

BEIJINGGU XILOU

北京古戏楼

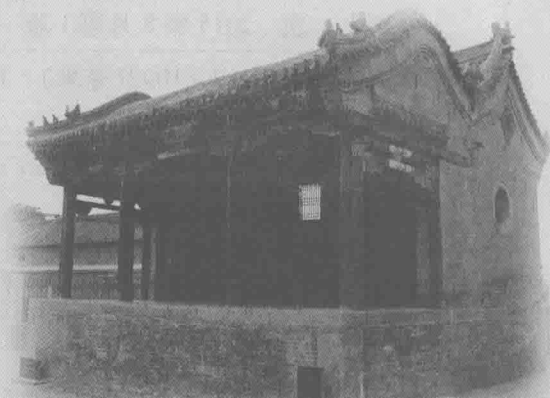
梁欣立 任震 著



BEIJINGGU XILOU

北京古戏楼

梁欣立 任震 著



國家圖書館出版社
National Library of China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

北京古戏楼 / 梁欣立,任震著. —北京:国家图书馆出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5621 - 8

I. ①北… II. ①梁… ②任… III. ①剧场—古建筑—介绍—北京市 IV. ①TU242.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 128479 号

书 名 北京古戏楼

著 者 梁欣立 任 震 著

责任编辑 田 奇

出 版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号)

(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620

66121706(传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经 销 新华书店

印 装 北京华艺斋古籍印务有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092(毫米) 1/16

印 张 10.75

书 号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5621 - 8

定 价 28.00 元

九尺戲臺千百風流人物
粉墨春秋



著名學者李鴻興撰



亞聖宗孫孟慶利書



甲吟丁曲
八方來客仰觀名伶師徒

九尺戲台千百風流人物粉墨春秋

八方來客仰觀名伶師徒甲吟丁曲

李鴻興撰 孟慶利書

目 录

序言	1
唱昆吟曲的北京古戏楼	3

东城区

畅音阁大戏楼	9
漱芳斋戏楼	12
漱芳斋风雅存小戏台	14
长春宫二戏台	16
倦勤斋小戏台	18
丽景轩戏台	20
景祺阁戏台	22
升平署戏楼	23
那家花园戏台	26
阳平会馆戏楼	28
隆安寺戏楼	30

西城区

霓裳曼舞戏楼	35
恭王府大戏楼	37
庆亲王府戏楼	40
湖广会馆大戏楼	41



安徽会馆戏楼	45
正乙祠戏楼	48
陶然亭清音阁	52
醇亲王府南府戏台	54

海淀区

同乐园清音阁戏楼	59
乐奏均天戏台	60
德和园大戏楼	62
听鹂馆戏楼	66
北坞戏楼	69
温泉护国寺戏台	71
白家疃怡贤亲王祠戏台	73
上庄东岳庙戏台	75

昌平区

长峪城永兴寺戏楼	79
海子村九圣庙戏楼	81

门头沟区

圈门戏楼	85
灵水村龙王庙戏楼	89
西胡林九圣庙戏楼	91
东斋堂戏台	92
马栏村戏楼	94
沿河城戏楼	97
张家庄戏楼	100

大村娘娘庙戏楼	102
李家庄药王庙戏台	104
妙峰山喜神殿戏神	106

丰台区

卢沟桥西岱王庙戏楼	111
宛平城戏楼	113
长辛店老爷庙戏台	115
大灰厂娘娘庙戏台	117

密云县

古北口关帝庙戏楼	121
朝关村瘟神庙戏楼	124
白龙潭戏台	127
白道峪戏台	130

延庆县

花盆村关帝庙戏楼	135
沙梁子龙王庙戏楼	138
千家店朝阳寺戏楼	140
岔道城关帝庙戏楼	142
大泥河村戏楼	144
东红寺村戏楼	146
胡家营村戏楼	149
中羊坊村戏楼	152
西五里营村戏楼	154
下板泉村戏台	156

房山区

大安山村戏楼	161
张坊镇戏楼	163

参考书目	165
------------	-----

后记	166
----------	-----



目

录



序言

北京既是辽、金、元、明、清几代王朝的帝都,又是中国戏曲的发祥地。元杂剧和京剧都诞生在北京。戏剧的真正形成有四个要素为标志:剧本、演员、剧场、观众。剧场是其中十分重要的一条。从路歧人的演唱到乐棚、勾栏的表演,再到戏楼的演出,中国戏曲经历了一个发展演变的漫长过程。演出空间不断完善的过程也是戏曲不断成熟和发展的过程。今天我们无论是研究中国戏曲史,探究元、明、清戏曲表演的踪迹,还是发展文化创意产业,转变文化发展的方式,保护和研究古代戏台楼都是一件非常必要和有益的工作。

记得上世纪 80 年代初,我曾陪同作为戏曲史专家的伯父吴晓铃先生和相声大师侯宝林先生赴山西专门做过一次对古代戏台的考察。我们一行几乎走遍了山西全境所有地区,考察了从五台山到永乐宫的近百个元、明、清和民国时期的戏台。拍摄、丈量、记录、做统计表。回京后还把当时作为制本厂的湖广会馆的情况一并汇集写成考察报告,由侯先生向全国人大提交了保护古典戏楼的提案。伯父原来准备写一部中国古典戏台的专著,可惜他搜集的大量珍贵资料还没有来得及整理就辞世了。我是个“学书不成又学剑的人”,自知无力完成伯父的遗愿,却耿耿于怀,挂念着这项工作。幸

喜后来华斌世兄出版了《京都古戏楼》一书,填补了戏曲史上的这一空白。如今又见梁欣立先生和任震女士合著了这本《北京古戏楼》,真是令人欣慰。挑灯拜读样书,不觉深夜。看罢之后敬佩之余又感愧疚。我本梨园中人,况有家学荫袭,多年不务正业,竟做望尘之辈。梁、任二君不辞辛苦,踏遍京华山水,翻阅典籍资料,北京九区县 60 余处古代戏楼、戏台历史和现存的详实情况被编写成书,使人一目了然,实在令人钦佩。

戏剧是一个民族文化成熟的标志,戏曲是悠久的中华文明的重要组成部分。复兴中华离不开对我们优秀的古代文化的传承和借鉴,保

护好、研究好文化的“根”,是我们发展的重要保证。北京得天独厚享有这份历史遗产,理所当然地应该多一些像梁欣立和任震这样有担当的学者和文人。不然北京的古都风貌总是显得不够完整。

吴 江^①

2014 年 4 月 16 日

注释:

①吴江:男,汉族,1949 年生于北京。2000 年至 2010 年任中国京剧院院长,第十届全国政协委员,国家一级编剧。著有京剧《管仲拜相》《八珍汤》《图兰朵公主》等十几个剧本。



唱昆吟曲的北京古戏楼

北京历史悠久,文化底蕴深厚,古迹包罗万象,历史故事叙久言长。北京的古戏楼不过是众多古建筑中的一种建筑形式,从紫禁城的皇家古戏楼到山沟村落的古戏台,北京的古戏楼在历史上有过几百座,保留至今有 60 余座,座座穿越历史,留存着记忆,让人回味。

古戏楼最早用于祭祀祈神,后来庙会赶集,聚集了人群而建台观戏,通过戏曲娱乐的形式进行宣传教化,使得中国传统的历史文化得以传承。北京元代以前就有戏曲表演的记载,保留至今的古戏楼建筑最早为清代建造,且大部分戏楼都与庙宇相关。封建时代人们精神上需要祈求神灵的保佑,统治者愿神灵保佑风调雨顺,国泰民安;百姓愿神灵保佑家庭幸福平安,发财致富,这些都通过戏楼上演唱的戏文故事释解,得到精神抚慰。戏楼还是戏曲发展的基石,是故事演艺的场地,是演员成长的舞台。

古戏楼建筑或古戏台建筑的叫法没有严格的区分规定,因为“戏台”有指整个建筑,也专指演员表演的戏台平面部分;“戏楼”建筑比戏台建筑复杂一些,包括两层或多层戏台及附属房间的一体建筑。这里按民间的分法,整座建筑戏台口上采用两根柱子支撑顶盖的,规模较小的称“戏台”;而戏台口采用四根柱子以上或二层建

筑以上,建筑规模较大的统称“戏楼”。总的来讲北京古戏楼分两大类型:一类是台口露天的戏楼建筑或戏台建筑,包括皇家宫殿式三层大戏楼,寺庙前的戏台,也有庙宇山门与戏台合二为一的戏楼;另一类是室内的戏台建筑,有殿堂内建一座带屋顶的小戏台,还有船坞式棚顶建筑内带二层包厢、池座的大戏楼。大戏楼表演的戏台大都是三面敞开,背景隔墙做装饰,两边设上场门和下场门,隔墙前为前台,隔墙后为后台,没有现代舞台的侧幕设施。

清朝末年到民国初年这段时期,是北京古戏楼发展的兴盛期,因为上至皇帝、后妃、亲王大臣,下至黎民百姓都以在戏台观戏为精神享受和心灵安慰。开始是小段曲调,简单的剧情,发展成整本整出剧目,后来又有多本套戏,一演就是十天半个月,从清晨唱到夜晚,从古说到今,讲神说人。社会的需求使得一个个剧种、一批批艺人通过戏台上的表演展现,锤炼发展成熟,留名千古。

北京古戏楼的分布主要在城区,紫禁城内有大戏楼和小戏台,皇家园林内有戏楼,王府、会馆内有戏楼,广大乡村的一些庙宇附带戏楼,清朝时宫廷活动或重大庆祝之事沿街搭建

临时有棚顶戏台的“行台”,有些饭庄酒楼也设厅堂内戏台,代办堂会。20世纪40年代以前北京的戏楼数量达到顶峰,但没有详细的统计数字。随着西方电影的出现并普及,人们娱乐的方式多样化,戏楼或戏台也顺应社会发展,专门经营戏楼的改建成影剧院,大部分戏楼都被拆除另作他用,保留到今天的大部分北京古戏楼只作为古建筑修复,让人们知道古戏楼的建筑规模和建筑形式,它蕴涵着北京的历史和文化。

北京紫禁城内有过大小10座戏楼(戏台),如何演戏要由升平署这个部门安排,按照皇帝、皇后及妃嫔们点的剧目,提前准备,按时按场地去表演。有时皇帝、皇后及妃嫔们高兴,也在小戏台亲自唱唱,让太监们陪唱娱乐一番。那时赶上登基、寿辰、婚喜等大事,宫廷要连续唱戏十多天,戏楼的使用率非常高,演职人员从早到晚出入忙碌。

过去在戏楼演戏的和看戏的很讲究排场,例如:堂会戏,讲究的戏楼看戏的场所要摆筵。午前开戏,晚饭后如果继续演出,习惯称为“带灯”或“灯晚”,那时室内照明很差,戏楼里要挂一、二盏外国的汽灯或吊灯,真可称满台光彩。



凡带灯则午晚两筵之外，还招待一次点心，称“灯果”。不设席，只听戏的场所每桌摆四碟包子、黄糕、小八件之类，茶水则随时更换及添水。一天的堂会戏也分“陈设”和“待客”两种方式，主办方要事前准备，“陈设”方式是先把点心、瓜子和水果摆在桌上，茶水随时添换；“待客”方式是戏班、戏单讲究，待宾客落座后，依次茶水、点心、干果摆上来，听戏过程要随时添加，饭点到时要摆筵。

在广大农村，特别是山区小村能在戏台观看戏曲表演是愉悦精神的一种享受，通过戏文故事接受传统教育。在村落戏台表演多是当地农民，师传徒弟，自发组织剧团，自娱自乐，串村表演，锻炼培养出一批又一批乡村戏曲演

员。平民百姓生活艰辛，也就过年时或赶庙会时，祭神求天，才能凑热闹在戏台观看演出。年景好时，经济宽裕些就攒钱请外边的戏班子，在村戏台上表演着装精致、唱腔婉转的戏剧。一座座古戏楼或古戏台，凝聚着古代能工巧匠的聪明才智和审美情趣，记录着数百年历史的兴衰沉浮。倘若站在古戏楼前，能让人们聆听到依稀的历史回声，铿锵的锣鼓、悠扬的旋律、婉转的唱腔、舞蹈的戏人……隐约穿越古老的戏楼建筑缓缓飘洒而来到我们身边，那纵贯古今的剧情故事都依托着古戏楼表演展示出来。

作者写于北京紫竹院

2014年8月23日



北京
古戏楼



The page features a decorative border with ornate, symmetrical corner designs. In the center, there is a large, faint, circular floral motif. Overlaid on this central motif is the text "东城区" in a traditional Chinese font.

东城区

畅音阁大戏楼

畅音阁是紫禁城内最大的戏楼建筑。“畅音”意为声音洪亮。该戏楼始建于清乾隆三十七年(1772),于乾隆四十一年(1776)全部竣工,嘉庆七年(1802)、光绪十七年(1891)曾多次进行修缮。据清朝内务府奏销档记载:嘉庆二十二年(1817),畅音阁后台接盖



畅音阁大戏楼



畅音阁大戏楼



两卷抱厦、扮戏楼三间,西边添建牌楼一座,两边添砌掐子墙二道,坐落宁寿宫“阅是楼”院内。1981年对畅音阁进行了大规模修缮,修葺后的戏楼焕然一新。

畅音阁大戏楼戏台口朝北,重檐三层,总高 20.71 米,建筑面积 685.94 平方米。戏楼台基座高 1.2 米,上边一层戏台称“寿台”,前檐悬挂“壶天宣豫”匾。戏台面积约 210 平方米见方,四周围有 12 根柱子,东、西、北三面设木围矮栏。戏台后部有阁楼式小台,称“仙楼”,仙楼前有四个“搭垛”(楼梯)供上下,两侧各有一个“搭垛”,据说小台上是演奏师傅区域。一层北、东、西三面立柱的柱顶檐下悬挂木雕刻彩绘卷草纹鬼脸木匾装饰,非常有特色。戏台下边设有五口地井,又称“窰井”,中间井为水井,供特殊演出时汲水用;四周是空心土井,为演出时产生音响共鸣用。据宁寿宫太监耿进喜谈,演出承应戏《罗汉渡海》《地涌金莲》时就用上了水井的水。^①

中间一层戏台称“禄台”,前檐悬挂“导和



清音阁木雕刻彩绘卷草纹鬼脸

怡泰”匾。戏台表演区不及“寿台”的三分之一,是配合一层“寿台”演出的台,有后台扮戏间。

第三层称“福台”,前檐悬挂“畅音阁”匾,四周有廊,便于演员调动,戏台表演区更小,设隔墙后台。中间天井旁设有绞盘轱辘架,可以把布景或演员从天井里送下或拉上,营造神仙鬼怪上天入地的逼真场面。

嘉庆二十二年(1817)在楼阁后加盖五间扮戏楼,上、中、下三个戏台总面积达到 686 平方米,台与台之间有多处上下出入的机关,为演神仙武打戏时,可飞上跳下,飘来舞去,营造