技成果；这里有全国著名的“飞机城”“纺织城”“农科城”；这里有众多的高等学府和全国最大的民办大学；这里有一支名震全国的作家队伍；这里制作出让世界刮目相看的电影作品，这里的秦腔是中国现存最古老的剧种，这里的腰鼓名闻天下，这里的苹果香飘全国，这里的西凤酒誉满海内外；这里有全世界唯一的朱鹮自然保护区，这里是川金丝猴最大的生息繁殖基地；秦兵马俑成为名传中外的世界第八大奇迹，佛指骨真身舍利让这里成为佛教旅游的圣地；这里有中国最现代化的历史博物馆，这里有中国公路第一隧道……

这就是陕西，一个令人神往的地方。

目 录

方寸天地里的帝都印象	1
追寻玺印之源	7
战国百花园中的秦印	15
印坛划过耀眼的流星	20
传国玺背后的刀光剑影	29
世纪末的惊世发现	43
模范万世的两汉官印	58
1. 西汉早期	61
2. 西汉中期	68
3. 西汉晚期	73
4. 新莽时期	74
5. 东汉早期	80
6. 东汉晚期	83
各尽其妙的汉代私印	85
印苑三枝花	93

道家的精神武器——道家印章	103
撞击与融合——汉晋少数民族官印	107
从雄肆走向荒率——魏晋南北朝将军印	123
追踪北周金印	127
印式巨变后的隋唐官印	134
九叠文盛行时期的宋、夏、金、元官印	145
别具一格的元押	164
艺术与实用分野后的明清官印	170
“陶王”制造	177



方寸天地里的帝都印象

众所周知，人类历史上有四大文明古国之说。它们是：非洲尼罗河流域的古埃及、西亚两河流域的古巴比伦、南亚印度河流域的古印度、东亚黄河流域的古中国。在混沌初开之时，生息在这些土地上的先民以他们卓越的智慧，筚(bì)路蓝缕，催生了早期人类最为璀璨而又各具特色的文明。在这不同民族先后创造的文明中，都出现了同一个文化现象，那就是印章。但伴随着其他三大文明的衰落，那里的印章文化亦黯然消去了光彩而“后不见来者”，只有中国古代的印章伴随着古老东方文明的延续与成长，历久弥新。

▼ 中华文明起源于
黄河流域

中国古代印章从三千多年前的商代出现后，作为重要的凭信，一直受到上至帝王，下至



百姓的普遍重视。在漫长的使用与演化中，玺印如一个万花筒，几乎折射了古代社会政治、经济、军事、文化、艺术各个方面。元明以后，印章由单纯的实用功能中分化出篆刻艺术。文人篆刻家舞刀弄石，尺水兴波，在印章的方寸天地中，把方与圆、曲与直、柔与刚、光与涩等等表现得淋漓尽致，从中我们依稀感觉到了他们的喜、怒、哀、乐与玄思妙想。“方寸之间，气象万千”，这正是中国古代玺印与篆刻的魅力



▲商王武丁时期刻辞牛骨，传河南安阳出土。中国国家博物馆古代中国陈列展

所在。在这印章的方寸天地中，极尽书法、绘画、雕刻之能事。在字法、章法、刀法三种篆刻语言的交响中，我们看到的不再是冰冷的铜、无声的石，而是五色斑斓、峰回路转、尽精微而致广大的东方艺术之魂。

物华天宝的陕西是中华文明的摇篮。这里有距今百余万年的亚洲北部最早的直立人——蓝田猿人，有新石器时代最为繁荣的著名聚落——半坡遗址。周、秦、汉、唐千余年间，陕西作为当时全国政治、经济、文化的中心，更



▲铜车马 秦始皇兵马俑博物馆藏

在中华文明史上写下了最可骄傲的辉煌篇章。

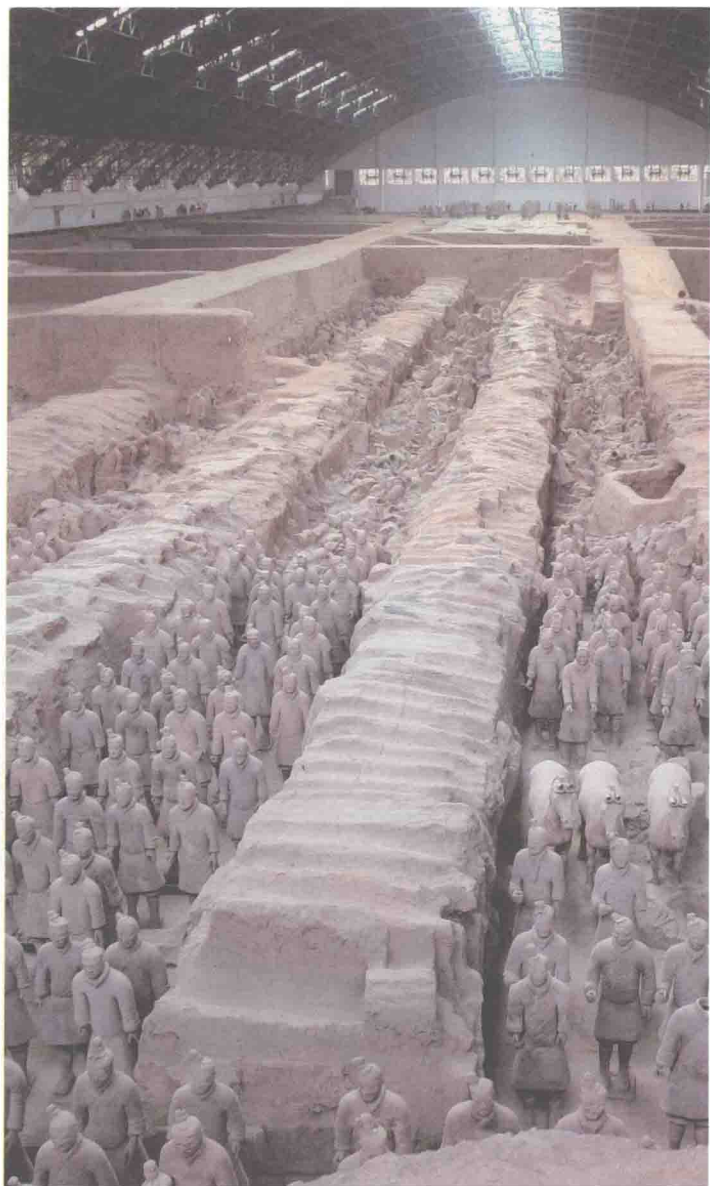
中国的印章肇端于商代晚期，距今三千多年。最早的实物为传出河南安阳商代晚期都城殷墟的三方商玺。如果说它们的真伪还存在争论的话，近年考古学家在西周早期都城周原发现的几方玺印则可称印史上最为可信的早期遗存。秦朝是中国历史上第一个统一的封建王朝。随着秦王嬴政的战车开进六国的首都，秦人拙朴、整齐的印风也将六国各自为政、古奥难识的印章纳入统一的规范。秦始皇为加强中央集权而对印章的诸多规定，深刻地影响了以后中国两千年的官印制度。近年西安北郊陆续发现秦封泥数千枚，使我们原来见到的历代封泥数目增大了两倍，世纪的慨然馈赠默默叙述着陕西在古代印史上曾经拥有的

小资料

封泥

今天使用印章，一般是用印章沾红印色，然后钤盖于纸上。实际上在中国秦汉时期，印章是钤盖在封缄简牍的泥片上。这种钤盖了印章的泥片称为封泥。中国三千多年印章历史上，在南北朝之前，都是使用封泥，可以称为封泥时代。南北朝以后进入钤朱时代。





▲秦始皇兵马俑军阵

辉煌。西汉雍容平实、典正庄重的印风，更如唐人的诗歌、晋人的书法一样，成为后世印人心摹手追的不二法门。北朝时期纸张最终把竹木简牍赶出历史舞台，从而导致公印由阴文转为阳文的重大变化。陕西发现的北周“天元皇太后玺”以及诸多隋唐公印，为我们勾画出这一历史巨变的清晰轨迹。

总之，陕西在中国古代玺印的滥觞(shāng)、定制、转型等重要阶段都发挥了不可替代的作用。凝视掌中一枚精致的小印，我们仿佛看到曾经冠盖云集的千年帝都上演的一出出历史大戏。



▲新莽 巨鹿罢陶属长 封泥



追寻玺印之源

面对已是百川汇海、蔚为大观的秦汉玺印，我们依稀看到了千岩竞秀的战国印章。穿过峰峦叠嶂的战国古玺，神秘的玺印之源，你又在何方呢？

关于玺印源头的传说由来已久：有的说早在黄帝尧舜之时已使用了玺印。许多先秦典籍记载玺印出现于三代。春秋成书的《逸周书·殷祝篇》记载：商汤灭夏，即夺得“天子之玺”。《后汉书·祭祀志》记载：到了夏、商、周，由于诈伪渐兴，为了以检奸萌，开始有了玺印。但最为确凿可信的关于早期玺印使用的记载见于春秋战国时期。那么比春秋还早的实物还有吗？有，这就是20世纪30年代传出河南安阳的三方商玺。

▼ 河南安阳殷墟博物院



这三方商玺，印学界向来存在很大争议。印学家、古文字学家罗福颐、高明、沙孟海都持怀疑甚至否定的态度。三方商玺的真伪之争皆缘于它们没有确切的出土地点与层位。从公元前11世纪到公元前771年的西周，这四百年中是否有印，因缺少资料，过去印学家也



▲西周中期
井季史尊
台北故宫博物院藏

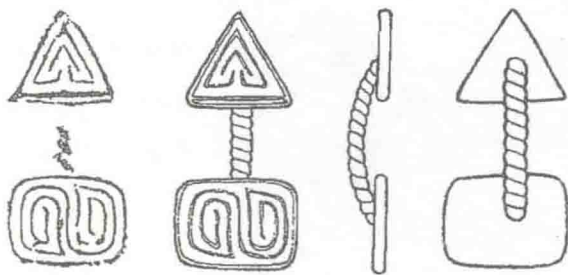
多避而不谈。20世纪80年代以来，陕西、湖北陆续出土铜、陶玺印4枚，西周已有玺印这一史实渐渐廓清。

1980年，在陕西扶风黄堆乡云塘村西周中晚期灰坑中发现一绞索双联印(图1)，上部为

小资料

灰坑

考古学术语，是古代人类留下的遗迹之一，其中包含了很多当时在此生活的人们有意或无意留下的物品，如陶器等。灰坑有可能是垃圾坑，也有可能是储物坑(或窖藏)，还有可能是祭祀坑。



▲图1 西周绞索双联印 陕西扶风黄堆乡出土