

青少年百科知识文库

未解之谜

世界名人悬谜

司马袁茵/编著



河南人民出版社

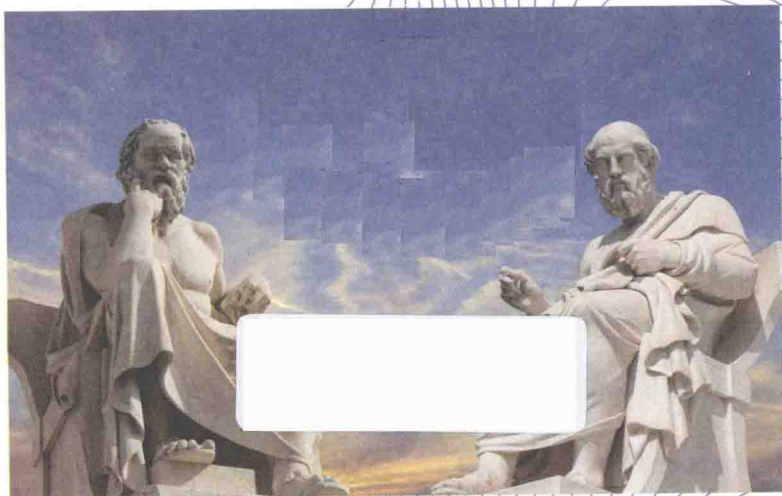
青少年百科知识文库

未解之谜

·世界名人悬谜

UNSOLVED MYSTERY

司马袁茵◎编著



河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界名人悬谜/司马袁茵编著. --郑州: 河南人民出版社, 2014.11

(青少年百科知识文库. 未解之谜)

ISBN 978-7-215-09068-2

I. ①世. II. ①司. III. ①名人—生平事迹—世界—青少年读物 IV. ①K811-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第258404号

设计制作: 崔新颖 王玉峰

图片提供:  fotolia

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路66号 邮政编码: 450002 电话: 65788036)

新华书店经销

永清县晔盛亚胶印有限公司 印刷

开本 710毫米×1000毫米

1/16

印张 9

字数 128千字

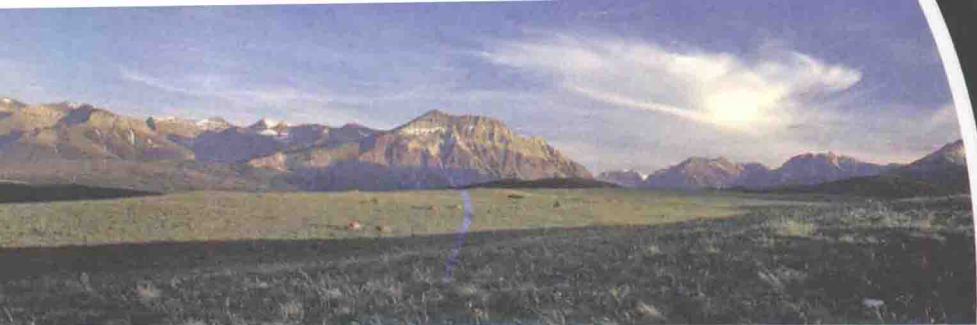
插页

印数 1-6000册

2014年11月第1版

2015年4月第1次印刷

定价: 29.80元



目录 CONTENTS

Part ① 世界文化名人之谜

苏格拉底死因之谜 >>002

贝多芬为何会猝死 >>006

安徒生之谜 >>009

凡·高为何英年早逝 >>014

普希金为何死于决斗 >>017

托尔斯泰晚年为何出走 >>021

川端康成为何自杀 >>024

Part ② 世界著名科学家之谜

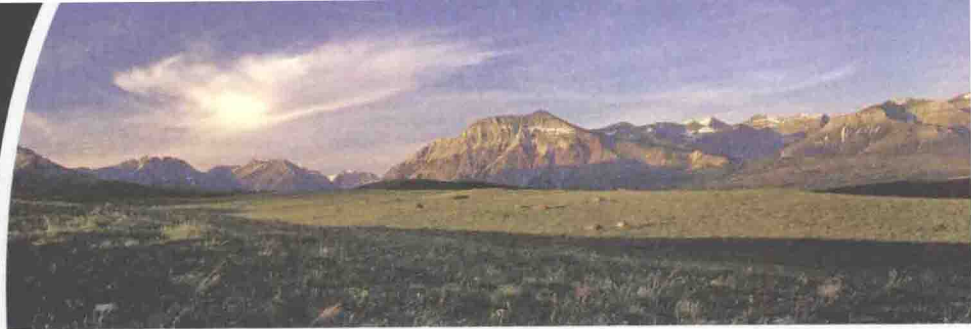
阿基米德的“死光”之谜 >>030

托勒密之谜 >>034

哥白尼头骨之谜 >>036

牛顿老年精神失常之谜 >>040





达尔文得病之谜 >>043

诺贝尔为何终身未婚 >>046

爱迪生为何耳聋 >>049

爱因斯坦的神奇大脑 >>051

Part ③ 世界政要之谜

提比略长期自我放逐之谜 >>058

尼禄生死之谜 >>063

拿破仑因何而死 >>066

俄沙皇亚历山大一世神秘之死 >>069

沙皇伊凡雷帝猝死之谜 >>073

路德维希二世死亡之谜 >>075

林肯为何被刺 >>079

威廉·麦金莱为何被刺 >>083

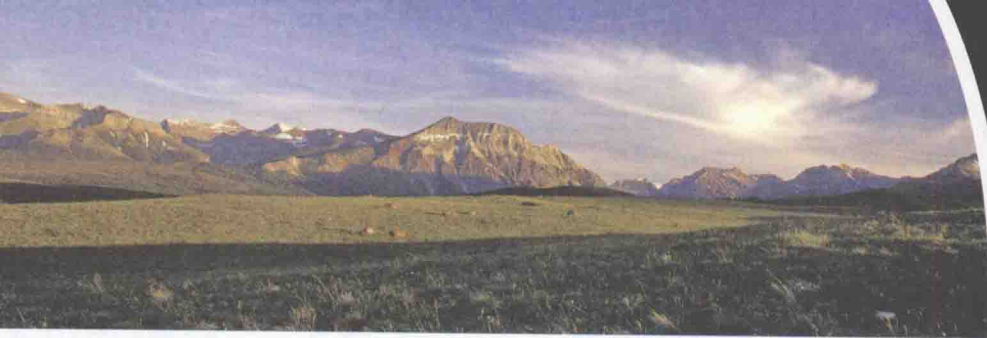
纳粹希特勒之谜 >>088

巴顿将军死于车祸之谜 >>093

甘地遇刺身亡之谜 >>099

肯尼迪遇刺身亡之谜 >>105

托洛茨基被刺之谜 >>110



Part 4 世界著名女性之谜

哈特谢普苏特遗体之谜 >>114

埃及艳后死于何因 >>117

伊丽莎白终身不嫁之谜 >>121

“印度铁娘子”遇刺之谜 >>124

伊丽莎白公主为何热爱大诗人海涅 >>127

叶卡捷琳娜二世登基之谜 >>129

斯大林夫人死于何因 >>132

玛丽莲·梦露为何离奇毙命家中 >>134





Part 1

世界文化名人之谜

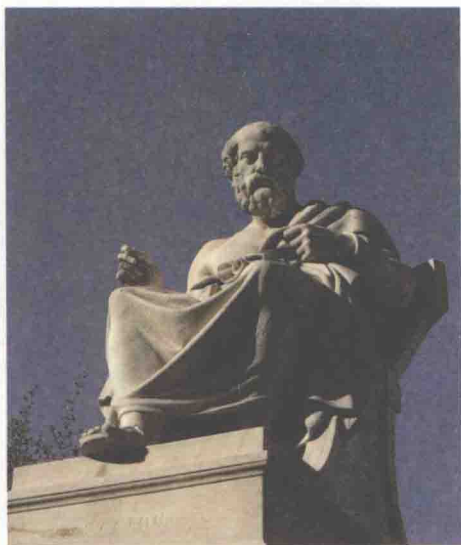
苏格拉底死因之谜



苏格拉底是古希腊著名的思想家，被后人誉为希腊的耶稣，西方的孔子。然而关于这位先哲的死因确是扑朔迷离，让人如坠云里雾里。

公元前 399 年，苏格拉底在狱中接过当局赐予的致命毒酒，镇定自

若地一饮而尽。这年苏格拉底 71 岁。这样一位杰出的先哲，怎么竟会被处死呢？



↑ 苏格拉底雕像

苏格拉底是历史上第一位被判处死刑的大哲学家。他的死，震动了当时的希腊世界，也以它的悲剧色彩而震撼着后人的心灵。同时他的死也成了个难以解开的谜。人们不禁要问，像苏格拉底这样终生以讨论哲学问题为唯一乐趣，至多也不过是同其伙伴们闲谈形而上学

的人，在后人眼里又是如此伟大的哲学家，是触犯了哪条法律而终受极刑的呢？而在雅典这样一个标榜自由和民主的城邦里（伯里克利在公元前430年一次著名的葬礼演说中即如此标榜过），又何以会发生这样的惨剧呢？对于这个问题的回答，众说纷纭，莫衷一是，至今如此。

判决苏格拉底的直接起因是公元前399年三位雅典公民美利图斯(Meletus)、阿尼图斯(Anytus)和莱孔(Lycon)对苏格拉底提出公诉(按照雅典的法律，每个雅典公民都有权对危害雅典城邦的行为或个人提出公诉)，指控他不敬神灵和毒害青年。一个由501名雅典公民组成的陪审团在听取了双方的辩护和证词以后，以281票赞成，220票反对的结果判苏格拉底有罪，而处以死刑。

但是，学者们很难相信，就凭这样的两条并没有多少确凿证据的罪状便足以判处苏格拉底极刑，其背后一定隐藏着更深刻的原因。然而至于这深刻的原因是什么，却又各执一词。有人认为因为他在和同伴们的讨论中毫不留情地揭露了雅典社会名流们的短处，而得罪了许多人，引起许多人忌恨而最终招来杀身之祸。这种说法不无根据。在《申辩篇》里，柏拉图详细描述了苏格拉底如何为证实德尔斐的阿波罗神谕“苏格拉底是最有智慧的人”而各处抨击雅典各界的名流，让他们丢尽了脸而终于遭到忌恨。

也有人认为是出于政治报复。这同雅典当时的政治局势有着密切关联，到公元前5世纪初，民主政治在雅典已经推行了一个世纪，且深入人心。但在公元前5世纪末，却屡屡受挫。公元前411年，受西西里远征失败的余波冲击，雅典民主政治第一次被推翻，被一个由400人会议组成的寡头政府所取代。此后不久，400人会议垮台，民主政治得以恢复。公元前404年，持续了几十年的伯罗奔尼撒战争结束，雅典最终为

斯巴达所打败。在斯巴达的操纵下，一个由 30 人执政的僭主政府上台，雅典民主政治再次被推翻。这两次颠覆活动，深深地震动了雅典公民。而在这两次的颠覆活动中，雅典反对民主政治的贵族们都充当了急先锋，这些人中有些是苏格拉底的学生。

直接导致西西里远征失败而间接导致了第一次颠覆活动的雅典将军阿尔西比阿底斯（Alcibiades）曾是苏格拉底最亲密的学生。他却背叛了雅典而投靠斯巴达人。公元前 404 年 30 人僭主的领袖之一克里提阿斯（Critias）也是苏格拉底的学生。事实上，苏格拉底周围也确实聚集了一批贵族子弟。他们中的许多都反对雅典民主政治（如柏拉图）。因此，雅典民主政治在公元前 401 年再度完全恢复以后，即把苏氏看作罪魁祸首之一，而处以极刑。

美国著名记者最近撰写的《苏格拉底的审判》一书，对这个问题再度作了探讨。他认为苏格拉底同雅典民主政治的矛盾，有其更深刻的原因。对苏格拉底的判决，主要不是因为他的学生成了雅典民主政治的反动者，即是说，不是政治报复，而是因为苏格拉底的思想从根本上是同民主政治的原则相悖的。苏氏认为，统治一个社会的不应该是少数人，也不应该是多数人，而应该是“有智识的人”。也就是说，一个社会应该由那些知道如何管理的人来统治，由专家统治。基于这点，他不赞成所有现存政治制度，也包括雅典民主政治。这种思想，从根本上挖了民主政治的墙角。但是在雅典，任何人都有思想的自由，有言论的自由，因而这种思想仍然得到容忍。然而，到了公元前 5 世纪末，由于雅典民主政治连遭挫折，民主派因而对反民主的思想越来越感到害怕，丧失了从意识形态上同它抗衡的信心，而终于采取了这种从肉体上消灭对手的极端措施，演出了这一幕悲剧。

当然，这些都是后人的分析，而在当时，人们也许确实相信，苏格拉底的过错是对神的不敬和对青年的毒害。至少陪审团里的 501 人中有大部分相信。阿里斯托芬在《云》一剧中也把苏格拉底描述成一个蛊惑青年的能手，这可能起到了推波助澜的作用。对当时人们这样的想法，我们也不能一概否定。不过，即便如此，苏格拉底之死这个谜仍然没有完全解开。我们知道，苏格拉底有几次避免被判刑的机会，雅典的民众法庭的审判程序是这样的：在原告和被告各自陈述了自己的理由之后，由陪审团投票表决被告是否有罪。如果表决有罪，再由原告和被告各自提出对被告处以什么样的刑罚，然后陪审团再次投票，选择其中比较合适的刑罚。而在苏格拉底被判有罪后，他本可以提出比较合适的刑罚，来博得陪审团的同情的。他也可以提议流放，这是当时比较重的惩罚。但是苏格拉底并没有这么做，而是故意激怒了陪审团。他先提出自己应受的惩罚是由政府把他作为有益者供养起来，给他提供免费就餐（《申辩篇》），而后又提出罚款 3000 德拉克马（古希腊货币单位），但这也是一个较轻的惩罚。苏氏的弟子和朋友都劝他提出一个重的罚款，并主动帮他出钱，但苏格拉底都拒绝了。即使是在判决以后，他也有机会逃走，而且他的弟子和朋友们也安排好了。但他再次拒绝了，他自己选择了死，为什么呢？这不能不说是一个谜。

无论怎么说，苏格拉底的死都是一个悲剧，或许是为思想而献身的缘故，他死得那么从容。服毒前他先送走了妻子和孩子，对他的弟子和朋友们说他不想看到他们哭泣的样子，想欣慰地去死。他的最后一句话是对他的弟子克里托（Crito）说的：“我还欠阿斯克列皮乌斯（Asclepius）一只鸡，不要忘了还他。”

贝多芬为何会猝死



天才似乎总要受到更多的磨难，世界音乐史上最伟大的音乐家贝多芬便是这样。他一生与病痛为伴，饱受折磨，尤其是耳朵失聪几乎断送了他的音乐前程。由此他的精神支柱坍塌了，甚至曾一度绝望得企图自杀。终于，这颗音乐巨星于1827年3月26日下午5时30分陨落，给世人留下无限遗憾。

关于贝多芬是什么原因致死的，人们大都认为：这位作曲家的死是由严重酗酒而引起肝病所致，他在55岁时发现患有严重肝病。但是英国尤维尔区医院风湿科顾问医师帕尔福曼对这种看法提出了异议。他认为折磨这位作曲家的许多病痛是一种少见的风湿病引起的，这种少见的风湿病会使身体的每个器官发炎，并逐渐侵袭全身。贝多芬禁不住要自杀，其主因应是这种病痛非常剧烈。最后，贝多芬被这种风湿病折磨致死。他还认为，如果用现代类固醇给他治疗，给他做肝脏移植手术，贝多芬可以多活许多年，足以让他完成“丢失”的第十首交响曲。

法国著名作家阿尔方斯·卡尔是贝多芬的同时代人，他的《在椴树下》一书为贝多芬之死的原因和具体情况提供了新的线索，并详细介绍了作者自己的观点。他写道：作曲家死前不久的一天，他的侄子来信说自己在维也纳被牵连进一桩麻烦的事件中，只有伯父出面才可以帮他脱离困境。

贝多芬接到信后立即徒步上路，夜宿于一家农舍。到了夜里，贝多芬感到浑身发烧，疼痛难忍。他辗转反侧，难以入睡，于是爬起身，赤着双脚到田野里徜徉。由于逗留时间太长，夜寒侵骨，回来时他已冷得发抖。主人从维也纳请来一位医生为其诊治，最后医生确诊为肺积水。医生说，他已危在旦夕。得知贝多芬病重的消息后，德国著名钢琴演奏家、作曲家胡梅尔来看他，但贝多芬已无法与其交谈，他仅用饱含感激的目光凝视着他。胡梅尔通过听音筒向他表达他的悲伤之情。贝多芬以听音筒依稀听见几句大声地喊叫之后，顿觉畅然。他两眼炯炯有神，对老朋友说：“胡梅尔，我果真是个天才吗？”说完后，他张大嘴，两眼直勾勾地瞪着胡梅尔，溘然长逝。

另外，还有一些研究专家试图从贝多芬的家庭关系上来揭开作曲家的死亡之谜。我国学者赵鑫珊在《贝多芬之魂》一书中认为：贝多芬侄儿卡



↑ 贝多芬雕像

尔长期的烦扰，大大损害了他的健康，给他的精神带来了莫大的痛苦，导致他过早地离开了人世。他的侄子在别人面前称呼贝多芬“老傻瓜”，而且只要人家看到他同这个“老傻瓜”在一起，他就觉得丢脸。只要贝多芬对他稍加严格，言语过重，这个无赖就会用自杀来威胁。但是尽管如此，贝多芬对他慈父般的爱还是有增无减，并且一再容忍他。1826年12月1日，卡尔不听贝多芬之劝，硬要去军队服役，贝多芬只好陪他上路。就是在旅途中贝多芬得了严重风寒，从此一病不起。他回到维也纳时，完全是个去日无多的老人。伯父卧床不起的消息传到卡尔那儿后，他竟无动于衷，依然自娱自乐。严重的肺炎过后，接着便是肝硬化，最后引起水肿。有的学者非常明确地说：“实际上，贝多芬是被侄儿气死或逼死的。”

贝多芬真的是死于酗酒所致的肝病吗？亦有人说他的耳聋和他在爱情上的失意使得他的身心遭受极大的创伤，由此而抑郁成疾。有关贝多芬的死因我们现在去探究似已无必要，我们对他更多的只是崇敬和景仰罢了。

安徒生之谜



一、安徒生终身未娶之谜

丹麦童话作家安徒生一生未结婚。在临终前不久，安徒生曾对一位年轻作家说：“我为自己的童话付出了巨大的，甚至可以说是无可估量的代价。为了童话，我拒绝了自己的幸福，并且错过了这样的一段时间，那时，尽管想象是怎样有力、如何光辉，它还是应该让位给现实的。”

其实，安徒生一生中曾多次萌生过对女人的爱。从25岁到38岁，每两三年他都会爱上一个女人，她们在年龄上大都比安徒生小10岁到15岁，在出身、教养和外貌上都非同一般。她们有丹麦皇家剧院院长乔纳斯·科林的女儿、18岁的路易丝·科林，著名丹麦物理学家奥斯特的女儿、16岁的索菲·奥斯特，瑞典贵族巴克伯爵的女儿、19岁的玛蒂尔达，被誉为“瑞典的夜莺”的23岁的瑞典女歌唱家珍妮·林德等。

安徒生可说是个浪漫的男人，可为什么这样一个男人却一直到老都孤身一人呢？安徒生自己认为，他之所以屡次恋爱而不成功，一是因为相貌丑，二是因为穷。他多次在日记和书信中说过“由于我长得丑并且将永远贫穷，谁也不会愿意嫁给我”，“如果我长得漂亮，或者有钱，又有一小间像样的办公室，那我就会结婚成家”等意思相同的话。有些安

徒生研究者认为，除以上两个原因之外，“他性格中根深蒂固的自卑感使他不可能与异性建立起恋爱关系，无论合法还是非法的”。

安徒生外貌丑陋是他同时代许多人的共识，但也有人持相反看法。著名丹麦演员卢兹维·菲斯特认为，安徒生少年时期长得不太好看，但成年以后渐渐变得漂亮了。丹麦画家克里斯蒂安·萨特曼也在他的回忆录中说安徒生“有一副令人印象深刻的漂亮外表”。据此我们可以推测，至少在一部分人眼里，成年安徒生长相并不丑，相貌应该不是他恋爱的主要障碍。更何况，人们一般认为，在恋爱婚姻问题上，女人更看重男人的是才华和能力，相貌还在其次。陀思妥耶夫斯基和他的女速记员恋爱、结婚时，在金钱问题上，并不比安徒生富有。从30岁起，安徒生就陆续出版小说《即兴诗人》和多部童话故事集，并得到出国旅游的政府补贴。所以，安徒生说因为穷而使他恋爱不成功并没有说服力。至于自卑感，虽然他出身社会下层，但他在青年时期成名，既而名气大振，并逐渐有钱，此时还说“自卑感使他不可能和异性建立起恋爱关系”，恐怕就有些牵强了。

安徒生传记《从丑小鸭到童话大师——安徒生的生平及著作》中记录的安徒生童年时期的一次遭遇，很可能是影响安徒生恋爱成功并使他终身未娶的主要原因。

作者写道：“另一个使他迷恋的地方是方济各会济贫院的老人收容所，他敬爱的祖母就在那里干活。她焚烧落叶枯草时，有时把孙子带进围墙里面去，在那里不伤害人的精神病患者可以自由走动。在这样近的距离看见那些精神失常的人，使他既兴奋又害怕。有一次，他甚至冒险走进通往关着危险病人房间的走廊，透过一扇门上的裂缝，他看见一个一丝不挂的女人坐在一堆草上，头发散乱地披在双肩上，在大声唱着什

么。突然，她站起来，随着一声狂叫冲向他正在后面观望的那扇门。门是锁着的，但送食物的小窗突然打开，从中伸出她的那只手臂，伸向那个受惊的小男孩。等护理病人的护士赶来时，他已吓得半死。”

这个事件绝非无足轻重，它对安徒生的一生有着巨大、深刻而久远的影响。那个肮脏而丑陋的老女人的裸体的可怕印象，对童年安徒生的心灵形成强大冲击，并成为在那之后安徒生心理上一种强大的力量，潜抑在他的潜意识里，无意识地控制着他对女人的感受。而在安徒生的潜意识里，那个裸体疯女人的可怕形象就是一切成年女人的肉体替代物。



←
安徒生雕像

安徒生的自传——《我一生中的童话》写于他 27 岁，书中提到的“对超过 20 岁的女孩总会有一种难以名状的厌恶感，和她们在一起，我真的会发抖”应该是他童年和少年时期的事。可是成年以后，他潜意识里那个“一切成年女人的肉体的替代物——可怕的裸体疯女人”的记忆仍然存在，并且成为他惧怕和任何女人进行肉体接触的强大的无意识