

风渡沉香

◎ 薛建明 著



四川美术出版社

成都市劳动人民文化宫职工文学创作系列丛书

风渡沉香

薛建明 著

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

风渡沉香 / 薛建明著. — 成都: 四川美术出版社,

2014.5

ISBN 978-7-5410-5944-5

I. ①风… II. ①薛… III. ①摄影集—中国—现代②

中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①J421

②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第076523号

编委会主任: 彭克

副主任: 吴立福

张阳

张静

编委: 周棣

徐海云

唐碧华

聂志忠

黄晋

唐杰

卢英

孙青

易浪

曾爽

金剑

周杉

肖长瑛

张东利

雷建军

龙菊

主编: 周棣

美编: 金剑

风渡沉香

FENG DU CHEN XIANG

薛建明 著

出品人: 马晓峰

责任编辑: 陈晶

校对: 蒋宁

出版发行: 四川美术出版社(四川省成都市三洞桥路12号 邮编 610031)

设计排版: 蜀点印象廣告
028-66783108

印刷: 四川鑫达印务有限公司

成品尺寸: 145mm×210mm

印张: 10.25

字数: 29千

版次: 2014年5月第1版

印次: 2014年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5410-5944-5

定价: 35.00元

目录
Contents

序	001
第一辑 心香一瓣	005
第二辑 思湖悬钩	049
第三辑 人海钓真	087
第四辑 游隼回瞥	143
第五辑 驿路拾珠	191
第六辑 雪泥鸿爪	237
第七辑 花甲童趣	287
摄影作品选	308
做好自己——代后记	319



序

风渡苍穹、香沉弥望

◎ 高 力

一挑灯火划开深秋的寒意和静寂，我坐在电脑前阅读建明挚友这本即将付梓的定名为《风渡沉香》的自选文集，八十余篇散发出人生韵味、思辨幽香的美文，如同一群自由的鸟儿，从电脑的显示屏飞出，情托蓝天白云，爱系万水千山……是掷地有声的心迹的放然，还是仰天长歌的心意的流动，抑或是明月浩海的心绪的壮阔？一切关于我们曾经共同有过的关于社会、历史、人生、感悟、思辨的点滴记忆，仿佛是珍藏于心灵的缕缕阳光，在我们脚下这片浸润着数千年古蜀历史文化的皓天厚土上尽情挥洒。

《风渡沉香》是作者出版的第三本文集。对于作为成都市总工会领导干部、缠身于工会事务但又执着地追求精神生活、对文学始终表示一种敬意的建明挚友来说，写作或许是其心灵退守的最后一块栖息绿地，无须故作无病呻吟。写作的过程，就是一个不断发现、不断丰富、不断完美的生命历程，当然这需要一种持之以恒的坚守与执着。

这本文集选辑的文章有杂文、随笔、小品文、特写、观感等，广义上这些都可以称作散文。毋庸置疑，华夏是一个散文传统异常深厚的国度，从先秦诸子百家经“散文八大家”，到新中国诸多散文大师，薪火传承并不断创新，散文已发育成为一种最自由活泼、最无拘无束的文字样式。它可以是匕首和投枪，可以是轻妙的世态风俗画，也可以是给人愉快和休息的小夜曲；它可以欢呼、歌颂、呐喊、抨击，可

以漫谈、絮语、浅唱、低吟，也可以嬉笑怒骂，妙语解颐；它可以是激越狂放的风暴，也可以是月下静流的大江；它又像生活中的博物馆，其陈列的哪怕是一皿一器、一幅断笺、一片碎瓷，也无不揭示深刻的社会意义。尤其是在当下社会变进中繁复的世俗百态，作家所见所闻、所思所感汇聚笔端，不论是叱咤风云、讴歌赞美，不论是剖析事理、鞭笞丑恶，都给人以思想启迪和美感陶冶。读建明挚友的散文，似乎总有一种阅读的快乐，亦有一种被拨动心弦的愉悦和震颤。

“心香一瓣”、“思潮悬钩”、“人海钓真”、“游隼回瞥”、“驿路拾珠”、“雪泥鸿爪”、“花甲童趣”……在我看来，作者收录在这浸润着人生哲思与诗意文脉的七个章节中的八十余篇美文，虽然篇幅有长有短、美学质地有高有低，但随处可见的是一种撼人心魄的思绪。这些思绪，很多不是一己哀怨，不是无病呻吟，不是自作多情，更不是故作深沉，而是源之于生命深处的对真善美的向往，是基于一位写作者应有的历史感与责任感而生发出的反思、慨叹、忧虑的大情怀。从这部文集中我体悟到了建明对文学语言娴熟的驾驭能力。他的文章语言无论质朴简洁，还是旖旎厚重，无论是修辞严谨，还是文采斐然，都能叫人感受到一种得体的温暖和自由飞翔的美感，这的确非常难得。这种语言淡然有致，有着一切是非利害都是身外之物，不必上心的境界。文学本身意味着一个灵魂唤醒另一个灵魂。有灵魂的文学意味着追求无限广阔的精神生活，追求人类永恒的终极价值，即：智慧、善良、美、真、自由、希望和爱，以及建立与此相关的信仰。文学就是一种精神自由和思想创造的活动，是有思想和有创造能力者对真、善、美苦苦寻觅的产物，是人的品行、才智的超越追求，是灵魂对俗世的觉悟。从这个意义上说，建明挚友的这部文集是一次人生之旅，更是一次心灵之旅，灵魂之旅！在对这部文集阅读中，我曾在一次次情感共鸣的瞬间生出一次次感动，感动高过生命的那一片巍巍的峰峦，感动超越心灵的那一份深深的情愫，感动仰望灵魂的那一抹熠熠的体味。于是我在作者的写作中便找到几分根深泥土的实在，体悟到几分天地相接的旷远！

我认为，在建明挚友的这本文集中，蕴藉着一种传承中华民族最

原始的、最朴素的、最自然的爱的基因；有着一一种托附天宇浩荡，历经大地调息，呼心高山流水情的风扬；更有着一一种枝映心辉，月染夜色，光放乾坤的心之灵磊。这种境界只有建立在真实生活体悟与真挚情感的倾注之上，才能让写作根生灵魂，花开心空，拂面春风，养息鲜活。

无疑，建明挚友也是真诚的！阅读这本文集，如同用手抚摸着一个人的思想。很多似曾相识的经历，会让我们走向那个曾经共同有过社会、人生旅程。在对人生百态的真切思辨里，在对亲情世情的深情回望中，在对纷繁世事一针见血的评点间，我所听到的是一种流动着坦诚心境的清越弦音，仿佛看到在世俗的冰原间八十余朵浸润着幽深哲思的心灵之花的悄然绽放。我时常想：一个写作者无论所处环境如何变化，如果都能够以真诚做茧，包裹着一颗善良、正直而又激情四溢的心，这应该是一种怎样的境界？

本文集被定名为《风渡沉香》。我不清楚此名源于何处。只知道被誉为“植物中的钻石”的沉香集天地之灵气、汇日月之精华、蒙岁月之积淀，以至极品沉香的价值可以达到黄金的三倍。可谓是“沉”得惊世，“香”得骇俗，千百年来为世人所钟爱。而沉香本身也是极其珍贵的药材，还可以用于制作香水。最昂贵的香水中，必定沉淀着数不清的沉香树的生命。

“沉得惊世、香得骇俗”，沉香的品质亦可视为写作者终生所追求的至臻境界！以此与建明挚友共勉！

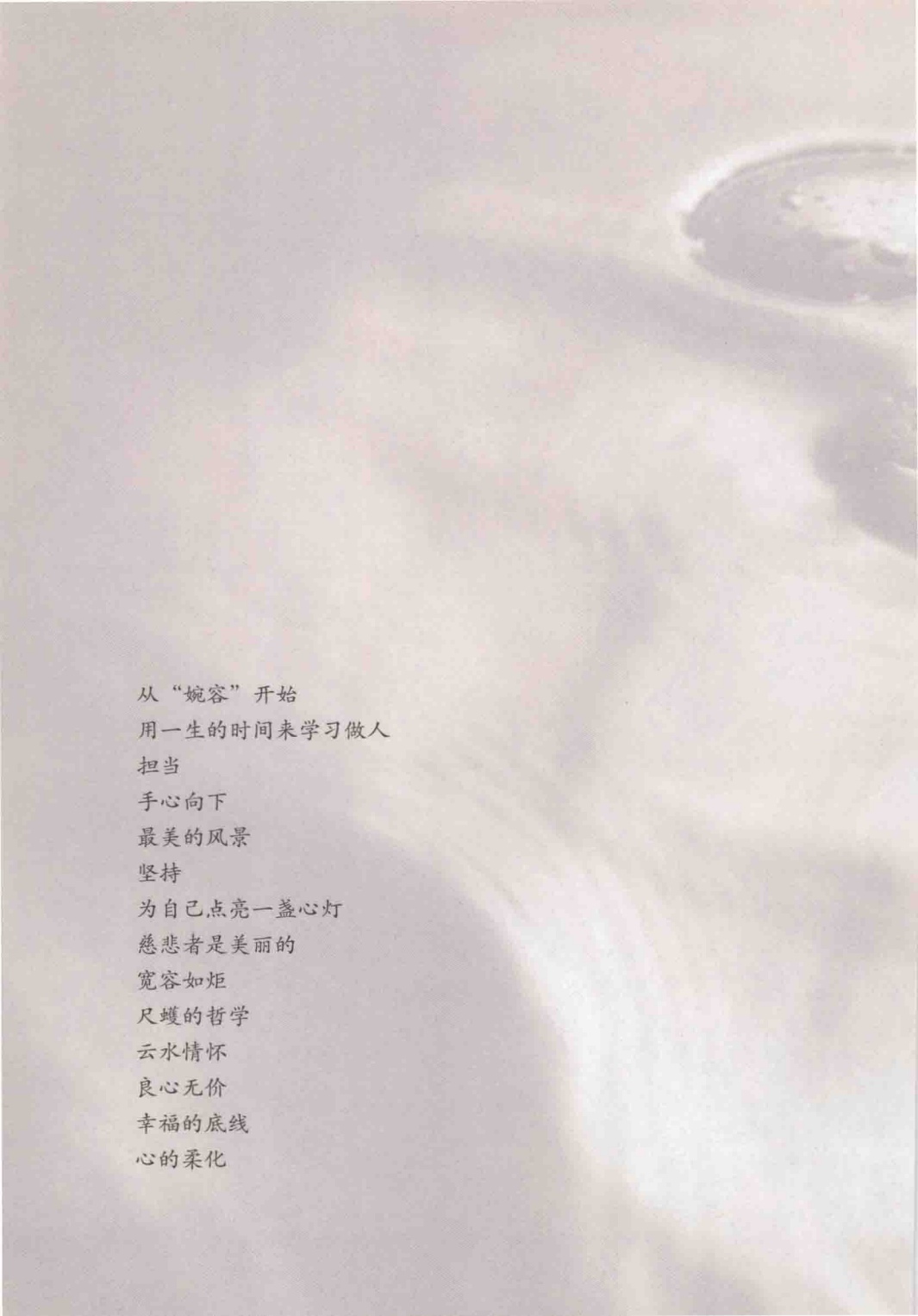
2013年立冬
于西南交大扬华斋

（作者为西南交通大学影视文化研究中心主任、教授、硕士生导师，中国作家协会会员，中国影协、中国视协会员；四川影协、四川文艺评论家协会理事，影视剧作家、评论家。）

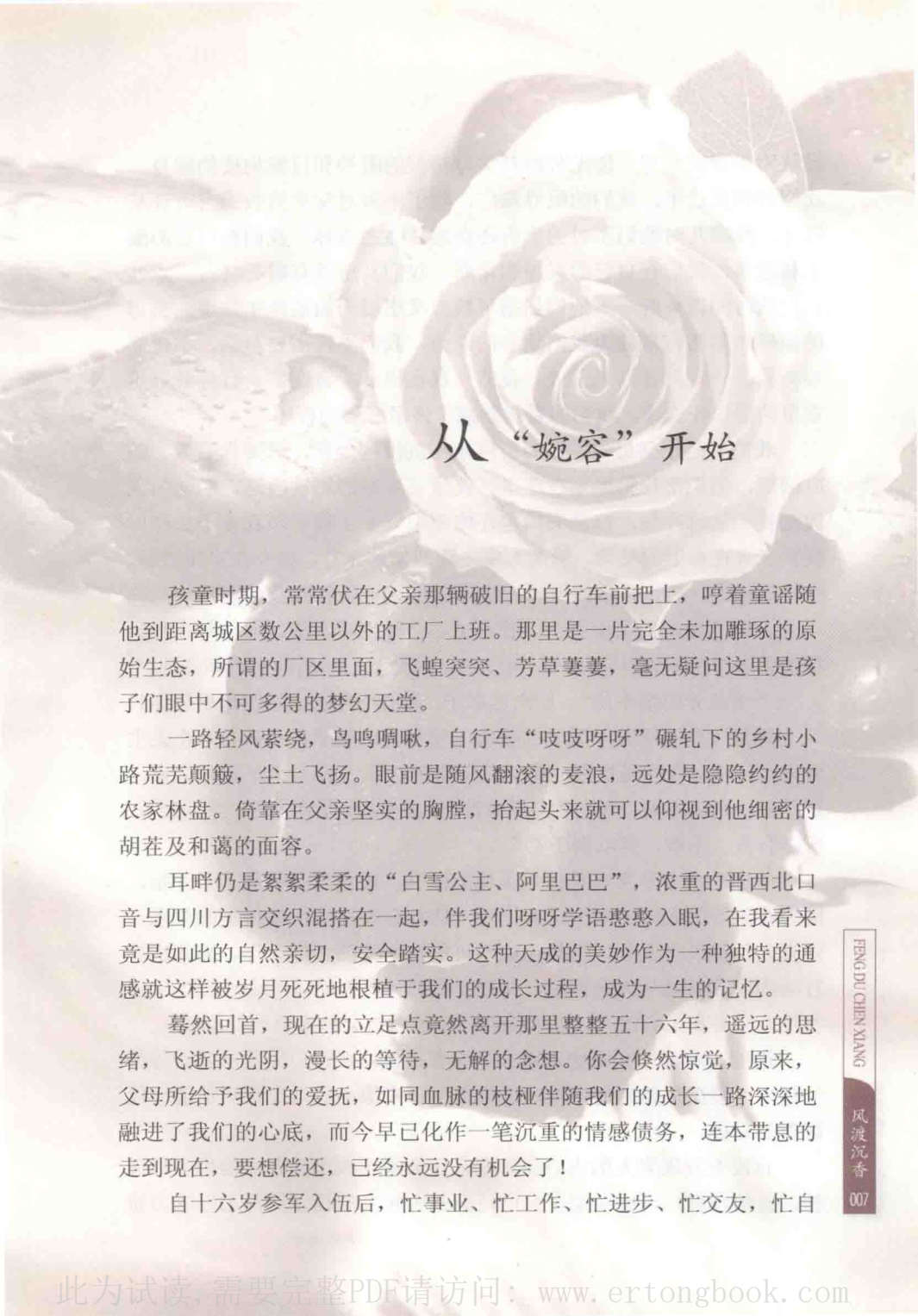


第一輯

心香一瓣



从“婉容”开始
用一生的时间来学习做人
担当
手心向下
最美的风景
坚持
为自己点亮一盏心灯
慈悲者是美丽的
宽容如炬
尺蠖的哲学
云水情怀
良心无价
幸福的底线
心的柔化



从“婉容”开始

孩童时期，常常伏在父亲那辆破旧的自行车前把上，哼着童谣随他到距离城区数公里以外的工厂上班。那里是一片完全未加雕琢的原始生态，所谓的厂区里面，飞蝗突突、芳草萋萋，毫无疑问这里是孩子们眼中不可多得的梦幻天堂。

一路轻风萦绕，鸟鸣啁啾，自行车“吱吱呀呀”碾轧下的乡村小路荒芜颠簸，尘土飞扬。眼前是随风翻滚的麦浪，远处是隐隐约约的农家林盘。倚靠在父亲坚实的胸膛，抬起头来就可以仰视到他细密的胡茬及和蔼的面容。

耳畔仍是絮絮柔柔的“白雪公主、阿里巴巴”，浓重的晋西北口音与四川方言交织混搭在一起，伴我们呀呀学语憨憨入眠，在我看来竟是如此的自然亲切，安全踏实。这种天成的美妙作为一种独特的通感就这样被岁月死死死地根植于我们的成长过程，成为一生的记忆。

蓦然回首，现在的立足点竟然离开那里整整五十六年，遥远的思绪，飞逝的光阴，漫长的等待，无解的念想。你会倏然惊觉，原来，父母所给予我们的爱抚，如同血脉的枝桠伴随我们的成长一路深深地融进了我们的心底，而今早已化作一笔沉重的情感债务，连本带息的走到现在，要想偿还，已经永远没有机会了！

自十六岁参军入伍后，忙事业、忙工作、忙进步、忙交友，忙自

己认为重要的一切，便无暇顾及父母彷徨的眼神和日渐佝偻的腰身。我们的羽翼已丰，我们的眼界渐广，除了不再对父辈的教诲言听计从以外，没准儿对他们不时忠告还会常常嗤之以鼻。我们有自己的圈子和故事，我们有自己的兴趣和精彩。我们甚至没有耐心挤占一点儿自己的时间再倾听一下他们屈指可数但又引以为傲的陈年往事。父母的琐碎和絮叨常常成为我们烦心的理由，我们不再需要童话，不再需要羽翼，一年三百六十五天，我们一直在拼，一直在忙。有种种冠冕堂皇的借口作支撑，我们的爱被删减了许多必要的程序。

我们总是把父母幻想成为一座永不沉没的地标，只要你需要，随时回望，他们都稳稳地立在那里。就像三岁时的那次险遇，汹涌的人流把我和父母冲散，惊慌失措地在绝望中哭干了嗓子，我终于在路口找到了等在那里的父亲。然而人生之路却如此无常，如今在岁序更迭，斗转星移中，转过昔日的街口，却再也找不回那个熟悉的身影。

弥留之际，父亲说不出、看不见、估计也听不清，但他却在我紧握的手中微微用力以示回应。我知道，那是我们最后的交流和沟通。

“子欲养而亲不待”，原来这辈子，他们不会永远站在那里等你！

每每读到孔子关于敬老的教诲，便觉无比的懊悔和痛心。在先生看来，侍奉父母吃喝拉撒，竭力完成赡养之责，尽行人子反哺之恩，这些都还远远不够。他甚至尖刻地说“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养。不敬，何以别乎？”

中国是一个非常注重传统美德的国度。讲孝道必须从事亲开始，因为在无数的人际关系中，人伦是一切社会关系当中最根本的关系，没有人伦就没有人类，当然也就不可能有所谓的“好人”。因此积德行善的发端只能从人伦做起，从爱自己的父母开始。一个连自己父母都没有爱心和耐心的人，怎么能够指望他对社会鳏寡孤独的泛爱。

还能在脑海里完整地还原父亲拄着拐杖站在路口无数次翘首等待的样子，被微风掀起的白发、巴望你坐下来像小时候那样听他说一段聊斋的眼神。

有没有发现老人的内心在耄耋之年会蜕变成小孩儿，他们害怕孤独，害怕寂寞，他们企望在自己日渐强大起来的孩子们身上寻求力量

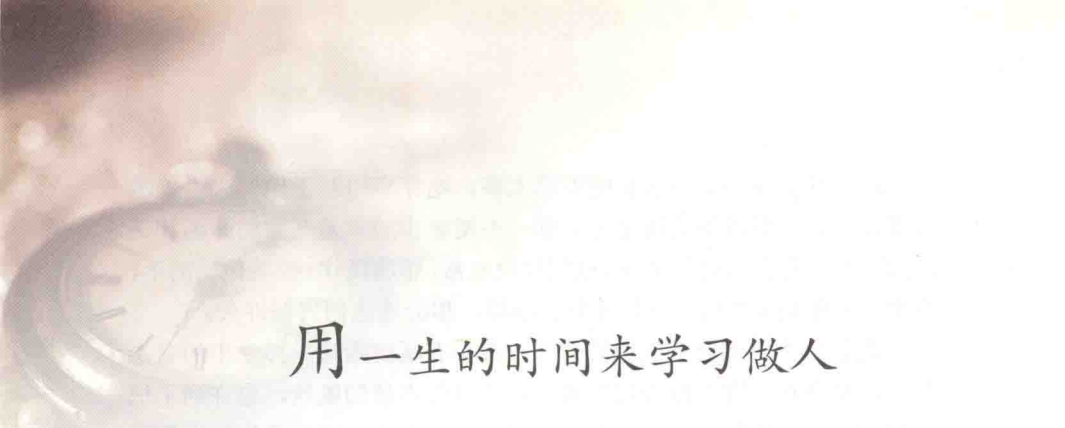
和慰藉。其实他们的要求真的不算太多，吃穿享用对于他们来讲仅求基准，一日三餐粗茶淡饭足矣。唯一不能缺少的就是儿女们一副和蔼的面容和一对善解的耳朵。陪他们拉拉家常，聊聊既往，拉着他们的手，恭维一下他们无私的奋斗和不朽的功绩，那会使他们兴奋许久。

我们每个人都会有老迈的一天，都会有话到嘴边忘掉一半的窘态发生，都会有一讲“想当初”就让后辈忍俊不禁的尴尬，也许到了他们那个年龄，我们甚至会远不如他们现在的表现，因此我们应当理解和尊重长辈的自尊。

想想那一双青筋爆绽的手曾经在无数坎坷艰辛的日子里对你不倦地提携，想想那一双睿智的眼睛曾经在无数雨打风吹逆难的挫折中对你的鼓励，你就会为自己哪怕一点点的不敬而心生愧疚。正是因为他们心血的注入使我们拥有了青春和活力，拥有了生命和未来，所以我们应该常怀感恩！

当然，也许在做出许多努力之后还是无法达成我们心里所想象的孝道，也许我们还没有足够的能力为父母撑起一片温柔的绿荫，没有关系，宽容的长辈要有时只是一份真挚的爱心。

《礼记·祭义》中讲“孝子之有深爱者，必有和气；有和气者，必有愉色；有愉色者，必有婉容”。对长辈的爱要有温和的气象、喜悦的脸色，才能有柔顺的容颜。“谁言寸草心，报得三春晖”，只有当我们的爱“诚于中而形于外”时，才能使父母感受到我们回报的真诚。所以当我们还暂时不能为父母遮风挡雨的时候，起码应该从一个温婉而耐心的笑容开始，一如当初他们所给予我们的一样。



用一生的时间来学习做人

翻阅十多年先后用心血积攒下来的三大本读书笔记，无意中发现一个规律，在平日里不经意间随手辑录的这些文字当中竟有七成以上的内容与为人处世、修身养性、待人接物、自重自省等这样一些学习做人的警句有关。由此得出一个结论：无论自觉与否，在潜意识当中，绝大多数人都希望自己能够成为一个好人。

纵观人生或长或短的游历，浑噩一生枉然一世，来了看了走了，直至终了，仍然还是没有弄清做人的道理，岂不悲乎哀哉！

匆匆行色，滚滚红尘，诸多的懵障，诸多的蛊惑，我们会用怎样的姿态和定力来为这个世界留下痕迹或色彩？

客观上讲，岁月稍纵即逝，在有限的时日中，人们需要学习的东西实在是眼花缭乱头绪繁多，但是只有聪明的人才会懂得把学习做人当作人生众多追求当中最为重要和最为根本的追求，从而让学习做人的理念支撑自己的知识体系，让学习做人的意识伴随自己的终身知行。

做人是需要学习的，而且这种学习应随着岁月的流逝陪伴生命的全部过程。因为世界是流动的，人生是多变的，我们得靠三省吾身来整理自己心灵的妆容。

大雁南归，秋虫低鸣，日月经天，春花缤纷，冥冥中万物起落，百事枯荣皆有定数。然而人类社会的景致却远比自然界的原始律令要复杂许许多多。

台湾高僧星云法师曾有一位得意弟子在台大毕业之后，又到海外求学，先后分别在夏威夷和耶鲁攻读了硕士和博士。学成归国拜会大师时求教师父：“我现在已经是博士了，以后还要再学习些什么呢？”大师淡然一笑，意味深长地回答他：“学习做人！”

看来无论你是妙笔生花汗牛充栋的才子，还是诗书万卷才高八斗的佳人，学习做人都是一辈子不能间断的修行。

如果说学习和修行是一条路，那么，路的尽头就是一种难得的智慧和圆满，就是一种从必然王国通向自由王国的不二佳境。

《弟子规》里讲“有余力，则学文”，它强调了做人重于做事的道理，要人们先学习做人，继研习知识，再企求成佛。反过来讲，一身过人本领却不是是一个好人，那又该是一件多么悲哀的事情。

有一个儿戏竟与此劝世箴言的内蕴不谋而合：作家对四岁儿子不停的吵闹不胜其烦，遂将一本杂志的封底撕碎，告诉他，如果你把上面的世界地图拼接完整，我就陪你玩儿。不到五分钟，儿子拼好了。作家大异，这几乎是不可能完成的事情！儿子却说，地图的背面是一个人像，只要这个人好了，他的世界就好了。瞧！就是这么简单。

“子欲为事先为人圣”，这是孔老夫子在数千年以前就告诫我们的话。在儒家文化中，修身、齐家、治国、平天下，是人生进修的阶梯。何为“修身”？其实就是讲学习做人，只有学会做人，才能最终成事。“欲做事先做人”这虽是一句非常古老的话语，但它却蕴含了极其深刻的人生哲理且永不过时。

为什么在整个人生过程中都需要不断地学习做人，这是因为人性有弱点，浮世有诱惑，社会有恶行。无论多么绚丽的人生，都不会总是一帆风顺。如何在风雨飘摇电光石火当中去锤炼自己的意志，如何在苦乐参半悲欣交集当中去完善自己的德性，这都是我们需要用穷尽一生的时间来感悟和思考，从而矫正自己律行的做人根本。所谓眼光要远，脚步要近，瞻前顾后精益求精，这既是求学的态度，也是做人的原则和品行。

然而，庙堂之高，市井之狭，理想和现实间往往会蹦闪出某些令人尴尬的杂音，谁都否认不了人“天使与野兽”融汇共存的特性。浮躁与堕落、异化与沉沦、人性的泯丧、良知的缺损，对功名利禄的垂涎膜拜、对他人苦难的置若罔闻、对不公不义的熟视无睹，更有为蝇头小利恩将仇报丢弃人格，为芥蒂官爵认贼作父贱卖良心。

毫无疑问，在人生的某些时段和视点交织的经纬上，眼睛耳朵和

大脑常常会给我们带来一些疑惑和困顿。

做人需要不断地学习，譬如正直、譬如包容、譬如舍得、譬如感恩、譬如超脱、譬如承受、譬如坚持、譬如淡定。

汉语释“做人”词义大致为：“为人处世、待人接物；解事、懂得心意，不失面子；正直无私，对事情把握分寸，不乱来；执行自己的义务，遵守法纪”。

作为布衣百姓，你得接受一个事实，能改变的只有你自己。比如我们完全可以选择不做坏人！如是，知事明理奉公守法则定当是须臾不可违忤的基本前提。

伊斯兰教早在一千四百多年以前就号召人们终身学习。穆圣用“求知，从摇篮到坟墓”这句简洁明了的话语直截了当地表达了使人向善的意思。

“人之初，性本善，性相近，习相远，苟不教，性乃迁”，如果对做人不加学习，不加教化，不加规范，那么孩童时期善良纯真的本性也会在邪恶的熏蚀下走向反面。那些图财害命、制假贩毒、甚至剜眼摔婴等极端案例的主角，未必天生就是恶贯满盈罪大恶极，无知放纵为所欲为使然也。

看来，需要学习做人者，还不仅是黄口小儿，有时恰恰更是我们这些自以为万物皆备，无所不能的成年人。

朱熹讲“圣人千言万语，只是教人做人”，我们不能糟践了老祖宗苦口婆心留存下来的那样一些金玉良言。

人品决定着做人的格局和格调，提纯自己的品质需要不懈的剖析与思考，觉悟和反省。世界从来不生产完人，所以我们只有拂净高台明镜，清洁菩提素心，纳新吐故反躬自省，才能不断地使自己的人格趋于完美。

伏尔泰在回顾自己写作生涯时曾感叹：“使人疲惫的不是远方的高山，而是鞋里的一粒沙子”。我们用一生的时间来学习做人，就是要在人生道路上学会随时倒出鞋里的那一粒“沙子”，用孜孜不倦的追求去彰显做人的尊严，体验做人的快乐，实现做人的价值，最终使自己成为一个大写的人。



担当

据说日本官员行政级别的最低一档叫做“担当”。

担当者，不躲闪，不回避、直面困难，身体力行也。现代汉语词典释义“担当”为“接受并负起责任”。具有不计利害，不惧风险，担负较重甚至超过自己能力使命的含义。

无论重担、风险、责任还是危难，在面对这些非常状态的时候，每个人的表现从来都是千差万别的。有的人以天下为己任，勤奋努力，脚踏实地而不事声张，虽奉献巨大却如人的右手，只知默默承担工作而始终与享受和赞誉无缘。

有的人争功诿过，偷奸耍滑，不讲包容不懂担待，唯利是图，唯我独尊，虽嘴尖皮厚却屡屡占尽高枝。

公平是相对的。尽管如此，还是会有许多的人克己隐忍，踏踏实实地书写自己认定的人生。我们希望好人更多一些，敢于担当的人更多一些，是因为他们最终是这个社会和民族的脊梁和灵魂。

古往今来，担当的气度，从来都与大至社会小至家庭的价值取向密切相关。

2003年2月23日，重庆开县油井井喷危及学校。大转移中，一位教师的儿子排在饥渴难耐的学生里等待救援。教师把儿子从队伍中拉出排到三千个学生的队尾。儿子沙哑委屈地说：“妈妈，我也是学生！”教师回答道：“你和其他同学不同，他们都没有妈妈在身边，你有！”